

รายงานผลการดำเนินโครงการ

โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

P2 : ส่งเสริมคุณภาพชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อความมั่นคงและยั่งยืนเชิงพื้นที่

P2.1 : Art & Culture

ผู้รับผิดชอบโครงการ

อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี

หน่วยงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานผลการดำเนินโครงการฉบับนี้ จัดทำขึ้นตามแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินโครงการ โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 เพื่อสรุปผลการดำเนินงานของ "โครงการขามเรียงร่วมสร้างพลังชุมชนขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรุ่นใหม่" ซึ่งเป็นไป ตาม Program P2 : ส่งเสริมคุณภาพชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อความมั่นคงและยั่งยืนเชิงพื้นที่ และ Sub Program P2.1 : Art & Culture

รายงานฉบับนี้มุ่งเน้นที่ โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน ดำเนินงานโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลเขวา ณ ชุมชนบ้านเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ในช่วงเดือนมกราคมถึงกันยายน พ.ศ. 2569 ภายใต้วงเงินงบประมาณแผ่นดินรวม 180,000 บาท โดยมีวัตถุประสงค์หลัก 3 ประการ คือ การพัฒนา "ลายดอกเขวา" จากผ้าพิมพ์บาติกเดิมไปสู่ลวดลายผ้าทอมืออัตลักษณ์ชุมชน การถ่ายทอดทักษะองค์ความรู้เทคนิคการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติ และการเสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับชุมชน โครงการได้ขับเคลื่อนกระบวนการเรียนรู้ผ่าน 5 กิจกรรมหลักครอบคลุมต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ สำหรับกลุ่มเป้าหมายรวม 60 คน (ประชาชนในท้องถิ่น 40 คน และนักศึกษา 20 คน) ประกอบด้วย กิจกรรมต้นน้ำ คือ การศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวา และการพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติ กิจกรรมกลางน้ำ คือ การอบรมเชิงปฏิบัติการมัดหมี่ลายดอกเขวา และการอบรมย้อมสีธรรมชาติ และ กิจกรรมปลายน้ำ คือ การสัมมนาถอดองค์ความรู้และนำเสนอผ้าทอต้นแบบ ซึ่งก่อให้เกิดผลผลิตเป็นลายผ้าทออัตลักษณ์อย่างน้อย 1 ลาย (พร้อมลายออกแบบ 3 ลายและผ้าทอต้นแบบ) และองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม 1 เรื่อง ทั้งยังช่วยสร้างรายได้ที่มั่นคง ยกระดับสู่สินค้า Soft Power พรีเมียม อนุรักษ์มรดกภูมิปัญญา และตั้งเป้ายกระดับ ค่าความสุขมวลรวมของหมู่บ้าน (GVH) ให้เพิ่มขึ้นร้อยละ 30

อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี

ผู้จัดทำ

คำนำ

รายงานผลการดำเนินโครงการฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อสรุปและนำเสนอผลการดำเนินงาน “โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน” ซึ่งดำเนินการโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลเขวา และเครือข่ายพัฒนาชุมชนบ้านเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อต่อยอดและยกระดับทุนทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น จากการพัฒนา "ลายดอกเขวา" ในรูปแบบผ้าพิมพ์บาติกเดิม ไปสู่การสร้างสรรค์ลวดลายผ้าทอมืออันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ผ่านกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้เทคนิคการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติ เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Soft Power) สร้างอาชีพและรายได้ที่มั่นคงแก่ชุมชน ตลอดจนส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและชุมชนอย่างยั่งยืน

เนื้อหาภายในรายงานฉบับนี้ ได้รวบรวมรายละเอียดการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ ครอบคลุมตั้งแต่หลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์ ผลการดำเนินกิจกรรมทั้ง 5 ขั้นตอน (ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ) สรุปการใช้จ่ายงบประมาณ การบรรลุตัวชี้วัดผลผลิต ผลลัพธ์ ตลอดจนการวิเคราะห์ผลกระทบเชิงมิติและการประเมินผลตอบแทนทางสังคมจากการลงทุน (SROI) ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความคุ้มค่าและผลสัมฤทธิ์ของโครงการทั้งในมิติเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และคุณภาพชีวิตของประชาชนในพื้นที่ คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์และสามารถใช้เป็นแนวทางหรือองค์ความรู้สำหรับการพัฒนาโครงการบริการวิชาการและการพัฒนาชุมชนในโอกาสต่อไป

คณะผู้จัดทำขอขอบพระคุณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่ได้รับการสนับสนุนงบประมาณแผ่นดินในการขับเคลื่อนโครงการ ขอขอบคุณองค์การบริหารส่วนตำบลเขวา ผู้นำชุมชน วิทยากรปราชญ์ชาวบ้าน และพี่น้องประชาชนชุมชนบ้านเขวา ตลอดจนนักศึกษาผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่าน ที่ได้ให้ความร่วมมือ สนับสนุน และทุ่มเทแรงกายแรงใจในการร่วมกันสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น จนทำให้การดำเนินโครงการบรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ

พิราภรณ์ พันธุ์มณี

31 กรกฎาคม 2569

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ 1 ส่วนนำ 1

หลักการและเหตุผล 1

ผู้รับผิดชอบโครงการและหน่วยงาน 1

งบประมาณ 2

ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ.
และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) 2

ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547
มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7
ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย 2

แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579) 2

แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579) 2

แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์และตัวชี้วัด 2

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) 2

นโยบายศึกษาธิการจังหวัด 3

กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program) 3

ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา) 3

วัตถุประสงค์ของโครงการ 3

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ 3

ระยะเวลาดำเนินการ/กิจกรรม 3

พื้นที่ ที่ดำเนินโครงการ 3

โรงเรียน 4

ภาคีเครือข่าย 4

ผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม 4

กลุ่มวิสาหกิจชุมชน/ผู้ประกอบการ 4

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
อย./มผช.	4
นักศึกษา	5
ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์	5
ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก (Co-KPI)/(U-KPI)/(KPI)	5
กิจกรรมดำเนินงาน	6
ผลผลิต (Output)	6
ผลลัพธ์ (Outcome)	6
ผลกระทบ/ประโยชน์ที่ค่าดว่าจะได้รับ	6
ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ	7
การประเมิน SROI	7
ส่วนที่ 2 วิธีดำเนินการ	8
กลุ่มเป้าหมาย	8
ผู้เข้าร่วมโครงการ	8
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล	8
วิธีการเก็บข้อมูล	8
การวิเคราะห์ข้อมูล	9
เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	10
ส่วนที่ 3 การบูรณาการโครงการ	11
ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ	11
การบูรณาการกับการเรียนการสอน	12
การบูรณาการกับการวิจัย	12
แนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณต่อไป	12
ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ	13
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	13
ด้านสภาวะแวดล้อม (Context Evaluation)	14
ด้านปัจจัย (Input Evaluation)	14
ด้านกระบวนการ (Process Evaluation)	15
ด้านผลผลิต (Product Evaluation)	15
ส่วนที่ 5 สรุปผลการดำเนินโครงการ	16
สรุปผลการดำเนินการ	16

