



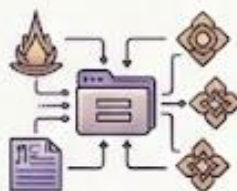
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



รายงานสรุปผลการดำเนินงาน
โครงการย่อย

อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ)

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569



ดำเนินการโดย: สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ภายใต้ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
จังหวัดมหาสารคาม

บทสรุปผู้บริหาร

โครงการ "อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน" ดำเนินการโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ภายใต้งบประมาณ 200,000 บาท มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลบันทึกท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้าน และเพื่อสืบสานองค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านสู่คนรุ่นใหม่ เพื่อป้องกันการสูญหายของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์

โครงการกำหนดระยะเวลาดำเนินการตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง เมษายน พ.ศ. 2569 ประกอบด้วย 3 กิจกรรมสำคัญ

1. การอบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้: เน้นทักษะการบรรเลงโหวด แคน และพิณอีสาน
2. การอบรมด้านการจัดทำสื่อ: พัฒนาทักษะการเล่าเรื่อง (Storytelling) และการผลิตสื่อดิจิทัลเพื่อการประชาสัมพันธ์
3. การบันทึกคลังความรู้: ผลิตสื่อวีดิโอสาธิตการสอนและจัดทำระบบคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive)

กลุ่มเป้าหมาย: นักศึกษาและนักเรียนในจังหวัดมหาสารคาม จำนวน 50 คน วิทยากรผู้เชี่ยวชาญ: ได้รับเกียรติจาก นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน) ผลิต (Output): ไฟล์วีดิโอและเสียงการบรรเลง, ชุดข้อมูล E-book หรือ QR Code, และเยาวชนที่สามารถบรรเลงดนตรีพื้นบ้านได้จริง ผลลัพธ์ (Outcome): ชุมชนมีแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัย เข้าถึงง่าย ปราชญ์ชาวบ้านมีพื้นที่ทางสังคม และเกิดความภาคภูมิใจในรากเหง้าวัฒนธรรมท้องถิ่น ผลกระทบ (Impact): ยกระดับดนตรีพื้นบ้านสู่ Soft Power เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่อย่างยั่งยืน

การบริหารความเสี่ยง โครงการมีการเตรียมพร้อมรับมือความเสี่ยงด้านบุคลากร (ความเชี่ยวชาญของปราชญ์) โดยเร่งลำดับความสำคัญในการบันทึกข้อมูล และแก้ปัญหาคาดความสนใจของเยาวชนด้วยการปรับรูปแบบกิจกรรมให้มีความร่วมสมัยผ่านสื่อสังคมออนไลน์

คำนำ

รายงานฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสรุปผลการดำเนินงานโครงการย่อย "อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญา ดนตรีพื้นบ้าน" ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการจัดเก็บข้อมูลภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบในรูปแบบดิจิทัล และเพื่อสร้างกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านสู่คนรุ่นใหม่

การดำเนินงานในครั้งนี้งานตอบสนองต่อยุทธศาสตร์ชาติและพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยเฉพาะการรับมือกับภาวะวิกฤตที่เสี่ยงต่อการสูญหายของดนตรีพื้นบ้านท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมที่รวดเร็ว โครงการได้บูรณาการความร่วมมือระหว่างปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสมัยใหม่ เพื่อยกระดับต้นทุนทางวัฒนธรรมไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และ Soft Power ของชุมชนอย่างยั่งยืน

คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า และเป็นแนวทางในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมสืบไป พร้อมนี้ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน โดยเฉพาะปราชญ์ชาวบ้านและเครือข่ายความร่วมมือที่ช่วยให้การดำเนินโครงการบรรลุวัตถุประสงค์ทุกประการ

ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์

11 พฤษภาคม 2569

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ข
สารบัญ	
ส่วนที่ 1 ส่วนนำ	1
หลักการและเหตุผล	1
ผู้รับผิดชอบโครงการและหน่วยงาน	1
งบประมาณ	1
ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ.	
และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)	1
ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547	
มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7	
ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย	2
แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	
ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)	2
แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)	2
แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569	2
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์และตัวชี้วัด	2
เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)	2
นโยบายศึกษาธิการจังหวัด	2
กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)	2
ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ	3
ระยะเวลาดำเนินการ/กิจกรรม	3
พื้นที่ ที่ดำเนินโครงการ	3
โรงเรียน	3
ภาคีเครือข่าย	4
ผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม	4
กลุ่มวิสาหกิจชุมชน/ผู้ประกอบการ	4

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
อย./มผช.	5
นักศึกษา	5
ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์	5
ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก (Co-KPI)/(U-KPI)/(KPI)	5
ผลผลิต (Output)	7
ผลลัพธ์ (Outcome)	7
ผลกระทบ/ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ	8
การประเมิน SROI	
ส่วนที่ 2 วิธีดำเนินการ	9
กลุ่มเป้าหมาย	9
ผู้เข้าร่วมโครงการ	9
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล	10
วิธีการเก็บข้อมูล	10
การวิเคราะห์ข้อมูล	11
เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	
ส่วนที่ 3 การบูรณาการโครงการ	12
ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ	12
การบูรณาการกับการเรียนการสอน	13
การบูรณาการกับการวิจัย	13
แนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณต่อไป	13
ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ	15
ด้านสถานะแวดล้อม (Context Evaluation)	15
ด้านปัจจัย (Input Evaluation)	15
ด้านกระบวนการ (Process Evaluation)	15
ด้านผลผลิต (Product Evaluation)	15
ส่วนที่ 5 สรุปผลการดำเนินโครงการ	17
สรุปผลการดำเนินการ	17

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก โครงการ	21
ภาคผนวก ข กำหนดการ	37
ภาคผนวก ค ประวัติวิทยากร	46
ภาคผนวก ง คำสั่งเข้าร่วมโครงการ	52
ภาคผนวก จ สำเนารายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ	57
ภาคผนวก ฉ เครื่องมือใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	59
ภาคผนวก จ ภาพกิจกรรม	64

ส่วนที่ 1

ส่วนนำ

ชื่อโครงการทำบุบารุงศิลปะและวัฒนธรรม โครงการย่อย อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน

หลักการและเหตุผล

ท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมที่รวดเร็ว ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านซึ่งเปรียบเสมือนรอยจารึกทางจิตวิญญาณและอัตลักษณ์ของท้องถิ่น กำลังเผชิญกับภาวะวิกฤตที่เสี่ยงต่อการสูญหาย ประชาชนชาวบ้านและครูเพลงผู้มั่งคั่งความรู้เริ่มมีจำนวนน้อยลงตามกาลเวลา ในขณะที่คนรุ่นใหม่ขาดโอกาสและการเชื่อมโยงกับรากเหง้าทางดนตรีของตนเอง ทำให้คุณค่าของดนตรีพื้นบ้านถูกลดบทบาทลงเหลือเพียงสัญลักษณ์ในอดีต

ดนตรีพื้นบ้านไม่ได้เป็นเพียงความบันเทิง แต่คือเครื่องมือในการสร้างความสามัคคีในชุมชน เป็นคลังความรู้ทางประวัติศาสตร์ วรรณกรรม และคติสอนใจ หากขาดการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบและการส่งต่อที่ทันยุคสมัย ภูมิปัญญาเหล่านี้อาจสูญสิ้นไปอย่างถาวร ส่งผลให้ท้องถิ่นสูญเสียต้นทุนทางวัฒนธรรมที่สามารถต่อยอดสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และ Soft Power ของชุมชนได้

โครงการ "อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน" จึงได้ถูกจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมกับโลกสมัยใหม่ โดยมุ่งเน้นการจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบ การเชิดชูเกียรติผู้สืบทอด และการสร้างพื้นที่เรียนรู้สำหรับเยาวชน เพื่อให้ท่วงทำนองแห่งท้องถิ่นยังคงกังวานและเติบโตอย่างยั่งยืนในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่ล้ำค่าสืบไป

ผู้รับผิดชอบโครงการ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์

หน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

งบประมาณ 200,000 บาท

งบประมาณที่หน่วยงานภายนอกสนับสนุนในลักษณะ matching fund (ถ้ามี)-..... บาท

ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561-2580)

ด้านการท่องเที่ยว

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมวดหมู่ที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์ม ที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้
ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย

ข้อที่ 3. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ
แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน

หรือบริการวิชาการ เพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน
เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)

เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิคุ้มกันและยั่งยืน
 (Sustainable Cities and Communities)

นโยบายศึกษาริการจังหวัด

เส้นทางวัฒนธรรม

กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

Program P2.1 : Art & Culture

Sub Program.....

ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)

ด้านการศึกษา

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่ออนุรักษ์ รักษาและรวบรวมองค์ความรู้ จัดทำฐานข้อมูลดิจิทัล บันทึกท่วงทำนอง ของดนตรีพื้นบ้านจากปราชญ์ชาวบ้าน

2. เพื่อสืบสานภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านจากปราชญ์ชาวบ้าน

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 50 คน ประกอบด้วย

1. ประชาชน จำนวน คน
2. นักศึกษา จำนวน 50 คน
3. บุคลากร จำนวน คน

ระยะเวลาในการดำเนินการ/กิจกรรม 15 กุมภาพันธ์ – 4 เมษายน 2569

สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

หมู่บ้าน/ชุมชน/โรงเรียน (ถ้ามี) ที่มหาวิทยาลัยเข้าดำเนินโครงการ จำนวน - หมู่บ้าน/ชุมชน/โรงเรียน
ได้แก่

หมู่บ้าน/ชุมชน

ชื่อหมู่บ้าน/ชุมชน	ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ชุมชนศรีสวัสดิ์	

โรงเรียน

โรงเรียน	ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
โรงเรียนศรีสวัสดิ์	-

ภาคีเครือข่ายที่ร่วมดำเนินการ (ถ้ามี)

ภาคีเครือข่าย-..... เครือข่าย

ชื่อภาคีเครือข่าย			ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ที่	ภาคีเครือข่ายภายนอก	ภาคีเครือข่ายภายใน	
1.	-	-	-
2.	-	-	-
3.	-	-	-

ผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม

ชื่อจำนวนผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม			ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ที่	ผลิตภัณฑ์	นวัตกรรม	
1.	-	-	-
2.	-	-	-
3.	-	-	-

กลุ่มวิสาหกิจชุมชน/ผู้ประกอบการ

ชื่อจำนวนกลุ่มวิสาหกิจชุมชน/ผู้ประกอบการ			ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ที่	กลุ่มวิสาหกิจชุมชน	ผู้ประกอบการ	
1.	-	-	-
2.	-	-	-
3.	-	-	-

ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการจดทะเบียน อย./ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการรับรอง มผช.