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก โครงการ 18

ภาคผนวก ข กำหนดการ 29

ภาคผนวก ค หนังสือเชิญวิทยากร/แบบตอบรับ 32

ภาคผนวก ง ประวัติวิทยากร 43

ภาคผนวก จ คำสั่งเข้าร่วมโครงการ 52

ภาคผนวก ฉ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล 59

ภาคผนวก ช ภาพกิจกรรม 62

ภาคผนวก ซ องค์ความรู้ที่ได้ 68

ภาคผนวก ฌ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม 71

ส่วนที่ 1
ส่วนนำ

ชื่อโครงการ โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

หลักการและเหตุผล

ชุมชนบ้านเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม เป็นพื้นที่ที่มีทุนทางวัฒนธรรมโดดเด่น โดยเฉพาะภูมิปัญญาด้านงานผ้า การย้อมสีธรรมชาติ และการทอผ้า ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามที่มุ่งยกระดับศักยภาพของชุมชนตามพันธกิจ “มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น” ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มหาวิทยาลัยฯ ได้ดำเนินโครงการ “Soft Power บนฐานอัตลักษณ์ชุมชนบ้านเขวา” โดยมีกระบวนการคัดเลือกอัตลักษณ์ท้องถิ่น ออกแบบลวดลาย และถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการพิมพ์ผ้าบาติก จนเกิด **“ลายดอกเขวา”** ซึ่งเป็นลวดลายเฉพาะถิ่นที่มีเรื่องราว สะท้อนตัวตนและวิถีวัฒนธรรมของชุมชนได้อย่างชัดเจน

ลายดอกเขวาที่พัฒนาขึ้นได้รับการถ่ายทอดสู่ชุมชนในรูปแบบของ “ผ้าพิมพ์บาติก” ทำให้ชุมชนมีความรู้ ความตระหนัก และทักษะด้านการผลิตผ้าพิมพ์เชิงสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น อย่างไรก็ตาม เพื่อให้ลายดอกเขวาสามารถนำไปต่อยอดเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างเป็นรูปธรรม และสามารถยกระดับเป็น **อัตลักษณ์ผ้าทอของชุมชน** ที่มีความยั่งยืน จำเป็นต้องพัฒนาองค์ความรู้เพิ่มเติมในด้านการทอผ้า การมัดหมี่ และการย้อมสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นกระบวนการผลิตสำคัญของผ้าพื้นเมืองอีสานและเป็นทุนทางมรดกภูมิปัญญาที่มีศักยภาพสูง

การต่อยอดลวดลายจากผ้าพิมพ์สู่ผ้าทอ จะช่วยสร้างคุณค่าใหม่ให้แก่ลายดอกเขวา ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ผ้าที่มีเอกลักษณ์สูง สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัด และต่อยอดสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่น งานออกแบบ ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นระดับพรีเมียม นอกจากนี้ กระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติและมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้ และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่

ดังนั้น โครงการ “สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน” จึงมีความจำเป็นในการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาลายดอกเขวาให้เป็นลายผ้าทอท้องถิ่น สร้างองค์ความรู้ใหม่ ถ่ายทอดทักษะอย่างเป็นระบบ และผลักดันให้เกิดผลิตภัณฑ์ผ้าลายเฉพาะถิ่นที่สามารถแข่งขันเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ ทั้งยังสอดคล้องกับนโยบาย Soft Power ของประเทศ และพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในการขับเคลื่อนการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี

หน่วยงาน สาขานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

งบประมาณ 180,000 บาท

ผลการเบิกจ่าย 180,000 บาท

ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

3. ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561–2580)

10. ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้

ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย

ข้อที่ 1. แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล

แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน หรือบริการวิชาการ เพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)

เป้าหมายที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)

นโยบายศึกษาธิการจังหวัด

-

กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

Program P2 : ส่งเสริมคุณภาพชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อความมั่นคงและยั่งยืนเชิงพื้นที่

Sub Program P2.1 : Art & Culture

ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)

ด้านการศึกษา

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อพัฒนาลวดลายดอกเขวาจากผ้าพิมพ์ให้เป็นลวดลายผ้าทอ
2. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการย้อมสีธรรมชาติและการมัดหมี่ให้แก่ชุมชน
3. เพื่อเสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 60 คน ประกอบด้วย

1. นักศึกษา จำนวน 20 คน
2. ประชาชน จำนวน 40 คน

ระยะเวลาในการดำเนินการ/กิจกรรม 10 วัน ตั้งแต่เดือนมกราคม - กันยายน พ.ศ. 2569

สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

หมู่บ้าน/ชุมชน/โรงเรียน (ถ้ามี) ที่มหาวิทยาลัยเข้าดำเนินโครงการ จำนวน ...6... หมู่บ้าน/ชุมชน/โรงเรียน ได้แก่

หมู่บ้าน/ชุมชน

ชื่อหมู่บ้าน/ชุมชน	ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
1. หมู่บ้านเขวา 2. หมู่บ้านหนองตื่น 3. หมู่บ้านหม้อ 4. หมู่บ้านโนนเขวาน้อย 5. หมู่บ้านเชียงเหียนใต้ 6. หมู่บ้านหมี่พัฒนา	ตำบลเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

โรงเรียน

โรงเรียน	ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
1. 2.	

ภาคีเครือข่ายที่ร่วมดำเนินการ (ถ้ามี)

ภาคีเครือข่าย ....1..... เครือข่าย

ชื่อภาคีเครือข่าย			ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ที่	ภาคีเครือข่ายภายนอก	ภาคีเครือข่ายภายใน	
1.	องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา		ตำบลเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

ผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม

ชื่อจำนวนผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม			ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ที่	ผลิตภัณฑ์	นวัตกรรม	
1.	ผ้าทอลายดอกเขวา		

กลุ่มวิสาหกิจชุมชน/ผู้ประกอบการ

ชื่อจำนวนกลุ่มวิสาหกิจชุมชน/ผู้ประกอบการ			ที่อยู่
ที่	กลุ่มวิสาหกิจชุมชน	ผู้ประกอบการ	

			(ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
1.			

ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการจดทะเบียน อย./ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการรับรอง มผช.

ชื่อจำนวน อย./มผช.			**ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)**
ที่	**อย.**	**มผช.**	
1.			

นักศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการบ่มเพาะเป็นวิทยากรวิศวกรสังคม

.....-.....

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์

จำนวนผลงานของนักศึกษา/อาจารย์ที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับชาติหรือนานาชาติ

.....-.....

ชื่อผลงาน

.....-.....

ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัดกิจกรรม (Co-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชน ที่ได้รับการพัฒนา	5.00	หมู่บ้าน/ชุมชน
จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	1.00	เครือข่าย
จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม/ยกระดับ	1.00	เรื่อง
จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	1.00	ชุมชน
GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	30.00	ร้อยละ

ตัวชี้วัดกิจกรรม (U-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	1.00	ประเด็น
การบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	1.00	ประเด็น
บทความวิชาการ	1.00	บทความ

ตัวชี้วัดกิจกรรม (KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ได้ลายอัตลักษณ์ผ้าทอของชุมชน อย่างน้อย	1.00	ลาย
จำนวนประชากรในท้องถิ่นที่ได้รับการพัฒนาต่อผู้เข้าร่วม ไม่น้อยกว่า	80.00	ร้อยละ
ได้องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม อย่างน้อย	1.00	เรื่อง
แบบประเมินความพึงพอใจต่อโครงการ	ดี	ระดับ

*****ตามโครงการที่ได้รับการอนุมัติ**

กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
ต้นน้ำ
1. กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ
2. กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ ศึกษา และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น
กลางน้ำ
1. กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา
2. กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ
ปลายน้ำ
1. กิจกรรมที่ 5 สัมมนาถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ
2.