ชื่อจำนวน อย./มผช.			ที่อยู่
ที่	อย.	มผช.	(ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
3.	-	-	-

นักศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการบ่มเพาะเป็นวิทยากรวิศวกรสังคม

-

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์

จำนวนผลงานของนักศึกษา/อาจารย์ที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับชาติหรือนานาชาติ

1 เรื่อง

ชื่อผลงาน

อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน

ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัดกิจกรรม (Co-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม (Co-KPI)		
1.จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชนที่ได้รับการพัฒนา	2	อำเภอ
2.จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	2	เครือข่าย
4.จำนวนคนที่ได้รับการยกระดับ	50	คน

ตัวชี้วัดกิจกรรม (U-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย (U-KPI)		
1.จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม	50	คน
2.จำนวนนักศึกษาที่ได้นำองค์ความรู้ไปใช้ในการการลงพื้นที่	50	คน
3.บทความ	1	เรื่อง

ตัวชี้วัดกิจกรรม (KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดระดับโครงการ (KPI)		
ด้านผลผลิต		
1.จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ที่จัดทำสำเร็จ เช่น วิดีโอ บทความออนไลน์	1	เรื่อง
2.จำนวนครั้งของการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในช่องทางต่างๆ (ออนไลน์/ออฟไลน์) ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง	10	ครั้ง
3.จำนวนผู้เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์ ไม่น้อยกว่า 500 วิว ภายในระยะเวลาโครงการ	300	วิว
ด้านผลลัพธ์		
1.ระดับความพึงพอใจของชุมชนและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต่อสื่อประชาสัมพันธ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	80	ร้อยละ
2.การรับรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน กลุ่มเป้าหมาย (นักเรียน/นักศึกษา) เพิ่มขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 จากการประเมินก่อนและหลังโครงการ	70	ร้อยละ
ด้านผลกระทบ		
1.ชุมชนสามารถนำสื่อประชาสัมพันธ์ที่จัดทำขึ้นไปต่อยอด ใช้ซ้ำ หรือ พัฒนาต่อเพื่อสร้างการเผยแพร่ที่ยั่งยืนได้	1	ชิ้น
2.เกิดความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก เช่น การศึกษา หน่วยงานรัฐ หรือเอกชน	2	หน่วยงาน
บทความ บทความ	1	เรื่อง

***ตามโครงการที่ได้รับการอนุมัติ

กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
ต้นน้ำ
1. ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลเบื้องต้นและทำความรู้จักกับปราชญ์ชาวบ้านเป้าหมาย
2. ประสานงานกับโรงเรียนและผู้นำชุมชนเพื่อคัดเลือกเยาวชนเข้าร่วมโครงการ
กลางน้ำ
1. การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีพื้นบ้านและกิจกรรม "ปราชญ์สอนหลาน"
2. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชุมชน นักศึกษา และผู้เข้าร่วมโครงการ
3. ผลิตสื่อดิจิทัลและจัดทำระบบคลังความรู้ (Digital Archive)
ปลายน้ำ
1. ตรวจสอบความเรียบร้อยของสื่อวิดีโอ
2. เผยแพร่สื่อวิดีโอ รูปแบบออนไลน์

ผลผลิต (Output)

ผลผลิต (Output)
1. รวบรวมไฟล์วิดีโอและเสียงการบรรเลง
2. ชุตข้อมูลโน้ตเพลงและประวัติปราชญ์ในรูปแบบ E-book หรือ QR Code
3. จำนวนครูเพลงที่ได้รับการยกย่องและร่วมเป็นวิทยากร
4. จำนวนเยาวชนที่ผ่านการอบรมและสามารถบรรเลงดนตรีได้จริง
5. ผลงานคลิปวิดีโอหรือคอนเทนต์ที่เด็กๆ สร้างขึ้นเพื่อเผยแพร่ภูมิปัญญา

ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. มีช่องทางการเผยแพร่ที่เข้าถึงได้จริง เช่น Facebook, YouTube, TikTok, เว็บไซต์
2. ชุมชนมีแหล่งเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านที่ทันสมัย เข้าถึงง่าย และสามารถป้องกันการสูญหายของภูมิปัญญาดั้งเดิมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. ปราชญ์ชาวบ้านและครูเพลงมีพื้นที่ทางสังคมที่มั่นคง มีกำลังใจในการถ่ายทอดความรู้ และได้รับการยอมรับจากคนทุกช่วงวัย
4. คนในชุมชนเกิดความรักและความภาคภูมิใจในรากเหง้าของตนเอง นำไปสู่ความสามัคคีและการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

ผลกระทบ (impact)/ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ด้านเศรษฐกิจ (Economic Impact):

- ยกย่องดนตรีพื้นบ้านสู่ Soft Power เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
- สร้างรายได้ให้ปราชญ์ชาวบ้านและชุมชนผ่านกิจกรรมวิทยากรและการจัดแสดง
- ส่งเสริมแนวคิด เศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยการนำดนตรีไปต่อยอดกับธุรกิจสมัยใหม่

ด้านสังคม (Social Impact):

- ลดช่องว่างระหว่างวัย (Intergenerational Bond) โดยใช้ดนตรีเชื่อมความสัมพันธ์คนสองรุ่น
- สร้างความภาคภูมิใจในท้องถิ่น ซึ่งช่วยลดการย้ายถิ่นฐานของเยาวชนและสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน

ด้านการศึกษา (Educational Impact):

- พัฒนาเป็น หลักสูตรท้องถิ่น ที่อ้างอิงข้อมูลได้จริงและมีมาตรฐาน
- บูรณาการทักษะดิจิทัลเข้ากับภูมิปัญญา (Digital + Heritage) ผ่านการฐานข้อมูล

ด้านความยั่งยืน (Sustainability Impact):

- รับประกันว่าความรู้จะไม่สูญหายด้วย ระบบคลังข้อมูลดิจิทัล
- สร้าง ทายาทรุ่นใหม่ ที่มีความสามารถและจิตสำนึกรักบ้านเกิดอย่างแท้จริง

ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง
1. ด้านบุคลากร (ความชราภาพของปราชญ์)	เร่งลำดับความสำคัญ จัดลำดับการบันทึกข้อมูลปราชญ์ที่มีอายุมากหรือสุขภาพไม่แข็งแรงก่อนเป็นอันดับแรก
2. ด้านการสืบสาน (เยาวชนขาดความสนใจ)	ปรับรูปแบบกิจกรรม: ออกแบบกิจกรรมให้มีความร่วมสมัย (Fusion) เช่น ใช้สื่อ TikTok หรือการแต่งเพลงแนวใหม่เพื่อดึงดูด

การประเมิน SROI

-

ส่วนที่ 2

วิธีดำเนินการ

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวนคน ประกอบด้วย

1. ประชาชน จำนวน คน
2. นักศึกษา จำนวน 50. คน
3. บุคลากร จำนวน คน

ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณเข้าร่วม ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน.50.คน ประกอบด้วย

1	นางสาวกุสุมวดี รักธรรม
2	นางสาวนันทกานต์ ผลานิสง
3	นางสาวภัทรานิษฐ์ แสงวงศ์
4	นางสาวรัชดาวรรณ นามมูลตรี
5	นายกวีพัฒน์ เฟื่องอารีย์
6	นายกุลศล บุรพันธ์
7	นายฉัตรชัย พันธุ์ฤทธิ์
8	นายณัฐพงศ์ คชอาจ
9	นายณัฐวุฒิ วงศ์ก่อม
10	นายทินณภัทร พลนาคุ
11	นายธนกฤต ทองไม้
12	นายนพดล รอดจ้อย
13	นายปราโมทย์ ไชยสวาท
14	นายเพชร พูลวงษ์
15	นายพีรदनัย มหัสระนะ
16	นายพีรพัฒน์ เมืองโคตร
17	นายภูวนาถ นาราชภร
18	นายยศพนธ์ แกมจินดา
19	นายวัชรพล ทิพย์อาสน์
20	นายศรัทธกมล สุวรรณภา
21	นายศักร์ศรณ์ อนันทา
22	นายสพล สาสี
23	นายสรวิษฐ์ พนมอุปถัมภ์
24	นายสิทธิพล มะธิมะตา

25	นายสุชาติ หงษ์วิชา
26	นายอนุพันธ์ อาคะราช
27	นายธนวัฒน์ ไชยลุม
28	นางสาวธีรดา โคตรสมบัติ
29	นางสาวพรชิตา โพธิ์สัย
30	นางสาวยอดกมล ภูกะฮาด
31	นางสาวสร้อยญา นามทอง
32	นางสาวอักษราวรรณ จินารักษ์
33	นายกิตติภณ งานยางหวาย
34	นายคุณธนาโชค ผานิล
35	นายเดชาวัตร สุพิศ
36	นายธนกร ศรีถาน
37	นายธนวัตร ลาภมาก
38	นายณราวิชญ์ สุวรรณไตรย์
39	นายพงศภัค ชัดฤกษ์
40	นายพัฒนชานนท์ ชูเชิด
41	นายภูบดินทร์ วรสาร
42	นายมานัส จิตรเหลื่อม
43	นายวชิร วังตุ้น
44	นายวัชรชัย แสนบุญมา
45	นายศรัณย์ ภูจอมคำ
46	นายสรวิชัย ถานุลเลิศ
47	นายสิทธิกร อนุวัฒน์
48	นายสิทธิพล ศรีบุญเรือง
49	นายธราเทพ เฉลิมแสน
50	นางสาวปราวุชลี มีบุญมาก

จากข้อมูลปริมาณกลุ่มเป้าหมาย จำนวน ..50..... คน เมื่อเทียบกับจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
จำนวนทั้งสิ้น .50..... คน คิดเป็นร้อยละ 100

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

แบบประเมินความพึงพอใจ

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการดำเนินโครงการ "อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาคนตรีพื้นบ้าน" คณะทำงานได้ดำเนินการเก็บข้อมูล
ความพึงพอใจด้วยกระบวนการดังนี้:

1. เครื่องมือที่ใช้ (Tool)

ลักษณะเครื่องมือ ใช้แบบสอบถามความพึงพอใจ (Satisfaction Survey) แบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการดำเนินงาน (ใช้มาตรวัดแบบ Likert Scale 5 ระดับ: มากที่สุด ถึง น้อยที่สุด)

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

รูปแบบ จัดทำทั้งในรูปแบบ กระดาษ (Paper-based) สำหรับใช้ในพื้นที่อบรม และรูปแบบ ออนไลน์ (Google Forms) ผ่านการสแกน QR Code เพื่อความสะดวกและรวดเร็ว

2. กลุ่มเป้าหมาย (Sample Size)

เก็บข้อมูลจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม ซึ่งประกอบด้วยนักเรียน นักศึกษา และประชาชนในเขตจังหวัดมหาสารคาม รวมจำนวน 50 คน (ตามที่ระบุในโครงการ)

3. ขั้นตอนการเก็บข้อมูล (Procedure)

การเก็บข้อมูลระหว่างกิจกรรม แจกแบบประเมินให้แก่ผู้เข้าร่วมหลังจากเสร็จสิ้นการอบรมเชิงปฏิบัติการในแต่ละช่วง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สะท้อนความรู้สึกริเริ่ม ณ ขณะนั้น

การนิเทศติดตาม สังเกตพฤติกรรมและความสนใจของเยาวชนขณะฝึกซ้อมดนตรี (โหวด แคน ฟิม) ควบคู่ไปกับการทำแบบประเมิน

การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้มาประมวลผลหาค่าสถิติพื้นฐาน ได้แก่:

ค่าร้อยละ (Percentage): สำหรับข้อมูลทั่วไป

ค่าเฉลี่ย (Mean): เพื่อวัดระดับความพึงพอใจในแต่ละประเด็น

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.): เพื่อดูการกระจายตัวของความคิดเห็น

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เกณฑ์เป้าหมายของโครงการที่ตั้งไว้ (คือความพึงพอใจไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 หรือค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 - 4.50 ขึ้นไป

ส่วนที่ 3

การบูรณาการโครงการ

ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ (รายละเอียดประโยชน์ที่ได้รับที่มีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์โครงการ)

ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

1. การพัฒนาทักษะเฉพาะด้าน ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน โหวด แคน พิณ) จากศิลปินแห่งชาติและปราชญ์ชาวบ้านโดยตรง ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่หาได้ยากในห้องเรียนปกติ
2. การสร้างทักษะดิจิทัลสมัยใหม่เยาวชนได้รับทักษะการผลิตสื่อดิจิทัลและการเล่าเรื่อง (Storytelling) ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์คอนเทนต์เพื่อประชาสัมพันธ์วัฒนธรรมในแพลตฟอร์มต่าง ๆ ได้
3. ความภาคภูมิใจในรากเหง้า เกิดความตระหนักและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นตนเอง เปลี่ยนบทบาทจาก "ผู้ชม" มาเป็น "ผู้สืบสาน" ภูมิปัญญาให้คงอยู่

ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

1. การบรรลุพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม: มหาวิทยาลัยสามารถดำเนินการตามยุทธศาสตร์การพัฒนาท้องถิ่นและพันธกิจตาม พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. การจัดสร้างคลังความรู้ที่ยั่งยืน: หน่วยงานมีฐานข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) ทั้งในรูปแบบวิดีโอเสียง และ E-book ที่สมบูรณ์ ซึ่งสามารถนำไปใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนหรือเผยแพร่ในระดับมาตรฐานสากลได้
3. การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ: เสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างมหาวิทยาลัยกับปราชญ์ชาวบ้านและผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพสื่อ ซึ่งจะนำไปสู่ความร่วมมือทางวิชาการและการพัฒนาท้องถิ่นในอนาคต

ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

1. การอนุรักษ์ภูมิปัญญาที่เสี่ยงต่อการสูญหาย: ช่วยต่ออายุ "จิตวิญญาณดนตรีพื้นบ้าน" ไม่ให้สูญหายไปพร้อมกับกาลเวลา โดยเฉพาะการบันทึกองค์ความรู้จากปราชญ์อาวุโสไว้ในรูปแบบที่คงทน
2. การยกระดับสู่ Soft Power: ภูมิปัญญาดนตรีที่ถูกปรับโฉมให้เข้ากับยุคสมัยช่วยกระตุ้นความสนใจในระดับจังหวัดและประเทศ ซึ่งส่งผลดีต่อภาพลักษณ์และการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดมหาสารคาม
3. การสร้างความเข้มแข็งให้สังคมสูงวัย: ปราชญ์ชาวบ้านและผู้สูงอายุในชุมชนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจที่เห็นคุณค่าของตนเองผ่านการถ่ายทอดความรู้ ทำให้เกิดกระบวนการ "พลังแห่งความสุข" (Active Ageing) และการส่งต่อความรู้ระหว่างวัย (Intergeneration) ในชุมชน

การบูรณาการกับการเรียนการสอน (ระบุนายวิชา และวิธีการใช้ประโยชน์)

รายวิชาการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน

วิธีการใช้ประโยชน์

การใช้คลังความรู้ดิจิทัลเป็นสื่อการสอนหลัก (Instructional Media Integration)

ชุดวิดีโอสาธิตการบรรเลง: นำวิดีโอการบรรเลงโหวด แคน และพิณ จากปราชญ์ชาวบ้านและศิลปินแห่งชาติ (นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์) มาเป็นต้นแบบ (Master Class) ให้ศึกษาวิธีการวางนิ้ว การคุมลม และเทคนิคเฉพาะตัว ซึ่งเป็นสิ่งที่หาอ่านไม่ได้จากตำราทั่วไป

คลังโน้ตเพลง: นำข้อมูลโน้ตเพลงพื้นบ้านที่รวบรวมได้จากโครงการ มาใช้เป็นแบบฝึกหัดในรายวิชา เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกซ้อมจากบทเพลงที่เป็นอัตลักษณ์ดั้งเดิมของท้องถิ่นอย่างถูกต้อง

การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากปราชญ์ (Experiential Learning)

การถอดบทเรียนวิธีการสอน ให้นักศึกษาในรายวิชาสังเกตการณ์และวิเคราะห์ "จิตวิทยาการสอน" และ "เทคนิคการถ่ายทอด" ของปราชญ์ชาวบ้านที่ปรากฏในโครงการ เพื่อให้นักศึกษานำไปปรับใช้ในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับเด็กหรือชุมชนในอนาคต

กรณีศึกษา (Case Study) นำกระบวนการจัดกิจกรรมของโครงการมาเป็นกรณีศึกษาในหัวข้อ "การจัดการเรียนการสอนดนตรีในบริบทวัฒนธรรม" เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการเชื่อมโยงดนตรีเข้ากับวิถีชีวิตของคนในชุมชน

การฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนสมัยใหม่ (Creative Content Production)

การสร้างนวัตกรรมการสอน: มอบหมายให้นักศึกษานำข้อมูลดิบ (Raw Data) จากโครงการ มาทดลองสร้างสื่อการสอนใหม่ ๆ เช่น คลิปสั้นสอนการเล่นดนตรีพื้นบ้านใน TikTok หรือแอปพลิเคชัน เพื่อฝึกทักษะการเป็น "ครุตนตรีในยุคดิจิทัล" ที่สามารถเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างน่าสนใจ

การทำวิจัยในชั้นเรียน: ส่งเสริมให้นักศึกษาต่อยอดข้อมูลจากโครงการไปทำวิจัยย่อยในชั้นเรียน เช่น การศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการใช้อุปกรณ์ดนตรีพื้นบ้าน หรือการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีระหว่างวิธีดั้งเดิมกับวิธีบูรณาการสื่อ

การปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครูศิลปวัฒนธรรม (Value-based Learning)

ให้นักศึกษาได้เห็นตัวอย่างความทุ่มเทของปราชญ์ชาวบ้าน เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครุตนตรี ให้ตระหนักว่าครุตนตรีไม่ได้มีหน้าที่เพียงสอนทักษะ แต่ยังมียุทธศาสตร์สำคัญในการเป็น "ผู้อนุรักษ์และสืบสาน" มรดกทางวัฒนธรรมของชาติด้วย

การบูรณาการกับการวิจัย (อธิบาย)

การพัฒนานวัตกรรมการสอน นำคลังความรู้ดิจิทัล ที่ผลิตขึ้นจากโครงการ ไปทดลองใช้เป็นเครื่องมือในการสอนดนตรี แล้วทำการวิจัยเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน

ผลลัพธ์ที่ได้ งานวิจัยเรื่อง "การพัฒนาสื่อดิจิทัลเพื่อส่งเสริมทักษะดนตรีพื้นบ้านสำหรับเยาวชนในยุคศตวรรษที่ 21"

แนวทางการดำเนินงานในงบประมาณต่อไป

การบูรณาการวัฒนธรรมกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Soft Power & Tourism)

เส้นทางท่องเที่ยวเชิงดนตรี ร่วมกับชุมชนและปราชญ์ชาวบ้านในการออกแบบกิจกรรม "Home Stay & Music Workshop" เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามาสัมผัสวิถีชีวิตและเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านในพื้นที่จริง ซึ่งเป็นการสร้างรายได้เสริมให้แก่ชุมชน

การผลิตสินค้าทางวัฒนธรรม พัฒนาสื่อการสอนดนตรีพื้นบ้านฉบับพกพา หรือเครื่องดนตรีขนาดเล็ก

จำลองที่มี QR Code เชื่อมโยงกับฐานข้อมูลวิดีโอสาธิต เพื่อเป็นของที่ระลึกที่มีคุณค่าทางปัญญา

ส่วนที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ

การนำเสนอผลการประเมินโครงการ ผู้รับผิดชอบโครงการได้นำเสนอผลการประเมินโครงการตามการประเมิน CIPP Model ดังนี้

1. ด้านสภาวะแวดล้อม (Context Evaluation)

เป็นการประเมินความจำเป็นและความเหมาะสมของหลักการและเหตุผล:

ผลการประเมิน โครงการมีความสอดคล้องอย่างยิ่งกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ประเด็นสำคัญ ปัจจุบันภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ) กำลังเผชิญกับภาวะวิกฤตจากการขาดผู้สืบทอด และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในยุคดิจิทัล การจัดทำโครงการนี้จึงมีความจำเป็นเร่งด่วนเพื่อ "อนุรักษ์" และ "สืบสาน" อัตลักษณ์ของจังหวัดมหาสารคามให้คงอยู่ และสอดคล้องกับนโยบาย Soft Power ของรัฐบาล

2. ด้านปัจจัยนำเข้า (Input Evaluation)

เป็นการประเมินความพร้อมของทรัพยากรที่ใช้ในโครงการ:

ผลการประเมิน มีความพร้อมในระดับมากที่สุด

ประเด็นสำคัญ บุคลากร ได้รับความร่วมมือจากปราชญ์ชาวบ้านและศิลปินแห่งชาติ (นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์) ซึ่งเป็น "ต้นทุนทางปัญญา" ที่สูงที่สุดของโครงการ รวมถึงวิทยากรด้านสื่อดิจิทัลมืออาชีพ

งบประมาณจำนวน 200,000 บาท มีการจัดสรรอย่างคุ้มค่า แบ่งเป็นส่วนการดำเนินงานในพื้นที่และการจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัล

เครื่องมือ มีการใช้เครื่องดนตรีจริงและเทคโนโลยีบันทึกเสียง/วิดีโอที่ได้มาตรฐาน

3. ด้านกระบวนการ (Process Evaluation)

เป็นการประเมินความเรียบร้อยระหว่างการทำงาน:

ผลการประเมิน ดำเนินการได้ตามแผนงานที่วางไว้ร้อยละ 100

ประเด็นสำคัญ มีการจัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบ เริ่มจากการสำรวจและบันทึกข้อมูลภูมิปัญญา (ต้นน้ำ) การถ่ายทอดผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการ (กลางน้ำ) และการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ (ปลายน้ำ)

มีการใช้กระบวนการ "ปราชญ์สอนหลาน" ทำให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ที่ส่งผลดี

ต่อการเรียนรู้

4. ด้านผลผลิต (Product Evaluation)

เป็นการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์และตัวชี้วัด

ผลการประเมิน บรรลุวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดทุกประการ

ประเด็นสำคัญ

เชิงปริมาณ: สามารถจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) ได้ตาม

เป้าหมาย เยาวชน 50 คนได้รับการพัฒนาทักษะ

เชิงคุณภาพ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในระดับ "มากที่สุด" (ค่าเฉลี่ย 4.50 ขึ้นไป) และเยาวชนสามารถแสดงทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านได้จริงภายหลังสิ้นสุดโครงการ

ผลกระทบ (Impact): เกิดชุดความรู้ที่สามารถนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยได้อย่างยั่งยืน และสร้างความตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้กับชุมชน

ส่วนที่ 5

สรุปผลการดำเนินการ

สรุปผลการดำเนินการ

โครงการ "อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน" ดำเนินการเสร็จสิ้นตามวัตถุประสงค์ โดยมีผลลัพธ์ที่สำคัญคือ:

การบรรลุเป้าหมาย: สามารถจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) บันทึกท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้านจากปราชญ์ชาวบ้านได้ครบถ้วน และดำเนินการอบรมเยาวชนจำนวน 50 คน ให้มีทักษะการเล่นโหวด แคน และพิณ