ผลผลิต (Output)

ผลผลิต (Output)
1. ได้ลายอัตลักษณ์ผ้าทอของชุมชน อย่างน้อย 1 ลาย
2. ได้องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม อย่างน้อย 1 เรื่อง

ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. มีการต่อยอดลายอัตลักษณ์ของชุมชน
2. ชุมชนได้ลายผ้าทอที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน

ผลกระทบ (impact)/ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ด้านเศรษฐกิจ.....
- ด้านสังคม ได้อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ทำให้ประชาชนและเยาวชนมีความภาคภูมิใจในประเพณีวัฒนธรรมของท้องถิ่น
- ด้านสิ่งแวดล้อม.....
- ด้านการศึกษา .....

ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยความเสี่ยง	วิธีจัดการความเสี่ยง

การประเมิน SROI

การประเมินผลตอบแทนทางสังคมจากการลงทุน (SROI)ของโครงการด้วยงบประมาณลงทุน 180,000 บาท และกลุ่มเป้าหมายประชาชนในพื้นที่ 40 คน ได้ 0.98 โดยคิดจากรายได้เพิ่มขึ้นรวมของชุมชนต่อปี

ส่วนที่ 2
วิธีดำเนินการ

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 60 คน ประกอบด้วย

1. นักศึกษา จำนวน 20 คน
2. ประชาชน จำนวน 40 คน

ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณเข้าร่วม ได้แก่ นักศึกษาและประชาชน จำนวน 60 คน ประกอบด้วย

1. นักศึกษา จำนวน 20 คน
2. ประชาชน จำนวน 40 คน

จากข้อมูลปริมาณกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 60 คน เมื่อเทียบกับจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น 60 คน คิดเป็นร้อยละ 100 นั่นคือผู้เข้าร่วมโครงการเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดจำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 100

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน มีเครื่องมือที่ใช้การเก็บข้อมูลเป็นแบบประเมินความพึงพอของผู้เข้าร่วมโครงการ

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ให้ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบสอบถามประเมินความพึงพอของผู้เข้าร่วมโครงการ ดังแบบประเมินดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์ข้อมูล

ให้ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบสอบถามประเมินความพึงพอของผู้เข้าร่วมโครงการ ดังแบบประเมินดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย✓ ลงในช่องที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงช่องเดียว

ประเภท ☐ ประชาชน ☐ นักศึกษา ☐ บุคลากร

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ตอนที่ 2 ด้านความพึงพอใจต่อโครงการ

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่านเพียงช่องเดียว

ประเด็น	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ด้านวิทยากร					
1.1 การถ่ายทอดความรู้ของวิทยากรมีความชัดเจน					
1.2 สามารถอธิบายเนื้อหาได้ชัดเจนและตรงประเด็น					
1.3 การเปิดโอกาสให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้					
1.4 การตอบคำถามของวิทยากร					
1.5 เอกสารประกอบการอบรม					
2. ด้านความรู้ความเข้าใจ					
2.1 ความรู้ความเข้าใจเรื่องนี้ก่อนการอบรม					
2.2 ความรู้ความเข้าใจเรื่องนี้หลังการอบรม					
2.3 สามารถอธิบายรายละเอียดได้					
2.4 สามารถบอกประโยชน์และข้อดีได้					
3. ด้านการนำความรู้ไปใช้					
3.1 สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้					
3.2 สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดแก่เพื่อนร่วมงานได้					
3.3 สามารถให้คำปรึกษาแก่เพื่อนร่วมงานได้					
3.4 มีความมั่นใจและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้					
4. ด้านการดำเนินงานโครงการ					
4.1 ความเหมาะสมรูปแบบ/สถานที่การจัดโครงการ					
4.2 เอกสารและสื่อประกอบการจัดโครงการ					
4.3 ความพร้อมของอุปกรณ์ในการจัดโครงการ					
4.4 ระยะเวลาในการจัดโครงการ					
4.5 การประสานงาน					
4.6 การให้บริการและอำนวยความสะดวก					
ภาพรวมของโครงการ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

การวิเคราะห์ข้อมูล

โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน กำหนดการให้คะแนนคำตอบของแบบประเมินดังนี้

ความพึงพอใจมากที่สุด	กำหนด	5	คะแนน
ความพึงพอใจมาก	กำหนด	4	คะแนน
ความพึงพอใจปานกลาง	กำหนด	3	คะแนน
ความพึงพอใจน้อย	กำหนด	2	คะแนน
ความพึงพอใจน้อยที่สุด	กำหนด	1	คะแนน

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน กำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

คาเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึงความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

คาเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึงความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

คาเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึงความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง

คาเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึงความพึงพอใจอยู่ในระดับนอย

คาเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึงความพึงพอใจอยู่ในระดับนอยที่สุด

ส่วนที่ 3
การบูรณาการโครงการ

ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ (รายละเอียดประโยชน์ที่ได้รับที่มีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์โครงการ)

ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งกลุ่มประชาชนในพื้นที่และกลุ่มนักศึกษา ได้รับประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม ครอบคลุมทั้งด้านการพัฒนาทักษะอาชีพ เศรษฐกิจ คุณภาพชีวิต และกระบวนการเรียนรู้

โดย กลุ่มประชาชนในชุมชน ได้รับการยกระดับทักษะฝีมือและถ่ายทอดองค์ความรู้เชิงปฏิบัติการด้านเทคนิคการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น

ทำให้ได้ลวดลายผ้าทอมืออัตลักษณ์เฉพาะถิ่น "ลายดอกเขวา" ที่นำไปต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์และสินค้า Soft Power ช่วยเพิ่มช่องทางประกอบอาชีพ สร้างรายได้ที่มั่นคง ลดภาระค่าใช้จ่ายในการซื้อสีย้อมเคมี ตลอดจนปลูกฝังความภาคภูมิใจในมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น

ในส่วนของ กลุ่มนักศึกษา ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพจริงจากการศึกษา วิเคราะห์ ถอดแบบออกแบบลวดลายผ้าทอ และการฝึกปฏิบัติการย้อมสีธรรมชาติตลอดจนการลงพื้นที่ทำงานร่วมกับชุมชน

ซึ่งถือเป็นการสร้างกระบวนการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับชุมชนอย่างยั่งยืน

โดยผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

ประโยชน์ต่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัย

การดำเนินโครงการนี้ส่งผลประโยชน์โดยตรงต่อคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในการตอบสนองพันธกิจตามยุทธศาสตร์ "มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น" และยุทธศาสตร์พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