ความสำเร็จตามตัวชี้วัด: ผู้เข้าร่วมโครงการมีผลคะแนนทดสอบหลังเรียน (Post-test) สูงขึ้นกว่าก่อนเรียนร้อยละ 70 และมีระดับความพึงพอใจต่อโครงการในภาพรวมอยู่ในระดับ "มากที่สุด"

จุดเด่นของโครงการ: การบูรณาการระหว่าง "ภูมิปัญญาดั้งเดิม" (โดยศิลปินแห่งชาติ นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์) เข้ากับ "เทคโนโลยีสมัยใหม่" (การผลิตสื่อ Digital Content) ทำให้ดนตรีพื้นบ้านมีความน่าสนใจและเข้าถึงง่ายขึ้น

ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นของโครงการ

จากการดำเนินงาน พบประเด็นที่เป็นอุปสรรคดังนี้

ด้านเทคนิคและอุปกรณ์ เยาวชนบางส่วนไม่มีเครื่องดนตรี (โหวด/พิณ) เป็นของตนเองสำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน ทำให้ทักษะการบรรเลงไม่ต่อเนื่องเท่าที่ควร

ด้านข้อจำกัดของบุคลากร ปราชญ์ชาวบ้านและผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ซึ่งมีข้อจำกัดด้านสุขภาพและการเดินทาง รวมถึงตารางเวลาของวิทยากรที่เป็นมืออาชีพในอุตสาหกรรมบันเทิงมีความถี่ที่ค่อนข้างแน่น

ความแตกต่างของพื้นฐานผู้เรียน ผู้เข้าร่วมโครงการมีทักษะดนตรีเริ่มต้นที่ไม่เท่ากัน ทำให้การจัดการเรียนการสอนแบบกลุ่มใหญ่ในช่วงแรกทำได้ยาก

ช่องว่างระหว่างวัย การสื่อสารระหว่างปราชญ์ชาวบ้าน (ครู) และเยาวชน (ศิษย์) ในบางเทคนิคที่มีความเป็นนามธรรมสูง ทำให้เยาวชนเข้าใจได้ยากในระยะเวลาอันสั้น

แนวทางแก้ไขปัญหา

การจัดการอุปกรณ์ มหาวิทยาลัยได้จัดสรรเครื่องดนตรีส่วนกลางให้ยืมเรียน และส่งเสริมการใช้ "แอปพลิเคชันเครื่องดนตรีจำลอง" ในสมาร์ทโฟนเพื่อใช้ฝึกไล่เสียงในเบื้องต้น

การปรับรูปแบบการสอน จัดกลุ่มผู้เรียนตามระดับความสามารถ (Leveling) โดยให้ผู้ที่มีพื้นฐานดีช่วยแนะนำเพื่อน (Peer-to-Peer) และเพิ่มพี่เลี้ยงที่เป็นนักศึกษาสาขาดนตรีมาช่วยประกบ

การใช้สื่อดิจิทัลเสริม: บันทึกวิดีโอการสอนแบบ Close-up (เจาะลึกวิธีการวางนิ้วและทางลม) ของปราชญ์ชาวบ้านไว้เพื่อให้เยาวชนสามารถกลับไปเปิดดูย้อนหลังได้ไม่จำกัดจำนวนครั้ง

การวางแผนเวลา ประสานงานนัดหมายล่วงหน้าและจัดทำตารางกิจกรรมที่ยืดหยุ่น โดยแบ่งช่วงการบันทึกข้อมูลและช่วงการอบรมให้สอดคล้องกับสุขภาพของวิทยากร

ข้อเสนอแนะ

ความต่อเนื่องของกิจกรรม ควรมีการจัดตั้ง "ชมรมดนตรีพื้นบ้านดิจิทัล" ภายใต้การดูแลของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้เยาวชนได้มีพื้นที่ฝึกซ้อมและแสดงออกอย่างต่อเนื่องหลังจากจบโครงการ

การสนับสนุนเครื่องดนตรี ในปีงบประมาณถัดไป ควรมีการจัดสรรงบประมาณสำหรับจัดซื้อเครื่องดนตรีคุณภาพดีจำนวนหนึ่ง เพื่อมอบให้แก่โรงเรียนเครือข่ายหรือให้เยาวชนยืมเรียนอย่างเป็นระบบ

การขยายผลสู่หลักสูตรท้องถิ่น ควรนำชุดความรู้และสื่อดิจิทัลที่ผลิตได้ ไปเสนอต่อหน่วยงานทางการศึกษาในพื้นที่ เพื่อบริณาการเข้ากับวิชาศิลปะในสถานศึกษาอย่างเป็นทางการ

การสร้างมูลค่าเพิ่ม ควรส่งเสริมการนำท่วงทำนองที่บันทึกไว้ ไปสร้างสรรค์ต่อยอดในรูปแบบ "ดนตรีร่วมสมัย" (Modern Folk) เพื่อให้เกิดการยอมรับในเชิงพาณิชย์และกระตุ้นการสร้างรายได้ให้กับชุมชน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
โครงการ



ทพ. / กองทพ. / กองคลัง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รับที่ ๐๕๕๕
วันที่ 15 มี.ค. 69
เวลา 16.30 น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทรศัพท์ ๐๔๓๗/๒๑๘๓๙
ที่ อว ๐๖๑๙.๐๘/ ๐๑๐ วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๙
เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

เรียน อธิการบดี

กองนโยบายและแผน
เลขที่รับ 114
วันที่ 16 มี.ค. 2569
เวลา 10.30 น.

ตามที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับจัดสรรงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงานโครงการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ งบประมาณแผ่นดิน เพื่อให้สอดคล้องกับกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงกำหนดจัดโครงการ “ทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม” ระหว่างเดือนมกราคม ๒๕๖๙ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๖๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของ นักศึกษา บุคลากร และชุมชนในการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เป็นบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะ และวัฒนธรรมกับการบริการวิชาการ และพัฒนาต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคม ร่วมสมัย ดังนั้น สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขอเสนอแนะ ดังนี้

๑. ขออนุมัติโครงการ “ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม” รายละเอียดตามเอกสารแนบ
พร้อมนี้

๒. เพื่อให้สอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมาย ของการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) นโยบายศึกษาธิการจังหวัด ความสอดคล้องกับแผนปฏิบัติราชการ ประจำปี งบประมาณ ๒๕๖๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการ พัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์ เป้าหมายที่ ๑๑ ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิคุ้มกันและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities) จึงขออนุมัติงบประมาณ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จำนวน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) เพื่อเป็นค่าใช้จ่าย ในการดำเนินโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(อาจารย์สุณิศา โพธิ์แสนสุข)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา

๑๑
13 มี.ค. 2569

15 มี.ค. 69

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา

12 มี.ค. 69

เรียน อธิการบดี

- เห็นควรอนุมัติโครงการ มรท. เพื่อการนัดหมายชดเชย
- ให้นักายดพทรนัชน

เพื่อโปรดพิจารณา

อภ
๑๑ มค. ๖๙

29 มค ๖๙

อนุมัติ

ปฏิบัติตามระเบียบ

๒๕

๓๐ มค ๖๙

P.1
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ ๐๖๒

แบบเสนอขออนุมัติโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569
(งบประมาณแผ่นดิน แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
ผลิต/โครงการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)
หน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

1. ชื่อโครงการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. สถานภาพของโครงการ ☒ โครงการใหม่ ☐ โครงการต่อเนื่อง
3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) และนโยบายศึกษาธิการจังหวัด
 - 3.1 ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)
 3. ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
 - 3.2 แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561-2580)
 5. ด้านการท่องเที่ยว
 - 3.3 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมวดหมู่ที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน
 - 3.4 ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้
 - 3.5 ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้
 - ☒ 1. แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล
 - ☐ 2. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ
 - ☒ 3. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำคัญและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ
 - ☒ 4. เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม
 - ☐ 5. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง
 - ☒ 6. ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
 - ☐ 7. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการ การบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน
 - ☐ 8. ศึกษาวิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.2
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ 052

3.6 แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

3.7 แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

3.8 แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน
หรือบริการวิชาการ เพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3.9 เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) (เป้าหมายหลัก
ที่มหาวิทยาลัยขับเคลื่อน คือ เป้าหมายที่ 1, 4, 13 และ 17)

- ☐ เป้าหมายที่ 1 ขจัดความยากจน (No Poverty)
- ☐ เป้าหมายที่ 2 ยุติความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหารและยกระดับโภชนาการสำหรับทุกคนในทุกวัย (Zero Hunger)
- ☐ เป้าหมายที่ 3 สร้างหลักประกันว่าคนมีชีวิตที่มีสุขภาพดีและส่งเสริมสวัสดิภาพสำหรับทุกคนในทุกวัย (Good Health and Well Being)
- ☐ เป้าหมายที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Quality Education)
- ☐ เป้าหมายที่ 5 บรรลุความเท่าเทียมระหว่างเพศ และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่สตรีและเด็กหญิง (Gender Equality)
- ☐ เป้าหมายที่ 6 สร้างหลักประกันว่าจะมีการจัดให้มีน้ำและสุขอนามัยสำหรับทุกคนและมีการบริหารจัดการที่ยั่งยืน (Clean Water and Sanitation)
- ☐ เป้าหมายที่ 7 สร้างหลักประกันให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพลังงานสมัยใหม่ที่ยั่งยืนในราคาที่ย่อมเยา (Affordable and Clean Energy)
- ☐ เป้าหมายที่ 8 ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่ มีผลิตภาพ และการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Decent Work and Economic Growth)
- ☐ เป้าหมายที่ 9 สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความทนทาน ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม (Industry, Innovation and Infrastructure)
- ☐ เป้าหมายที่ 10 ลดความไม่เสมอภาคภายในประเทศและระหว่างประเทศ (Reduced Inequality)
- ☒ เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิคุ้มกันและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- ☐ เป้าหมายที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- ☐ เป้าหมายที่ 13 เร่งต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Climate Action)
- ☐ เป้าหมายที่ 14 อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทร ทะเล และทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Life Below Water)

ลงชื่อ  ผู้เสนอโครงการ

P.3
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ 052

- ☐ เป้าหมายที่ 15 ปกป้อง พื้นฟู และสนับสนุนการใช้ระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน จัดการป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อสู้กับการกลายสภาพเป็นทะเลทราย หยุดการเสื่อมโทรมของที่ดินและพื้นสภาพกลับมาใหม่ และหยุดการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ (Life on Land)
- ☐ เป้าหมายที่ 16 ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิภาพรับผิดชอบและครอบคลุมในทุกระดับ (Peace Justice and Strong Institution)
- ☐ เป้าหมายที่ 17 เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพพื้นฐานความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

3.10 นโยบายศึกษาธิการจังหวัด (ที่เกี่ยวข้อง)

- ☒ คุณธรรมและจริยธรรม ☒ เส้นทางวัฒนธรรม
- ☒ สรภัญญะ ☐ ยกระดับ RT, NT และ O-NET
- ☐ เกษตรปลอดภัย ☐ การพัฒนาเด็กปฐมวัย

4. กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

- ☐ P1.1 : BCG model ☐ P1.2 : Creative Economy
- ☒ P2.1 : Art & Culture ☐ P2.2 : Well-being
- ☐ P3.1 : Natural Resources & Environment ☐ P3.2 : Climate Change
- ☐ P4.1 : Hard Skills ☐ P4.2 : Soft Skills

5. ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม (Co-KPI)		
1. P2-K01 จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชน ที่ได้รับการพัฒนา	13	อำเภอ
2. P2-K02 จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	4	เครือข่าย
3. P2-K03 จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม/ยกระดับ	2	เครือข่าย
4. P2-K04 จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	5	นวัตกรรม
5. P2-K05 GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	10	ร้อยละ
ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย (U-KPI)		
1. P2-A01 จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม	200	คน
2. P2-A02 จำนวนนักศึกษาที่ได้นำองค์ความรู้ไปใช้ในการลงพื้นที่	200	คน
3. P2-A03 จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	4	ประเด็น
4. P2-A04 การบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	70	ร้อยละ
5.บทความ	5	เรื่อง
ตัวชี้วัดระดับโครงการ (KPI)		
1.จำนวนกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมที่จัดขึ้นโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับคณาจารย์ นักศึกษา และชุมชน อย่างน้อยตามแผนที่กำหนด	7	กิจกรรม

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.4

RMU_2569

รหัสโครงการ ๐๕๒

YUTT

2.จำนวนองค์ความรู้/ชุดความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามที่ได้รับการรวบรวม จัดทำ และเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารหรือสื่อดิจิทัล	5	บทความ
3.จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ได้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ ประชาชนชาวบ้าน และภาคีเครือข่าย ที่มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้และกิจกรรมของโครงการ	200	คน
4. เกิดการบูรณาการกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอน การบริการวิชาการ หรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม	7	กิจกรรม
5. ชุมชนและภาคีเครือข่ายมีความเข้มแข็งในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับมหาวิทยาลัยต่อเนื่อง	13	อำเภอ
6. ร้อยละศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามได้รับการอนุรักษ์ฟื้นฟู และต่อยอดให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย เกิดคุณค่าเชิงสังคมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจน	70	ร้อยละ
7. ร้อยละมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามมีภาพลักษณ์และบทบาทที่โดดเด่นในฐานะศูนย์กลางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับใช้ท้องถิ่นอย่างแท้จริง	60	ร้อยละ
8. ร้อยละเกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชนและหน่วยงานภายนอก ที่นำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนในระยะยาว	70	ร้อยละ

6. หลักการและเหตุผล

ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สะท้อนอัตลักษณ์ ความเชื่อ วิถีชีวิต และคุณค่าทางสังคมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ซึ่งสั่งสมและถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นมาอย่างยาวนาน การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมจึงเป็นภารกิจสำคัญของสถาบันการศึกษา โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยราชภัฏซึ่งมีบทบาทตามพันธกิจในการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีบทบาทสำคัญในการเป็นศูนย์กลางการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือและท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคาม ผ่านการรวบรวมองค์ความรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การแสดง การฝึกอบรม และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับชุมชน ในบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยี ศิลปะและวัฒนธรรมพื้นถิ่นกำลังเผชิญกับความท้าทายจากกระแสสังคมร่วมสมัย การดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงเป็นกลไกสำคัญในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการพัฒนานักศึกษา

โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมนี้มุ่งเน้นการสร้างกระบวนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมระหว่างคณาจารย์ นักศึกษา ประชาชนชาวบ้าน และภาคีเครือข่ายในพื้นที่ เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟู และต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมปัจจุบัน อันจะนำไปสู่การสร้างคุณค่าเชิงสังคม เชิงการศึกษา และเสริมสร้างอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่รับใช้ท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ลงชื่อ



ผู้เสนอโครงการ

P.5
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ ๐๕๒

7. วัตถุประสงค์

- 7.1 เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น
- 7.2 เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา บุคลากร และชุมชนในการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- 7.3 เพื่อบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ
- 7.4 เพื่อพัฒนาและต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย

8. กลุ่มเป้าหมาย

- 8.1 คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัย
- 8.2 ชุมชนท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน และศิลปินพื้นบ้าน
- 8.3 เยาวชนและประชาชนทั่วไปที่สนใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม

9. สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ มหาสารคาม

10. ระยะเวลาในการดำเนินงาน เริ่มต้น 1 มกราคม สิ้นสุด 30 กันยายน 69

11. หน่วยงานดำเนินการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

หัวหน้าโครงการ

อาจารย์ สุนิศา โพธิ์แสนสุข

เบอร์โทรศัพท์ 063-2645391

12. หน่วยงานภาคีเครือข่าย

- 12.1 หน่วยงานภายใน คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- 12.2 หน่วยงานภายนอก ชุมชนท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน และศิลปินพื้นบ้าน เยาวชนและประชาชนทั่วไปที่สนใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม

13. การติดตามและประเมินผล

- 13.1 เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติ
- 13.2 ประชุมเตรียมงานและผู้รับผิดชอบให้ชัดเจน
- 13.3 ดำเนินกิจกรรม
- 13.4 สรุปและรายงานผล

ลงชื่อ



ผู้เสนอโครงการ

P.6

YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ ๐๕๒

14. งบประมาณ 1,000,000 บาท

รายละเอียดงบประมาณ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 1 นาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นาวารุ”	
กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นาวารุ” วันที่ 3-5 กุมภาพันธ์ 2569	
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าวิทยากร 1 คน x 600 บาท x 6 ชั่วโมง x 2 วัน	7,200
- ค่าวิทยากรภายนอก 2 คน x 1,200 บาท x 6 ชั่วโมง x 1 วัน	14,400
รวมค่าตอบแทน	21,600
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน 130 คน x 150 บาท x 3 มื้อ	58,500
- ค่าอาหารว่าง 130 คน x 35 บาท x 6 มื้อ	27,300
- ค่าอาหารคณะกรรมการดำเนินงาน 13 คน x 150 บาท x 3 วัน	5,850
- ค่าอาหารว่างคณะกรรมการดำเนินงาน 13 คน x 35 บาท x 6 มื้อ	2,730
- ค่าจ้างป้ายประชาสัมพันธ์ 1 ป้าย ขนาด 6 x 2.5 เมตร	2,000
- ค่าจัดทำเกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน	1,300
รวมค่าใช้สอย	97,680
3) ค่าวัสดุ	
- ค่าวัสดุ	720
รวมค่าวัสดุ	720
รวมทั้งสิ้น	120,000

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 2 เพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม กลุ่มผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วย พลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญา	54,600
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 1 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	21,600
รวมค่าตอบแทน	21,600
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 3 มื้อ x 150 บาท	22,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 6 มื้อ x 35 บาท	10,500
รวมค่าใช้สอย	33,000

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.7
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ 0๒๒

รายการ	งบประมาณ (บาท)
กิจกรรมที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการออกแบบ พัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือเชิงสร้างสรรค์	141,400
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 4 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	86,400
รวมค่าตอบแทน	86,400
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าจ้างอาหาร	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	55,000
กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ผ่านระบบออนไลน์	104,000
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 1 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	21,600
รวมค่าตอบแทน	21,600
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 3 มื้อ x 150 บาท เป็นเงิน	22,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 6 มื้อ x 35 บาท เป็นเงิน	10,500
- ค่าจ้างเหมาทำสื่อ VDO	49,400
รวมค่าใช้สอย	82,400
รวมทั้งสิ้น	300,000

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้าน	98,200
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	43,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	55,000
กิจกรรมที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดทำสื่อดนตรีพื้นบ้าน	101,800
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	43,200

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.8
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ ๐๖๒

รายการ	งบประมาณ (บาท)
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	55,000
3) ค่าวัสดุ	
- ค่าวัสดุสำนักงาน	3,600
รวมค่าวัสดุ	3,600
รวมทั้งสิ้น	200,000

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นลำเลียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการกิจกรรมการรวบรวมและบันทึกองค์ความรู้ท้องถิ่นลำเลียงแคน จากศิลปินในจังหวัดมหาสารคาม	98,200
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	43,200
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าจ้างอาหาร	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	55,000
กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำและเผยแพร่คลังความรู้ท้องถิ่นเพลงเสียงแคนใน รูปแบบดิจิทัล	101,800
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	43,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 150 บาท	15,000
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 4 มื้อ x 35 บาท	7,000
- ค่าจ้างเหมาทำสื่อ VDO	36,600
รวมค่าใช้สอย	58,600
รวมทั้งสิ้น	200,000

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.9
YUTT

RMU_2569

รหัสโครงการ ๑๕๒

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 5 สืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ สืบฮีตสานฮอย บุญผะเหวดอีสาน	18,200
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	7,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	11,000
กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ อนุรักษ์ประเพณีสงกรานต์ วิถีชุมชน	18,200
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	7,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	11,000
กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการ วิชาบูชา ฮ่วมใจ สืบพุทธศรัทธา	18,200
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	7,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	11,000
กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการ สืบฮีตสานฮอย บุญข้าฮေးอีสาน	18,200
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน เป็นเงิน	7,200
รวมค่าตอบแทน	7,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	11,000
	18,200

ลงชื่อ  ผู้เสนอโครงการ

P.10
RMU_2569 YUTT

รหัสโครงการ ๐๕๔

รายการ	งบประมาณ (บาท)
กิจกรรมที่ 5 อบรมเชิงปฏิบัติการ บุญเข้าพรรษา สืบศรัทธาพุทธธรรม	
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	7,200
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	11,000
กิจกรรมที่ 6 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศาสนพิธีกรรมพิธีการ	89,000
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 2 วัน เป็นเงิน	28,800
รวมค่าตอบแทน	28,800
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 3 มื้อ x 150 บาท	22,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 6 มื้อ x 35 บาท	10,500
- ค่าจ้างเหมาทำสื่อ VDO	27,200
รวมค่าใช้สอย	60,200
รวมทั้งสิ้น	180,000
รวมทั้งหมดทั้งสิ้น	1,000,000

- หมายเหตุ 1. แสดงรายละเอียดการคำนวณให้ชัดเจน
2. รายละเอียดค่าใช้จ่ายให้ใช้ระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยและหลักเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง
3. ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยทุกรายการ

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.11
RMU_2569 YUTT

รหัสโครงการ 052

15. แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	แผนการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 (ระบุจำนวนเงินที่คาดว่าจะใช้จ่ายในแต่ละไตรมาส)			
		ไตรมาสที่ 1 (ต.ค.-ธ.ค. 68)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.-มี.ค. 69)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.-มิ.ย. 69)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.-ก.ย. 69)
โครงการย่อยที่ 1 นาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นาวารุ”	120,000		120,000		
โครงการย่อยที่ 2 เพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน	300,000		300,000		
โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน	200,000		98,200	101,800	
โครงการย่อยที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาดำรงลือเลียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม	200,000			98,200	101,800
โครงการย่อยที่ 5 สืบสานประเพณีฮีต 12 และสาสนพิธีกรรมพิธีการ	180,000		18,200	54,600	107,200
รวม			536,400	254,600	209,000
รวมทั้งสิ้น			1,000,000		

กำหนดการดำเนินงานโครงการไม่เกินไตรมาสที่ 3

16. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

16.1 กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
ต้นน้ำ
1. สำรวจ รวบรวม และศึกษาข้อมูลศิลปะและวัฒนธรรมจากชุมชน
2. วางแผนและออกแบบกิจกรรมร่วมกับปราชญ์ชาวบ้านและผู้รู้ในท้องถิ่น
กลางน้ำ
1. จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดง นิทรรศการ หรือการถ่ายทอดองค์ความรู้
2. บูรณาการกิจกรรมเข้ากับรายวิชาหรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
ปลายน้ำ
1. สื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้และผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

P.13

RMU_2569 YUTT

รหัสโครงการ 0 5 2

18. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (ผลสัมฤทธิ์)

18.1 เกิดการทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทย รวมถึงศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่และถ่ายทอดสู่คนรุ่นใหม่อย่างเป็นระบบและยั่งยืน

18.2 นักศึกษา บุคลากร และชุมชนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน และสร้างประสบการณ์ร่วมกันด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันนำไปสู่ความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

18.3 เกิดการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับการบริการวิชาการอย่างเป็นรูปธรรม ส่งเสริมบทบาทของสถาบันอุดมศึกษาในการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมและชุมชน

18.4 ศิลปะและวัฒนธรรมได้รับการพัฒนาและต่อยอดให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ สร้างคุณค่า และเพิ่มโอกาสในการใช้ประโยชน์เชิงสร้างสรรค์ในอนาคต

19. ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยเสี่ยง	วิธีจัดการความเสี่ยง
การมีส่วนร่วมของชุมชน นักศึกษา และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด อาจเนื่องมาจากข้อจำกัดด้านเวลา ภาระงาน หรือความเข้าใจต่อกิจกรรมโครงการ	วางแผนการสื่อสารและประชาสัมพันธ์โครงการอย่างทั่วถึง ประสานความร่วมมือกับผู้นำชุมชน คณาจารย์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องล่วงหน้า รวมทั้งออกแบบกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทและความต้องการของผู้เข้าร่วม เพื่อสร้างแรงจูงใจและความร่วมมืออย่างต่อเนื่อง
ข้อจำกัดด้านงบประมาณ ระยะเวลา และทรัพยากรในการดำเนินงาน อาจส่งผลให้กิจกรรมไม่สามารถดำเนินการได้อย่างครบถ้วนตามแผนที่กำหนด	จัดลำดับความสำคัญของกิจกรรม วางแผนการใช้งบประมาณอย่างรอบคอบ และบูรณาการการดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างคุ้มค่า พร้อมทั้งติดตามและประเมินผลการดำเนินงานเป็นระยะเพื่อปรับแผนให้เหมาะสม

20. การประเมิน SROI

การประเมินผลตอบแทนทางสังคมจากการลงทุน (Social Return on Investment: SROI) ของโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มุ่งเน้นการพิจารณาคุณค่าที่เกิดขึ้นกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งในมิติทางเศรษฐกิจ สังคม การศึกษา และวัฒนธรรม เมื่อเปรียบเทียบกับทรัพยากรและงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการ ผลจากการดำเนินโครงการคาดว่าจะก่อให้เกิดคุณค่าทางสังคมในรูปของการเพิ่มพูนองค์ความรู้และทักษะด้านศิลปะ และวัฒนธรรมให้แก่ นักศึกษาและชุมชน การสร้างความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น การเสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายทางวัฒนธรรม ตลอดจนการต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสู่การสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจในระดับชุมชน เมื่อพิจารณาผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นในระยะสั้นและระยะยาว พบว่าโครงการสามารถสร้างผลตอบแทนทางสังคมที่มีคุณค่าเกินกว่ามูลค่าการลงทุน ทั้งในด้านการพัฒนาคน การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน สะท้อนให้เห็นถึงความคุ้มค่าในการลงทุนและศักยภาพของโครงการในการสร้างผลกระทบเชิงบวกต่อสังคมโดยรวม

ลงชื่อ



ผู้เสนอโครงการ

P.14

RMU 2569 YUTT | รหัสโครงการ ๐๕๔

(ลงชื่อ) ผู้เสนอโครงการ
(อาจารย์ สุนิสา โพธิ์แสนสุข)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
วันที่ 12 / ม.ค. / 69

(ลงชื่อ) ผู้ตรวจสอบโครงการ (หน่วยงาน)
(อาจารย์ วินัย แสงกล้า)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
วันที่ 12/11/๒๕๖๑

(ลงชื่อ) ผู้เห็นชอบโครงการ (หน่วยงาน)
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุธีระพงษ์ พิณิจพล)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
วันที่ 12 / ม.ค. / 69

(ลงชื่อ) ผู้เห็นชอบโครงการ (ผู้กำกับดูแล)
(อาจารย์วีระพน ภาณุรักษ์)

ตำแหน่ง รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วันที่ 15 / ๙.๙ / ๖๙

ความคิดเห็นผู้ตรวจสอบโครงการ มหาวิทยาลัย..... ธาราสอมแก้ว เน้นกลุ่มชนหน้า

(ลงชื่อ)(นางสาวพรพรรณ ประวีร์สิน).....ผู้ตรวจสอบโครงการ (มหาวิทยาลัย)
(...นักศึกษาระดับนโยบายและแผนชำนาญการ)

ตำแหน่ง ร.ท. นน. ทดสอบวิชาคณิตศาสตร์
วันที่ ๑๙ / ๗.๓. / ๕๙

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง ☒ อนุมัติ/ปฏิบัติตามระเบียบ

(ลงชื่อ) ผู้อนุมัติโครงการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เนตรชนก จันทร์สว่าง)

ตำแหน่ง ศึกษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วันที่ 30 / 20 / 69

ลงชื่อ ผู้เสนอโครงการ

กำหนดการ ข
กำหนดการ

กำหนดการ
โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน
กิจกรรม 1 อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้าน
ระหว่างวันที่ 19 - 22 กุมภาพันธ์ 2569
ณ ห้องประชุมช่อแก้ว (725) อาคาร 7 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ประวัติ ที่มา ความสำคัญ และองค์ประกอบเครื่องดนตรี โหวด แคน พิณ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวด้วยเครื่องดนตรีโหวด โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.0-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.45 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวด้วยเครื่องดนตรีแคน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวด้วยเครื่องแคน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวพิณ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวพิณ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.01-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงรวมวงโหวด แคน พิณ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงรวมวงโหวด แคน พิณ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมการบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน ฝึการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมการบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน ฝึการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมการบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน ฝึการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมการบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน ฝึการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.15-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม
วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
09.0-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรม สร้างสรรคบทเพลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์ สร้างสรรคบทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรม สร้างสรรคบทเพลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์ สร้างสรรคบทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรม สร้างสรรคบทเพลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์ สร้างสรรคบทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรม สร้างสรรคบทเพลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์ สร้างสรรคบทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม
วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงบหบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ อบรมเชิงบหบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ อบรมเชิงบหบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันโดย

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
	1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คีนปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ อบรมเชิงบทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คีนปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม

กำหนดการ
 โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน
 กิจกรรมที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดทำสื่อดนตรีพื้นบ้าน
 ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2569
 ณ ห้องประชุมช่อแก้ว (725) อาคาร 7 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 31 มีนาคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบัน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบัน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบออนไลน์” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบออนไลน์” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม
วันที่ 1 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (Storytelling)” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (Storytelling)” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมพื้นฐาน เช่น ตัดต่อวิดีโอ ออกแบบกราฟิก เขียนบทความ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมพื้นฐาน เช่น ตัดต่อวิดีโอ ออกแบบกราฟิก เขียนบทความ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.15-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม
วันที่ 2 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การติดต่อ ปรับแต่งสื่อ และออกแบบคอนเทนต์ให้มีความพร้อมใช้งานและตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาให้สอดคล้องกับข้อมูลภาคสนาม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การติดต่อ ปรับแต่งสื่อ และออกแบบคอนเทนต์ให้มีความพร้อมใช้งานและตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาให้สอดคล้องกับข้อมูลภาคสนาม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างช่องทางสื่อออนไลน์ให้เติบโต” เช่น เทคนิคการเพิ่มผู้ติดตาม, ความถี่ในการโพสต์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างช่องทางสื่อออนไลน์ให้เติบโต” เช่น เทคนิคการเพิ่มผู้ติดตาม, ความถี่ในการโพสต์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.15-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม
วันที่ 3 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีที่บ้าน ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรี ที่บ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีที่บ้าน ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรี ที่บ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีที่บ้าน ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรี ที่บ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีที่บ้าน ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรี ที่บ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม
วันที่ 4 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีที่บ้าน รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืนโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีที่บ้าน รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืนโดย

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
	1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คีนปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืนโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คีนปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืนโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ คีนปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรติวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลการอบรม ปิดกิจกรรม

ภาคผนวก ค
ประวัติวิทยากร

ประวัติวิทยากร

นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน)

(เกิด 3 ธันวาคม พ.ศ. 2498)

บ้านเลขที่ 1 หมู่ 2 ตำบลหนองพอก อำเภอหนองพอก จังหวัดร้อยเอ็ด

การศึกษา

พ.ศ. 2509 จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบ้านหนองพอก อำเภอหนองพอก จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ. 2535 จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ. 2548 ปริญญาบัตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

การทำงาน

พ.ศ. 2523 – พ.ศ. 2545 ผู้เชี่ยวชาญการสอนดนตรีพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

พ.ศ. 2546 ถึง ปัจจุบัน ผู้เชี่ยวชาญดนตรีพื้นบ้าน(โหวด) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผลงานสร้างชื่อในฐานะนักแต่งเพลง

เบอนันต์ & แดนเซอร์

คาราวาน

เสมอ

คนอะไรไม่รู้

ถนนมิตรภาพ

พระเจ้าหัวฟู

บ้าน

เจอฮักแท้

คาราวาน

คนกับควาย

ลูกขึ้นสู

เปิบข้าว

คืนร้าง

สี่เผือก คนด่านเกวียน

เสียวอีสาน

ไอ้หิน

เซ็ง

วันทอง

คนฝันเพื่อน

กุหลาบปากซัน

ตาหรั่ง

คาราบาว

สัจจะ ๑๐ ประการ

บาปบริสุทธิ์
น้ำใส่น้ำใจ

พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

คนจนรุ่นใหม่
ตั้งเก
ต้นซบซี้
โคราชา
มาที่บ้านเกิด
จ.รอกอย
คนที่เรารัก
ด.ญ.ปรารค์

ฤทธิ์พร อินสว่าง & เบอนัวต์ & แดนเซอร์

สุดแต่ใจเธอ

หลง ลงลาย

รอยจูบบนฝาเท้า
จิกโก๋อกหัก
เหงา
ซู้
รอ

จำหลอย เฮนรี่

น้ำตามดแดง
หัวชิงโคร
ปราณี
ไม้แก่นหล่อน
แท็กซีมิเตอร์

สันต์ หมาป่า

เสี้ยวมดแดง

แก้ว ลายทอง

ต่างเป็นหนึ่งใน
นักฝันข้างถนน
กินไม่ได้อยู่ดี

ประทีป ขจัดพาล

สาวชัยภูมิ
นางหลายใจ

พ่อศรีม้า

ทางสายกลาง
ลืมหุ่น

ศิลปินรับเชิญ

เล่นโหวด, พิณ, แคนในอัลบั้ม สาวตีข้าว ของ ครูสลา คุณวุฒิ (2533)

เล่นพิณ, แคน, โหวดในเพลง สาวตะเกียง, โขงหนาว, น้ำตาที่เปียกรวง ในอัลบั้ม สาวตะเกียง ของ ครูสลา คุณวุฒิ (2534)