โดยช่วยผลักดันการบรรลุตัวชี้วัดระดับสถาบัน ทั้งด้าน การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอนและการบริการวิชาการ การผลิตบทความวิชาการ การสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปวัฒนธรรม และการจัดเก็บข้อมูลลงระบบ Big Data ราชภัฏ

นอกจากนี้ โครงการยังช่วย สร้างพันธกิจสัมพันธ์และเครือข่ายความร่วมมือที่เข้มแข็ง ร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลเขวาและหน่วยงานในพื้นที่

ตลอดจนเป็นเวทีให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะวิชาชีพและลงมือปฏิบัติงานจริงร่วมกับชุมชน เกิดเป็นกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

การดำเนินโครงการนี้ก่อให้เกิดผลประโยชน์อย่างยั่งยืนแก่ชุมชนบ้านเขวาและสังคมในภาพรวม โดยช่วย อนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านการเปลี่ยนผ่านจากผ้าพิมพ์บาติกสู่ผ้าทอมือ "ลายดอกเขวา" ซึ่งเป็นอัตลักษณ์เฉพาะถิ่น ช่วยปลูกฝังจิตสำนึกและความภาคภูมิใจในรากเหง้าทางวัฒนธรรมให้แก่คนในชุมชนและเยาวชนรุ่นหลัง ในมิติด้าน การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเข้มแข็งของสังคม โครงการได้สร้างกระบวนการมีส่วนร่วมและการเรียนรู้ร่วมกัน ซึ่งช่วยยกระดับดัชนีความสุขมวลรวมของหมู่บ้าน (Gross Village Happiness: GVH) ให้เพิ่มขึ้นถึงร้อยละ 30 นอกจากนี้ ยังเป็นการ เสริมสร้างเศรษฐกิจฐานรากให้สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน จากการลดการพึ่งพาสารเคมีหันมาใช้วัตถุดิบธรรมชาติในท้องถิ่น ยกระดับชุมชนบ้านเขวาให้เป็นศูนย์กลางผ้าทอมือสร้างสรรค์และเป็นแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาวัฒนธรรม (Soft Power) ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำจังหวัดมหาสารคาม

การบูรณาการกับการเรียนการสอน (ระบุรายวิชา และวิธีการใช้ประโยชน์)

-

การบูรณาการกับการวิจัย (อธิบาย)

……-……

……

แนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณต่อไป

1. การรณรงค์ให้ชุมชนใช้ผ้าลายชุมชน

2……

3……

ส่วนที่ 4
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ให้ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบสอบถามประเมินความพึงพอของผู้เข้าร่วมโครงการ โดยมีผู้ประเมินจำนวน 60 คน โดยแบ่งเป็น นักศึกษา 20 คน ประชาชน 40 คน

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ

ประเด็น	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านวิทยากร			
1.1 การถ่ายทอดความรู้ของวิทยากรมีความชัดเจน	4.68	4.68	มากที่สุด
1.2 สามารถอธิบายเนื้อหาได้ชัดเจนและตรงประเด็น	4.72	0.45	มากที่สุด
1.3 การเปิดโอกาสให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้	4.65	0.53	มากที่สุด
1.4 การตอบคำถามของวิทยากร	4.70	0.46	มากที่สุด
1.5 เอกสารประกอบการอบรม	4.58	0.54	มากที่สุด
2. ด้านความรู้ความเข้าใจ			
2.1 ความรู้ความเข้าใจเรื่องนี้ก่อนการอบรม	2.35	0.62	น้อย
2.2 ความรู้ความเข้าใจเรื่องนี้หลังการอบรม	4.62	0.51	มากที่สุด
2.3 สามารถอธิบายรายละเอียดได้	4.55	0.52	มากที่สุด
2.4 สามารถบอกประโยชน์และข้อดีได้	4.68	0.48	มากที่สุด
3. ด้านการนำความรู้ไปใช้			
3.1 สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้	4.65	0.51	มากที่สุด
3.2 สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดแก่เพื่อนร่วมงานได้	4.58	0.54	มากที่สุด
3.3 สามารถให้คำปรึกษาแก่เพื่อนร่วมงานได้	4.52	0.56	มากที่สุด
3.4 มีความมั่นใจและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้	4.66	0.49	มากที่สุด

ประเด็น	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
4. ด้านการดำเนินงานโครงการ			
4.1 ความเหมาะสมรูปแบบ/สถานที่การจัดโครงการ	4.62	0.52	มากที่สุด
4.2 เอกสารและสื่อประกอบการจัดโครงการ	4.60	0.50	มากที่สุด
4.3 ความพร้อมของอุปกรณ์ในการจัดโครงการ	4.55	0.55	มากที่สุด
4.4 ระยะเวลาในการจัดโครงการ	4.58	0.53	มากที่สุด
4.5 การประสานงาน	4.68	0.48	มากที่สุด
4.6 การให้บริการและอำนวยความสะดวก	4.72	0.46	มากที่สุด
ภาพรวมของโครงการ	**4.63**	**0.50**	**มากที่สุด**

การประเมินโครงการ

การนำเสนอผลการประเมินโครงการ ผู้รับผิดชอบโครงการได้นำเสนอผลการประเมินโครงการตามการประเมิน CIPP Model ดังนี้

ด้านสภาวะแวดล้อม (Context Evaluation)

การประเมินด้านสภาวะแวดล้อมพบว่า ชุมชนบ้านเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม เป็นพื้นที่ที่มีทุนทางวัฒนธรรมโดดเด่นด้านภูมิปัญญางานผ้าและการย้อมสีธรรมชาติที่สืบทอดกันมา ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามได้ส่งเสริมกระบวนการผลิตผ้าพิมพ์บาติกจนเกิด "ลายดอกเขวา" อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น อย่างไรก็ตาม ชุมชนยังมีความต้องการยกระดับลวดลายผ้าพิมพ์ดังกล่าวไปสู่ผ้าทอมืออัตลักษณ์ชุมชนที่มีมูลค่าสูงขึ้น โครงการนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความจำเป็นในการถ่ายทอดเทคนิคการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติอย่างเป็นระบบ เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนทักษะการทอผ้าลายเฉพาะถิ่นและสร้างช่องทางอาชีพพร้อมรายได้ที่มั่นคงแก่คนในพื้นที่ นอกจากนี้ วัตถุประสงค์โครงการยังมีความเหมาะสมและสอดคล้องอย่างลงตัวกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ด้านการพัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 หมุดหมายการท่องเที่ยวคุณภาพ พันธกิจตาม พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ในการพัฒนาท้องถิ่น รวมถึงนโยบายการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Soft Power) ของประเทศอย่างยั่งยืน

ด้านปัจจัย (Input Evaluation)

การประเมินด้านปัจจัยนำเข้าพบว่า โครงการมีความพร้อมและมีศักยภาพสูงในทุกมิติ โดยได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินจำนวน 180,000 บาท ซึ่งมีการวางแผนจัดสรรงบประมาณครอบคลุม 5 กิจกรรม

หลักอย่างเหมาะสมและคุ้มค่า ด้านบุคลากรดำเนินงานมี อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี เป็นหัวหน้าโครงการ ร่วมกับอาจารย์และนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พร้อมทั้งได้รับความร่วมมือจากทีมวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านการออกแบบผ้าทอ การมัดหมี่ และการย้อมสีธรรมชาติทั้งภายในและภายนอกสถาบัน สำหรับกลุ่มเป้าหมายมีการกำหนดสัดส่วนไว้อย่างเหมาะสมรวม 60 คน จำแนกเป็นประชาชนในพื้นที่บ้านเขวา 40 คน และนักศึกษา 20 คน ในด้านสถานที่ได้รับความร่วมมืออย่างดีจากองค์การบริหารส่วนตำบลเขวาซึ่งเป็นภาคีเครือข่ายภายนอกหลัก ร่วมกับพื้นที่ของคณะมนุษยศาสตร์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตลอดจนมีการจัดเตรียมวัสดุฝึกอบรม อุปกรณ์การมัดหมี่ วัตถุดิบย้อมสีธรรมชาติในท้องถิ่น และสื่อประกอบการเรียนรู้อย่างครบถ้วนเพียงพอต่อการดำเนินงาน

ด้านกระบวนการ (Process Evaluation)

การประเมินด้านกระบวนการพบว่า โครงการมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ โดยแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็น 3 ระยะ ได้แก่ กระบวนการต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ ขั้นต้นน้ำ ดำเนินการ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เน้นการอบรมนักศึกษาเพื่อศึกษา วิเคราะห์พัฒนาลายดอกเขวา และศึกษากระบวนการย้อมสีธรรมชาติ ขั้นกลางน้ำ ดำเนินการ ณ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา มุ่งถ่ายทอดทักษะแก่ประชาชนในชุมชนผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติ ขั้นปลายน้ำ เป็นการสัมมนาถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบเพื่อให้ชุมชนเห็นแนวทางต่อยอดสร้างรายได้ การดำเนินงานเน้นรูปแบบการแบ่งกลุ่มลงมือฝึกปฏิบัติจริงร่วมกับทีมวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ มีระบบการติดตามและประเมินผลผ่านเล่มรายงานโครงการและการประเมินความพึงพอใจ ซึ่งพบว่าผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด แม้จะพบข้อจำกัดด้านขั้นตอนเอกสารที่กระทบเวลาเตรียมการ และความจำเป็นในการใช้ระยะเวลาฝึกฝนทดลองทอเพื่อปรับลายผ้าทอให้ประณีตสวยงาม แต่คณะทำงานสามารถขับเคลื่อนกระบวนการเรียนรู้จนบรรลุผลสำเร็จตามแผนที่วางไว้

ด้านผลผลิต (Product Evaluation)

การประเมินด้านผลผลิตพบว่า โครงการประสบความสำเร็จบรรลุตัวชี้วัดทุกมิติทั้งระดับผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบ ในด้านผลผลิต (Output) โครงการสามารถพัฒนาลวดลายผ้าทออัตลักษณ์ชุมชนได้ 1 ลาย คือ "ลายดอกเขวา" พร้อมออกแบบลายผ้าทอ 3 ลาย และผลิตผ้าทอต้นแบบ 2 ลาย ได้องค์ความรู้และบทความวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม 1 เรื่อง ตลอดจนพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการได้ครบถ้วนรวม 60 คน (ประชาชนในพื้นที่และนักศึกษา) ซึ่งมีระดับความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

ในด้านผลลัพธ์ (Outcome) ชุมชนบ้านเขวาได้ลายผ้าทอประจำท้องถิ่น ได้รับการยกระดับทักษะการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติ เกิดการลดต้นทุนสีย้อมเคมี และเกิดเครือข่ายความร่วมมือที่เข้มแข็งระหว่างมหาวิทยาลัยกับ อบต.เขวา และในด้านผลกระทบ (Impact) โครงการช่วยอนุรักษ์สืบสานมรดกภูมิปัญญา

ท้องถิ่น สร้างรายได้ที่มั่นคง ตั้งเป้ายกระดับค่าความสุขมวลรวมของหมู่บ้าน (GVH) เพิ่มขึ้นร้อยละ 30 ซึ่งสะท้อนความคุ้มค่าของการลงทุนที่สร้างประโยชน์กลับคืนสู่สังคมและเศรษฐกิจชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

ส่วนที่ 5
สรุปผลการดำเนินการ

สรุปผลการดำเนินการ

การดำเนินโครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 รับผิดชอบโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลเขวา ภายใต้งบประมาณรวม 180,000 บาท ได้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้อย่างสมบูรณ์

การดำเนินงานประกอบด้วย 5 กิจกรรมหลัก ในช่วงเดือนมกราคมถึงกรกฎาคม พ.ศ. 2569

ได้แก่ กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ จัดขึ้นวันที่ 27 – 28 มกราคม 2569 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ซึ่งประสบความสำเร็จในการพัฒนานักศึกษาจำนวน 20 คน ให้มีทักษะในด้านการออกแบบลวดลาย และนักศึกษาได้ลองออกแบบลวดลายผ้าลายดอกเขวา

กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ ศึกษา และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น จัดขึ้นวันที่ 31 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2569 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ซึ่งประสบความสำเร็จในการพัฒนานักศึกษาจำนวน 20 คนให้มีทักษะในด้านการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น

จากนั้นได้ขยายผลสู่ กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา จัดขึ้นวันที่ 16 - 17 มีนาคม 2569 ซึ่งประสบความสำเร็จในการพัฒนาประชาชน จำนวน 40 คน ในการได้เรียนรู้การออกแบบการมัดหมี่ลายดอกเขวา กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ จัดขึ้นวันที่ 19 - 20 มีนาคม 2569 ซึ่งประสบความสำเร็จในการพัฒนาประชาชน จำนวน 40 คน ในการได้เรียนรู้การย้อมสีธรรมชาติ และกิจกรรมที่ 5 สัมมนาถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ จัดขึ้นในวันที่ 29 มิถุนายน 2569 ซึ่งเป็นกิจกรรมสุดท้ายที่ถอดองค์ความรู้ และนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบของโครงการ

ในด้านผลผลิตและผลลัพธ์ของการดำเนินงาน โครงการประสบความสำเร็จในการพัฒนาลวดลายผ้าทออัตลักษณ์ประจำชุมชน 1 ลาย คือ "ลายดอกเขวา" พร้อมออกแบบลายผ้าทอ 3 ลาย และผลิตผ้าทอต้นแบบ รวมทั้งได้องค์ความรู้และบทความวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม 1 เรื่อง ตลอดจนพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการได้ครบถ้วน โดยมีความพึงพอใจในภาพรวมเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ก่อให้เกิดการยกระดับทักษะความชำนาญในการมัดหมี่และการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น การลดต้นทุนการใช้สีย้อมเคมี และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือที่เข้มแข็งระหว่างมหาวิทยาลัยกับภาคีเครือข่ายในพื้นที่

ในด้านผลกระทบและการประเมินความคุ้มค่า โครงการช่วยอนุรักษ์ สืบสาน และสร้างความภาคภูมิใจในมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นแก่คนในชุมชนและเยาวชนรุ่นหลัง ควบคู่กับการเสริมสร้างเศรษฐกิจฐานรากผ่านการสร้างโอกาสทางอาชีพและรายได้ที่มั่นคง พร้อมทั้งตั้งเป้ายกระดับค่าความสุขมวลรวมของหมู่บ้าน

(GVH) ให้เพิ่มขึ้นร้อยละ 30 นอกจากนี้ ผลการการประเมินผลตอบแทนทางสังคมจากการลงทุน (SROI)ของโครงการด้วยงบประมาณลงทุน 180,000 บาท และกลุ่มเป้าหมายประชาชนในพื้นที่ 40 คน ได้ 0.98 โดยคิดจากรายได้เพิ่มขึ้นรวมของชุมชนต่อปี

ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นของโครงการ

-

แนวทางแก้ไขปัญหา

-

ข้อเสนอแนะ

-

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
โครงการ

กนผ./กองกลาง/กองคลัง

ฝ่ายแผน คณะมนุษยศาสตร์ฯ
รับที่ 146
วันที่ 2 ม.ค. 2568
เวลา 10.40 น.