เล่นโหวดในเพลง นกหลงป่า, คอยเคี้ยว, แคน-พิณ-โหวดในเพลง แจ่วฮ้อน ในอัลบั้ม ในนามของความรัก ของ ครูสลา คุณวุฒิ (2535)

เล่นโหวดในอัลบั้ม ตามหาภูตจี่ ของ ครูสลา คุณวุฒิ (2541)

เล่นพิณ, แคนในอัลบั้ม ยาใจคนจน ของ ไมค์ ภิรมย์พร (2541)

เล่นโหวด, พิณ, โปงลางในอัลบั้ม ทางเปียงอย่าเสียงเดิน ของ ไมค์ ภิรมย์พร (2542)

เล่นโหวด, โปงลางในอัลบั้ม เหนื่อยไหมคนดี ของ ไมค์ ภิรมย์พร (2543)

เล่นโปงลาง, โหวดในอัลบั้ม เพลงประกอบละคร นายฮ้อยทมิฬ ของ รวมศิลปิน (2544)

เล่นแคน, โหวดในอัลบั้ม พิเศษ รวมเพลงดัง สองฝั่งโขง ชุดพิเศษ ของ ไมค์ ภิรมย์พร (2544)

เล่นโหวดในอัลบั้ม นักสู้ ม.3 ของ ไมค์ ภิรมย์พร (2544)

เล่นโหวดในอัลบั้ม ปลอดภัยคนชั่ว ของ สิทธิพร สุนทรพจน์ (2548)

ผลงาน/เกียรติประวัติ

พ.ศ. 2554 รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการ ปี 2554 โดย กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

พ.ศ. 2555 เข็มเชิดชูเกียรติ บุคคลทำคุณประโยชน์กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. 2555 จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พ.ศ. 2562 ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติขึ้นเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน) จากกระทรวงวัฒนธรรม

เครื่องราชอิสริยาภรณ์

พ.ศ. 2564 – เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ชั้นที่ 4 จตุตถดิเรกคุณาภรณ์ (จ.ภ.)

ประวัติวิทยากร

1. ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อ (ไทย)...นายปาริวัฒน์..... สกุล...สุวรรณชัย.....
 ชื่อ (อังกฤษ)...Pariwat..... สกุล...Suwannachai.....
 เกิดวันที่...9.....เดือน.....มีนาคม.....พ.ศ....2527 สัญชาติ...ไทย.....ศาสนา...พุทธ.....
 ที่อยู่ปัจจุบัน...264 หมู่ที่ 4 ต.คูเมือง อ.หนองบัวแดง จ.ชัยภูมิ.....
 ตำแหน่ง.....Producer.....
 จุฬาน.....บริษัท Passion One จำกัด.....
 สังกัด/หน่วยงาน...บริษัท Passion One จำกัด ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด ร้อยเอ็ด 45000.....
 ที่อยู่หน่วยงาน.....

2. ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขา	โรงเรียน/มหาวิทยาลัย	ปีที่จบการศึกษา
ม.6	-	ชัยภูมิภักดีชุมพล	2542
ศศ.บ	คอมพิวเตอร์	ม.ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	2550

3. ประวัติการทำงาน

ช่วงปีที่ทำงาน	ตำแหน่ง	หน่วยงาน
2550 – 2560	Producer and Sound Engineer	บริษัท จีเอ็มเอ็ม มิวสิค จำกัด
2561 – 2565	Producer and Sound Engineer	บริษัท แปรแดนชาวด์ จำกัด
2566 – ปัจจุบัน	Producer and Sound Engineer	บริษัท Passion one จำกัด

4. ความเชี่ยวชาญ

- 1 ...การสอนกีตาร์.....
- 2 ...เรียบเรียงและบันทึกเสียง.....

5. ผลงาน

อัดกีตาร์วง Cocktail อัลบั้ม 36,000 ไมล์
 อัดกีตาร์และเรียบเรียง - วง SkykickRanger, ไฟ พงศธร, ก๊อต จักรพันธ์ (กีตาร์หวาน), ต่าย อรทัย (กีตาร์หวาน)
 Co-Producer - อัลบั้ม ยกชด พิสะเดิด
 Producer - ศิลปิน ชีตรองเมยอง , เพลง ความในใจ (เบิร์ด ปทุมราช), ศิลปิน เดวิด อิทธิ อัลบั้ม แพน
 ไมโครองเท้า, ศิลปิน แชม แชมรัมย์ ชุดที่ 9 (3 single)

อัดกีตาร์ - ศิลปิน ก้องห้วยไร่ (อ.นะโม เป็นProducer), เพลงอย่าไว้ใจทาง ศิลปิน ศิริพร อำไพพงศ์
 Music Director - เพลง อะไรก็ยอม (Cover) และ เพลง สวยเลือกได้ ศิลปิน ลำยอง หนองหินห่าว,
 อัลบั้ม ฝากคำถามไว้กับดาว ศิลปิน รัชนก ศรีโลพันธุ์
 อัดกีตาร์ - เพลง จี๋หอย, สาวเกาหลี ศิลปิน พีสะเด็ด
 อัดกีตาร์และเรียบเรียง เพลงฝนตกในทะเล ศิลปิน รัชนก ศรีโลพันธุ์, บางเพลงของ ศิลปินเสถียร ทำ
 มือ, บางเพลงของศิลปิน เอิร์น เดอะสตาร์
 อัดกีตาร์ร่วมกับ อ.ยีนส์ ศิลาแลง และ อ.พยัคฆ์ ภูวิชัย (โปรดิวเซอร์ชื่อดัง)
 อัดกีตาร์บางส่วนให้กับงาน I-Poey Studio
 เพลงโฆษณา - ธนาคารธนชาติ, โออิชิ, กันแดด Anessa (ปู ไปรยา)
 เรียบเรียงและอัดกีตาร์ ตักแตน ชลดา

ภาคผนวก จ
คำสั่งเข้าร่วมโครงการ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ที่ ๐๒๗๙ / ๒๕๖๙

เรื่อง ให้บุคลากรและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการย่อย อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน
ภายใต้โครงการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

ด้วยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำหนดจัดโครงการ
ย่อยอนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน กิจกรรมที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบ
สานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้าน ภายใต้โครงการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๒
กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ ๗๒๕ อาคาร ๗ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ ฉะนั้น อาศัยอำนาจ
ตามความในมาตรา ๓๑ (๑), (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และข้อ ๑๔ ของ
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วย การรักษาราชการแทนรักษาการในตำแหน่งและการมอบ
อำนาจให้ปฏิบัติราชการแทน พ.ศ. ๒๕๖๘ มหาวิทยาลัย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

- | | |
|------------------------------------|---|
| ๑. นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ | อาจารย์ |
| ๒. นายวินัย แสงกล้า | อาจารย์ |
| ๓. นางสาวสุนิศา โพธิ์แสนสุข | อาจารย์ |
| ๔. นางสาวดนยา สงครินทร์ | อาจารย์ |
| ๕. นางสาววรรณพร สารภักดี | อาจารย์ |
| ๖. นายณัฐดนัย ศรีโท | อาจารย์ |
| ๗. นายณัฐพงษ์ ภารประดับ | อาจารย์ |
| ๘. นายเกษมสันต์ ตราชู | อาจารย์ |
| ๙. นายสรายุทธ สีหาโคตร | อาจารย์ |
| ๑๐. นายอัครวัตร เชื่องกลาง | อาจารย์ |
| ๑๑. นายณัฐวุฒิ พฤกษ์ศรี | อาจารย์ |
| ๑๒. นางสาวอัมมณชญาณ์ แพ่งวิเศษสกุล | เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ |
| ๑๓. ว่าที่ ร.ต.อนิรุทธิ์ แดงหยง | นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ |
| ๑๔. นายศราวุธ ชินวัง | นักวิชาการโสตทัศนศึกษาปฏิบัติการ |
| ๑๕. นางสาวอนงนาฏ ขานดาบ | ผู้ปฏิบัติงานทั่วไปปฏิบัติงาน |
| ๑๖. นางหอมหวล ทองบัวรวง | คนงาน |
| ๑๗. นางสาวกุสุมวดี รักธรรม | ๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๑ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์ |
| นางสาวนันทกานต์ ฝลานี | ๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๒ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์ |
| ๑๘. สง | |

๑๙.	นางสาวภัทรานิษฐ์ แสงวงศ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๓	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
	นางสาวรัชดาวรรณ นาม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๔	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๐.	มุลตรี				
๒๑.	นายกวีพัฒน์ เพ็งอารีย์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๖	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๒.	นายกุลศล บุรพันธ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๗	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๓.	นายฉัตรชัย พันธุ์ฤทธิ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๘	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๔.	นายณัฐพงศ์ คชอาจ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๙	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๕.	นายณัฐวุฒิ วงศ์ก่อม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๐	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๖.	นายทินณภัทร พลนาคว	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๑	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๗.	นายชนกฤต ทองไม้	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๒	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๘.	นายพนพล รอดจ้อย	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๓	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๒๙.	นายปราโมทย์ ไชยสวาท	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๔	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๐.	นายพชร พูลวงษ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๕	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๑.	นายพีรณย์ มหัทธนะ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๖	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๒.	นายพีรพัฒน์ เมืองโคตร	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๗	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๓.	นายภูวนาถ นาราชกูร์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๘	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๔.	นายยศพนธ์ แกมจินดา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๙	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๕.	นายวัชรพล ทิพย์อาสน์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๑	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๖.	นายศรัทธกมล สุวรรณภา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๒	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๗.	นายศักรินทร์ อนันทา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๓	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๘.	นายสพล สาสี	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๔	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๙.	นายสรวิชัย พนมอุปถัมภ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๕	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๐.	นายสิทธิพล มะธิมะตา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๗	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๑.	นายสุชาติ หงษ์วิชา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๘	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๒.	นายอนุพนธ์ อัครราช	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๙	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๓.	นายธนวัฒน์ ไชยลุ่ม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๓๐	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๔.	นางสาวธีรดา โคตรสมบัติ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๑	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๕.	นางสาวพรชิตา โพธิ์สัย	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๒	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๖.	นางสาวยอดกมล ภูคะฮาด	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๓	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๗.	นางสาวสร้อยญา นามทอง	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๔	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๘.	นางสาวอักษรารวรรณ จินา รักษ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๕	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๙.	นายกิตติภณ งานยางหวาย	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๖	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๐.	นายคุณธนาโชค พานิล	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๗	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๑.	นายเดชาวัตร สุพิศ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๐	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๒.	นายธนกร ศรีถาน	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๑	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๓.	นายธนวัตร ลาภมาก	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๒	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๔.	นายธนวิชัย สุวรรณไตรย์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๓	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์

๕๕.	นายพงศ์ศักดิ์ ชัดฤกษ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๔	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๖.	นายพัฒนชา นนท์ ชูเชิด	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๕	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๗.	นายภูบดินทร์ วรสาร	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๗	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๘.	นายมานัส จิตรเหลื่อม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๘	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๙.	นายวชิร วังต้น	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๐	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๐.	นายวิรัชชัย แสนบุญมา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๑	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๑.	นายศรัณย์ ภูจอมคำ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๒	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๒.	นายสรวิชัย งามเลิศ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๔	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๓.	นายสิทธิกร อนันนิวัฒน์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๖	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๔.	นายสิทธิพล ศรีบุญเรือง	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๗	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๕.	นายธาราทเทพ เถลิ้มแสน	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๙	สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์