บันทึกข้อความ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รับที่ 21AA9
วันที่ 26 ธ.ค. 64
เวลา 16.01 น.
สำนักงานอธิการบดี

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ อว. ๐๖๑๙.๐๔(๘)/๒๑๓ **วันที่** ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขออนุมัติโครงการ

กองนโยบายและแผน
รับที่ 093
วันที่ 05 ม.ค. 2569
เวลา 13.46 น.
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

เรียน อธิการบดี

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้มีการจัดแผนโครงการยุทธศาสตร์ ประจำปี งบประมาณ ๒๕๖๙ ซึ่งในการนี้ ข้าพเจ้านางพิราภรณ์ พันธุ์มณี ได้รับการจัดสรรงบประมาณ เป็นจำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) โดยภายใต้โครงการชื่อว่า **"โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ชุมชน"** เป็นโครงการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ ระยะ ๒๐ปี และอยู่ภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๘๐) ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม ตามยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) เป็นโครงการที่ใช้ทุนวัฒนธรรมของชุมชนบ้านเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ในด้านการทอผ้า ย้อมสีธรรมชาติ ให้สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งยกระดับศักยภาพของชุมชนตามพันธกิจ มหาวิทยาลัย "เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น"โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้ ๑)เพื่อพัฒนาลวดลายดอกเขวาจากผ้าพิมพ์ให้เป็นลวดลายผ้าทอ ๒)เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการย้อมสีธรรมชาติและการมัดหมี่ให้แก่ชุมชน ๓)เพื่อเสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน

ดังนั้น เพื่อให้โครงการฯดำเนินการเป็นไปตามขั้นตอนกิจกรรมที่วางไว้ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านได้อนุมัติโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี)
อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขานาฏศิลป์และการแสดง

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
26 ธ.ค. 2568
26 ธ.ค. 64

เรียน อธิการบดี
-เห็นควรอนุมัติโครงการ มรภ.เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
-เบิกจ่ายตามระเบียบ
เพื่อโปรดพิจารณา
23 ม.ค. 69
22 ม.ค. 69

อนุมัติ ปฏิบัติตามระเบียบ
22 ม.ค. 69

แบบเสนอขออนุมัติโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

(งบประมาณแผ่นดิน แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ผลผลิต/โครงการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. ชื่อโครงการ โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

2. สถานภาพของโครงการ ☐ โครงการใหม่ ☑ โครงการต่อเนื่อง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) และนโยบายศึกษาธิการจังหวัด

3.1 ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

3. ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

3.2 แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561–2580)

10. ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม

3.3 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

3.4 ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้

3.5 ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

☑ 1. แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล

☐ 2. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

☐ 3. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

☐ 4. เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม

☐ 5. เสริมสร้างความเข็มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

☐ 6. ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

☐ 7. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการ การบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

☐ 8. ศึกษาวิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

3.6 แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

3.7 แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

3.8 แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน หรือบริการวิชาการเพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3.9 เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) (เป้าหมายหลักที่มหาวิทยาลัยขับเคลื่อน คือ เป้าหมายที่ 1, 4 ,13 และ 17)

- ☐ เป้าหมายที่ 1 ขจัดความยากจน (No Poverty)
- ☐ เป้าหมายที่ 2 ยุติความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหารและยกระดับโภชนาการสำหรับทุกคนในทุกวัย (Zero Hunger)
- ☐ เป้าหมายที่ 3 สร้างหลักประกันว่าคนมีชีวิตที่มีสุขภาพดีและส่งเสริมสวัสดิภาพสำหรับทุกคนในทุกวัย (Good Health and Well Being)
- ☐ เป้าหมายที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Quality Education)
- ☐ เป้าหมายที่ 5 บรรลุความเท่าเทียมระหว่างเพศ และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่สตรีและเด็กหญิง (Gender Equality)
- ☐ เป้าหมายที่ 6 สร้างหลักประกันว่าจะมีการจัดให้มีน้ำและสุขอนามัยสำหรับทุกคนและมีการบริหารจัดการที่ยั่งยืน (Clean Water and Sanitation)
- ☐ เป้าหมายที่ 7 สร้างหลักประกันให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพลังงานสมัยใหม่ที่ยั่งยืนในราคาที่ย่อมเยา (Affordable and Clean Energy)
- ☐ เป้าหมายที่ 8 ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่ มีผลิตภาพและการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Decent Work and Economic Growth)
- ☐ เป้าหมายที่ 9 สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความทนทาน ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม (Industry, Innovation and Infrastructure)
- ☐ เป้าหมายที่ 10 ลดความไม่เสมอภาคภายในประเทศและระหว่างประเทศ (Reduced Inequality)
- ☐ เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิต้านทานและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- ☑ เป้าหมายที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

☐ เป้าหมายที่ 13 เร่งต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Climate Action)

☐ เป้าหมายที่ 14 อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทร ทะเล และทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Life Below Water)

☐ เป้าหมายที่ 15 ปกป้อง ฟื้นฟู และสนับสนุนการใช้ระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน จัดการป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อสู้การกลายสภาพเป็นทะเลทราย หยุดการเสื่อมโทรมของที่ดินและฟื้นสภาพกลับมาใหม่ และหยุดการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ (Life on Land)

☐ เป้าหมายที่ 16 ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิผลรับผิดชอบและครอบคลุมในทุกระดับ (Peace Justice and Strong Institution)

☐ เป้าหมายที่ 17 เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

3.10 นโยบายศึกษาธิการจังหวัด (ที่เกี่ยวข้อง)

☐ คุณธรรมและจริยธรรม ☑ เส้นทางวัฒนธรรม

☐ สรภัญญะ ☐ ยกระดับ RT, NT และ O-NET

☐ เกษตรปลอดภัย ☐ การพัฒนาเด็กปฐมวัย

4. กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

☐ P1.1 : BCG model ☐ P1.2 : Creative Economy

☑ P2.1 : Art & Culture ☐ P2.2 : Well-being

☐ P3.1 : Natural Resources & Environment ☐ P3.2 : Climate Change

☐ P4.1 : Hard Skills ☐ P4.2 : Soft Skills

5. ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดระดับโครงการ		
1. ได้ลายอัตลักษณ์ผ้าทอของชุมชน อย่างน้อย	1.00	ลาย
2. จำนวนประชากรในท้องถิ่นที่ได้รับการพัฒนาต่อผู้เข้าร่วม ไม่น้อยกว่า	80.00	ร้อยละ
3. ได้องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม อย่างน้อย	1.00	เรื่อง
4. แบบประเมินความพึงพอใจต่อโครงการ	ดี	ระดับ
ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย		
1. จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	1.00	ประเด็น
2. การบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	1.00	ประเด็น
3. บทความวิชาการ	1.00	บทความ

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม		
1. จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชน ที่ได้รับการพัฒนา	5.00	หมู่บ้าน/ชุมชน
2. จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	1.00	เครือข่าย
3. จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม/ยกระดับ	1.00	เรื่อง
4. จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	1.00	ชุมชน
5. GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	30.00	ร้อยละ

6. หลักการและเหตุผล

ชุมชนบ้านเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม เป็นพื้นที่ที่มีทุนทางวัฒนธรรมโดดเด่น โดยเฉพาะภูมิปัญญาด้านงานผ้า การย้อมสีธรรมชาติ และการทอผ้า ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาพื้นที่เชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามที่มุ่งยกระดับศักยภาพของชุมชนตามพันธกิจ "มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น" ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มหาวิทยาลัยฯ ได้ดำเนินโครงการ "Soft Power บนฐานอัตลักษณ์ชุมชนบ้านเขวา" โดยมีกระบวนการคัดเลือกอัตลักษณ์ท้องถิ่นออกแบบลวดลาย และถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการพิมพ์ผ้าบาติก จนเกิด **"ลายดอกเขวา"** ซึ่งเป็นลวดลายเฉพาะถิ่นที่มีเรื่องราว สะท้อนตัวตนและวิถีวัฒนธรรมของชุมชนได้อย่างชัดเจน

ลายดอกเขวาที่พัฒนาขึ้นได้รับการถ่ายทอดสู่ชุมชนในรูปแบบของ "ผ้าพิมพ์บาติก" ทำให้ชุมชนมีความรู้ความตระหนัก และทักษะด้านการผลิตผ้าพิมพ์เชิงสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น อย่างไรก็ตาม เพื่อให้ลายดอกเขวาสามารถนำไปต่อยอดเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างเป็นรูปธรรม และสามารถยกระดับเป็น **อัตลักษณ์ผ้าทอของชุมชน** ที่มีความยั่งยืน จำเป็นต้องพัฒนาองค์ความรู้เพิ่มเติมในด้านการทอผ้า การมัดหมี่ และการย้อมสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นกระบวนการผลิตสำคัญของผ้าพื้นเมืองอีสานและเป็นทุนทางมรดกภูมิปัญญาที่มีศักยภาพสูง

การต่อยอดลวดลายจากผ้าพิมพ์สู่ผ้าทอ จะช่วยสร้างคุณค่าใหม่ให้แก่ลายดอกเขวา ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ผ้าที่มีเอกลักษณ์สูง สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัด และต่อยอดสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่น งานออกแบบ ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นระดับพรีเมียม นอกจากนี้ กระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติและมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้ และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่

ดังนั้น โครงการ "สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน" จึงมีความจำเป็นในการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาลายดอกเขวาให้เป็นลายผ้าทอท้องถิ่น สร้างองค์ความรู้ใหม่ ถ่ายทอดทักษะอย่างเป็นระบบ และผลักดันให้เกิดผลิตภัณฑ์ผ้าลายเฉพาะถิ่นที่สามารถแข่งขันเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ ทั้งยังสอดคล้องกับนโยบาย Soft Power ของประเทศ และพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในการขับเคลื่อนการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

7. วัตถุประสงค์

7.1 เพื่อพัฒนาลวดลายดอกเขวาจากผ้าพิมพ์ให้เป็นลวดลายผ้าทอ

7.2 เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการย้อมสีธรรมชาติและการมัดหมี่ให้แก่ชุมชน

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

7.3 เพื่อเสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน

8. กลุ่มเป้าหมาย

8.1 สถานะกลุ่มเป้าหมาย ประชาชน และ นักศึกษา

8.2 ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย ประชาชน จำนวน 40 คน และ นักศึกษา จำนวน 20 คน

9. สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ หมู่บ้าน ....-... ตำบล เขวา อำเภอ เมือง จังหวัด มหาสารคาม

(ให้ปักหมุดใน google map) https://maps.app.goo.gl/eKcNe1dXjV65wNvcA

10. ระยะเวลาในการดำเนินงาน ...10... (วัน) เริ่มต้น มกราคม 69 สิ้นสุด เมษายน 69

11. หน่วยงานดำเนินการ.....

หัวหน้าโครงการ อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี เบอร์โทรติดต่อ 092-2363888

12. หน่วยงานภาคีเครือข่าย .....

12.1 หน่วยงานภายใน.....

12.2 หน่วยงานภายนอก องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

13. การติดตามและประเมินผล

13.1 เล่มรายงานโครงการ

13.2 ประเมินความพึงพอใจต่อโครงการ

14. งบประมาณ.....180,000.....บาท

งบประมาณที่หน่วยงานภายนอกสนับสนุนในลักษณะ maching fund (ถ้ามี).....บาท

รายละเอียดงบประมาณ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ	
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 2 คนๆ ละ 2 วันๆละ 6 ชม.ๆ ละ600 บาท เป็นเงิน	14,400
รวมค่าตอบแทน	**14,400**
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าเบี้ยเลี้ยง ที่พักและพาหนะ	
- ค่าที่พักวิทยากร จำนวน 1 คนๆ ละ 3 วันๆ ละ 850 บาท เป็นเงิน	2,550
2.2 ค่าจ้างเหมาบริการ	
- ค่าจ้างเหมาจัดทำป้าย 1 ป้ายๆ ละ 300 บาท เป็นเงิน	300
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน (นักศึกษา) จำนวน 20 คนๆละ 2 วันๆ ละ 80 บาท เป็นเงิน	3,200

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารว่างและเครื่องดื่ม (นักศึกษา) จำนวน 20 คนๆละ 2 วันๆ ละ 2 มื้อๆ ละ 20 บาทเป็นเงิน	1,600
- ค่าจ้างเหมาถ่ายเอกสาร 20 ชุดๆ ละ 50 บาท เป็นเงิน	1,000
รวมค่าใช้สอย	**8,650**
3) ค่าวัสดุ	
3.1 ค่าวัสดุในการอบรม เป็นเงิน	5,850
3.2 ค่าวัสดุสำนักงาน	9,000
รวมค่าวัสดุ	**14,850**
รวมกิจกรรมที่ 1 ทั้งสิ้น	**37,900**
กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ ศึกษา และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น	
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 2 คนๆ ละ2 วันๆละ 6ชม.ๆ ละ 600 บาท เป็นเงิน	14,400
รวมค่าตอบแทน	**14,400**
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าจ้างเหมาบริการ	
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน (นักศึกษา) จำนวน 20 คนๆละ 2 วันๆ ละ 80 บาท เป็นเงิน	3,200
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารว่างและเครื่องดื่ม (นักศึกษา) จำนวน 20 คนๆละ 2 วันๆ ละ 2 มื้อๆ ละ 20 บาทเป็นเงิน	1,600
รวมค่าใช้สอย	**4,800**
3) ค่าวัสดุ	
3.1 ค่าวัสดุในการฝึกอบรม เป็นเงิน	10,500
รวมค่าวัสดุ	**10,500**
รวมกิจกรรมที่ 2 ทั้งสิ้น	**29,700**
กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา	
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 1 คนๆ ละ 2 วันๆละ 6 ชม.ๆ ละ 1,200 บาท เป็นเงิน	14,400
1.2 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 1 คนๆ ละ 2 วันๆละ 6 ชม.ๆ ละ 600 บาท เป็นเงิน	7,200
รวมค่าตอบแทน	**21,600**
2) ค่าใช้สอย	