โดยเบิกค่าใช้จ่ายจากงบประมาณเงินแผ่นดิน (งบยุทธศาสตร์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ที่จัดสรรให้
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๙๘,๒๐๐ บาท (เก้าหมื่นแปดพันสองร้อยบาทถ้วน)

ทั้งนี้ ขอให้ผู้เข้าร่วมโครงการ ตามวัน เวลา สถานที่ที่กำหนด เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุ
วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามสืบไป

สั่ง ณ วันที่ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อรรถชญาณ์ รุ่ง/พิมพ์
.....ตรวจ/ทาน

ภาคผนวก ฉ
รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ

รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ

๑.	นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์	อาจารย์
๒.	นายวินัย แสงกล้า	อาจารย์
๓.	นางสาวสุนิศา โพธิ์แสนสุข	อาจารย์
๔.	นางสาวदनยา สงครินทร์	อาจารย์
๕.	นางสาววรรณพร สารภักดิ์	อาจารย์
๖.	นายณัฐดนัย ศรีโท	อาจารย์
๗.	นายณัฐพงษ์ ภารประดับ	อาจารย์
๘.	นายเกษมสันต์ ตราขู	อาจารย์
๙.	นายสรารุณี สีหาโคตร	อาจารย์
๑๐.	นายอัครวัตร เชื่องกลาง	อาจารย์
๑๑.	นายณัฐวุฒิ พฤกษ์ศรี	อาจารย์
๑๒.	นางสาวอัมมณีนุช แพงวิเศษสกุล	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ
๑๓.	ว่าที่ ร.ต.อนิรุทธิ์ แดงหยง	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
๑๔.	นายศราวุธ ชินวัง	นักวิชาการโสตทัศนศึกษาปฏิบัติการ
๑๕.	นางสาวอนงนาฏ ขานดาบ	ผู้ปฏิบัติงานทั่วไปปฏิบัติงาน
๑๖.	นางหอมหวล ทองบัวร่วง	คนงาน
๑๗.	นางสาวกุสุมาวดี รักธรรม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๑ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๑๘.	นางสาวนันทกานต์ ผลานิสง	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๒ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๑๙.	นางสาวภัทรานิษฐ์ แสงวงศ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๓ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๐.	นางสาวรัชดาวรรณ นามมูลตรี	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๔ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๑.	นายกวีพัฒน์ เพ็งอารีย์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๖ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๒.	นายกุลศล บุรพันธ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๗ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๓.	นายฉัตรชัย พันธุ์ฤทธิ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๘ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๔.	นายณัฐพงศ์ คชอาจ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๐๙ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๕.	นายณัฐวุฒิ วงศ์ก้อม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๐ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๖.	นายทินณภัทร พลนาคุ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๑ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๗.	นายธนกฤต ทองไม้	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๒ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๘.	นายณพดล รอดจ้อย	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๓ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๒๙.	นายปราโมทย์ ไชยสวาท	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๔ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๐.	นายพชร พูลวงษ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๕ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๑.	นายพีรดนัย มหัสระนะ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๖ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๒.	นายพีรพัฒน์ เมืองโคตร	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๗ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๓.	นายภูวนาด นาราชภูริ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๘ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๔.	นายยศพนธ์ แกมจินดา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๑๙ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๕.	นายวัชรพล ทิพย์อาสน์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๑ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์
๓๖.	นายศรัทธกมล สุวรรณภา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๒ สาขาดนตรีศึกษา ชั้นปี ๒ คณะครุศาสตร์

๓๗.	นายศักรินทร์ อนันทา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๓	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๘.	นายสพล สาสี	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๔	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๓๙.	นายสรวิทย์ พนมอุปถัมภ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๕	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๐.	นายสิทธิพล มะธิมะตา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๗	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๑.	นายสุชาติ หงษ์วิชา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๘	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๒.	นายอนุพันธ์ อัครราช	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๒๙	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๓.	นายธนวัฒน์ ไชยลุม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๑๓๐	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๔.	นางสาวธีรดา โคตรสมบัติ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๑	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๕.	นางสาวพรชิตา โพธิ์สัย	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๒	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๖.	นางสาวยอดกมล ภูคะฮาด	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๓	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๗.	นางสาวสร้อยญา นาถมทอง	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๔	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๘.	นางสาวอักษราวรรณ จิณารักษ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๕	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๔๙.	นายกิตติภณ งานยางหาย	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๖	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๐.	นายคุณธนาโชค พานิล	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๐๗	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๑.	นายเดชาวัด สุพิศ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๐	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๒.	นายธนกร ศรีถาน	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๑	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๓.	นายธนวัตร ลาภมาก	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๒	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๔.	นายณราวิทย์ สุวรรณไตรย์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๓	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๕.	นายพงศภัก ขัตถฤกษ์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๔	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๖.	นายพัฒนชานนท์ ชูเชิด	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๕	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๗.	นายภูบดินทร์ วรสาร	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๗	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๘.	นายมานัส จิตรเหลื่อม	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๑๘	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๕๙.	นายวชิร วังตุ่น	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๐	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๐.	นายวิรัชัย แสนบุญมา	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๑	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๑.	นายศรัณย์ ภูจอมขำ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๒	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๒.	นายสรวิทย์ งามเลิศ	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๔	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๓.	นายสิทธิกร อนันวิวัฒน์	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๖	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๔.	นายสิทธิพล ศรีบุญเรือง	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๗	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์
๖๕.	นายธราเทพ เถลิ้มแสน	๖๗๓๑๑๐๐๓๐๒๒๙	สาขาดนตรีศึกษา	ชั้นปี ๒	คณะครุศาสตร์

ภาคผนวก ช
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

โครงการย่อย: อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาคนตรีพื้นบ้าน
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 ระหว่างวันที่ 18 – 22 กุมภาพันธ์ 2569

คำชี้แจง: แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานโครงการในอนาคต
 โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง ☐ อื่นๆ/ไม่ระบุ.....
2. สถานภาพ ☐ นักเรียน/นักศึกษา ☐ บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ☐ ประชาชนชาวบ้าน/วิทยากร ☐
 ประชาชนทั่วไป/ผู้ที่สนใจ
3. ท่านเข้าร่วมกิจกรรมในส่วนใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
☐ การอบรมเชิงปฏิบัติการ (โหวด แคน พิน) ☐ การอบรมการผลิตสื่อดิจิทัล/Storytelling ☐ การ
 เข้า

ชม/ใช้บริการคลังความรู้ดิจิทัล (Digital Archive)

ส่วนที่ 2: ความพึงพอใจต่อการดำเนินงาน

รายละเอียด	5	4	3	2	1
1. ด้านเนื้อหาและการประชาสัมพันธ์					
1.1 การประชาสัมพันธ์โครงการมีความทั่วถึงและน่าสนใจ					
1.2 เนื้อหาในการอบรมมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ โครงการ					
1.3 เนื้อหาเข้าใจง่ายและสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง					
2. ด้านวิทยากรและการถ่ายทอดความรู้					
2.1 วิทยากร/ประชาชนชาวบ้าน มีความเชี่ยวชาญในเนื้อหา					
2.2 เทคนิคการถ่ายทอดความรู้ของวิทยากรมีความน่าสนใจ					
2.3 การตอบข้อซักถามและการให้คำแนะนำของวิทยากร					
3. ด้านสถานที่ ระยะเวลา และการอำนวยความสะดวก					
3.1 สถานที่จัดกิจกรรมมีความเหมาะสมและสะดวกสบาย					
3.2 ระยะเวลาในการดำเนินกิจกรรมมีความเหมาะสม					
3.3 การอำนวยความสะดวกของเจ้าหน้าที่โครงการ					
4. ด้านการใช้ประโยชน์และความพึงพอใจภาพรวม					
4.1 สื่อดิจิทัล/คลังความรู้ที่จัดทำขึ้นมีประโยชน์ต่อการสืบสาน					
4.2 ท่านได้รับความรู้และทักษะเพิ่มขึ้นจากการเข้าร่วม โครงการ					
4.3 ท่านมีความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาคนตรีพื้นบ้านมากขึ้น					

4.4 ความพึงพอใจในภาพรวมต่อการดำเนินโครงการนี้					
---	--	--	--	--	--

ส่วนที่ 3: ข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. สิ่งที่ท่านประทับใจที่สุดในโครงการนี้

.....

2. ปัญหา อุปสรรค หรือสิ่งที่ควรปรับปรุงในการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป

.....

3. หัวข้อหรือภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านด้านอื่นๆ ที่ท่านอยากให้จัดอบรมในอนาคต

.....

โครงการย่อย: อนุรักษ์ รักษา สืบสาน ภูมิปัญญาคนตรีพื้นบ้าน
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2569

คำชี้แจง: แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานโครงการในอนาคต
 โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง ☐ อื่นๆ/ไม่ระบุ.....

2. สถานภาพ ☐ นักเรียน/นักศึกษา ☐ บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ☐ ประชาชนชาวบ้าน/วิทยากร ☐
 ประชาชนทั่วไป/ผู้ที่สนใจ

3. ท่านเข้าร่วมกิจกรรมในส่วนใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ การอบรมเชิงปฏิบัติการ (โหวด แคน พิน) ☐ การอบรมการผลิตสื่อดิจิทัล/Storytelling ☐ การ
 เข้าชม/ใช้บริการคลังความรู้ดิจิทัล (Digital Archive)

ส่วนที่ 2: ความพึงพอใจต่อการดำเนินงาน

รายละเอียด	5	4	3	2	1
1. ด้านเนื้อหาและการประชาสัมพันธ์					
1.1 การประชาสัมพันธ์โครงการมีความทั่วถึงและน่าสนใจ					
1.2 เนื้อหาในการอบรมมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์โครงการ					
1.3 เนื้อหาเข้าใจง่ายและสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง					
2. ด้านวิทยากรและการถ่ายทอดความรู้					
2.1 วิทยากร/ประชาชนชาวบ้าน มีความเชี่ยวชาญในเนื้อหา					
2.2 เทคนิคการถ่ายทอดความรู้ของวิทยากรมีความน่าสนใจ					
2.3 การตอบข้อซักถามและการให้คำแนะนำของวิทยากร					
3. ด้านสถานที่ ระยะเวลา และการอำนวยความสะดวก					
3.1 สถานที่จัดกิจกรรมมีความเหมาะสมและสะดวกสบาย					
3.2 ระยะเวลาในการดำเนินกิจกรรมมีความเหมาะสม					
3.3 การอำนวยความสะดวกของเจ้าหน้าที่โครงการ					
4. ด้านการใช้ประโยชน์และความพึงพอใจภาพรวม					
4.1 สื่อดิจิทัล/คลังความรู้ที่จัดทำขึ้นมีประโยชน์ต่อการสืบสาน					
4.2 ท่านได้รับความรู้และทักษะเพิ่มขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ					
4.3 ท่านมีความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาคนตรีพื้นบ้านมากขึ้น					

4.4 ความพึงพอใจในภาพรวมต่อการดำเนินโครงการนี้					
---	--	--	--	--	--

ส่วนที่ 3: ข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. สิ่งที่ท่านประทับใจที่สุดในโครงการนี้

.....

2. ปัญหา อุปสรรค หรือสิ่งที่ควรปรับปรุงในการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป

.....

3. หัวข้อหรือภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านด้านอื่นๆ ที่ท่านอยากให้จัดอบรมในอนาคต

.....

ภาคผนวก ซ

ภาพกิจกรรม