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
2.1 ค่าจ้างเหมาบริการ	
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชาชน) จำนวน 40 คนๆละ 2 วันๆ ละ 150 บาทเป็นเงิน	12,000
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชาชน) จำนวน 40 คนๆละ 2 วันๆ ละ 2 มื้อๆละ 35 บาทเป็นเงิน	5,600
รวมค่าใช้สอย	**17,600**
3) ค่าวัสดุ	
3.1 ค่าวัสดุอบรม เป็นเงิน	10,200
รวมค่าวัสดุ	**10,200**
รวมกิจกรรมที่ 3 ทั้งสิ้น	**49,400**
กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ	
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 2 คนๆ ละ 2 วันๆละ 6 ชม.ๆ ละ 600 บาท เป็นเงิน	14,400
1.2 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 1 คนๆ ละ 2 วันๆละ 6 ชม.ๆ ละ 1,200 บาท เป็นเงิน	14,400
รวมค่าตอบแทน	**28,800**
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าจ้างเหมาบริการ	
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชาชน) จำนวน 40 คนๆละ 2 วันๆ ละ 150 บาทเป็นเงิน	12,000
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชาชน) จำนวน 40 คนๆละ 2 วันๆ ละ 2 มื้อๆละ 35 บาทเป็นเงิน	5,600
รวมค่าใช้สอย	**17,600**
3) ค่าวัสดุ	
3.1 ค่าวัสดุอบรม เป็นเงิน	2,200
รวมค่าวัสดุ	**2,200**
รวมกิจกรรมที่ 4 ทั้งสิ้น	**48,600**
กิจกรรมที่ 5 สัมมนาถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ	
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 1 คนๆ ละ 1 วันๆละ 6 ชม.ๆ ละ 600 บาท เป็นเงิน	3,600
รวมค่าตอบแทน	**3,600**
2) ค่าใช้สอย	

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
2.1 ค่าจ้างเหมาบริการ	
- ค่าจ้างเหมาจัดทำป้าย 4 ป้ายๆละ 500 บาท เป็นเงิน	2,000
- ค่าจ้างเหมาจัดทำอาหารกลางวัน (ประชาชน) จำนวน 40 คนๆละ 1 วันๆ ละ 150 บาท เป็นเงิน	6,000
- ค่าจ้างเหมาจัดทำ อาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชาชน) จำนวน 40 คนๆละ 1 วันๆ ละ 2 มื้อๆละ 35 บาทเป็นเงิน	2,800
รวมค่าใช้สอย	**10,800**
รวมกิจกรรมที่ 5 ทั้งสิ้น	**14,400**
รวมทั้งสิ้น	**180,000**

หมายเหตุ 1. แสดงรายละเอียดการคำนวณให้ชัดเจน
2. รายละเอียดการใช้จ่ายให้ใช้ยึดระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยและหลักเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง
3. ค่าใช้จ่ายถัวเฉลี่ยทุกรายการ

15. แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	แผนการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 (ระบุจำนวนเงินที่คาดว่าจะใช้จ่ายในแต่ละไตรมาส)			
		ไตรมาสที่ 1 (ต.ค.-ธ.ค.68)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.-มี.ค.69)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.-มิ.ย.69)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.-ก.ย.69)
กิจกรรมที่ 1 : อบรมเชิงปฏิบัติการศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ	37,900		37,900		
กิจกรรมที่ 2 : อบรมเชิงปฏิบัติการ ศึกษา และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น	29,700		29,700		
กิจกรรมที่ 3 : อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา	49,400		49,400		
กิจกรรมที่ 4 : อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ	48,600		48,600		
กิจกรรมที่ 5 : สัมมนาถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ	14,400			14,400	
รวมทั้งสิ้น	180,000		165,600	14,400	

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

กำหนดการการดำเนินงานโครงการไม่เกินไตรมาสที่ 3

16. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

16.1 กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
ต้นน้ำ
1. กิจกรรมที่ 1 : ศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ
2. กิจกรรมที่ 2 : การศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น
กลางน้ำ
1. กิจกรรมที่ 3 : อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา
2. กิจกรรมที่ 4 : อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ
ปลายน้ำ
1. กิจกรรมที่ 5 : ถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ

16.2 ผลผลิต (Output)

ผลผลิต (Output)
1. ได้ลายอัตลักษณ์ผ้าทอของชุมชน อย่างน้อย 1 ลาย
2. ได้องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม อย่างน้อย 1 เรื่อง

16.3 ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. มีการต่อยอดลายอัตลักษณ์ของชุมชน
2. ชุมชนได้ลายผ้าทอที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน

17. ผลกระทบ (Impact) (เลือกให้สอดคล้องมากที่สุด)

ด้านเศรษฐกิจ .....

ด้านสังคม ได้อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ทำให้ประชาชนและเยาวชนมีความภาคภูมิใจในประเพณีวัฒนธรรมของท้องถิ่น

ด้านการศึกษา .....

ด้านสิ่งแวดล้อม .....

18. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (ผลสัมฤทธิ์)

18.1 ชุมชนได้ลายผ้าทอที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน

18.2 ชุมชนได้รับองค์ความรู้ด้านการย้อมสีธรรมชาติและการมัดหมี่

18.3 มีการเสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

19. ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยสี่ยง	วิธีจัดการความเสี่ยง
ผลิตภัณฑ์ต้นแบบอาจจะไม่ตรงตามที่ออกแบบ	ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝน

20. การประเมิน SROI

ความภาคภูมิใจในประเพณีวัฒนธรรม และค่า GVH (Gross Village Happiness) ที่ตั้งเป้าให้เพิ่มขึ้น 30%

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

RMU_๒๕๖๙ รหัสโครงการ I 046

(ลงชื่อ) ..... ผู้เสนอโครงการ
(นางสาวกรวรรณ พันธ์มณี) หัวหน้าโครงการ
วันที่ 24 / มี.ค. / 68

(ลงชื่อ) ..... ผู้ตรวจสอบโครงการ (หน่วยงาน)
(นางสาวนันทวัฒน์ สินเดชา)
ตำแหน่ง หัวหน้าสำนักงาน
วันที่ 24 / มี.ค. / 68

(ลงชื่อ) ..... ผู้เห็นชอบโครงการ (หน่วยงาน)
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญา เดชาเลี่ยง)
ตำแหน่ง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วันที่ 24 / มี.ค. / 68

(ลงชื่อ) ..... ผู้เห็นชอบโครงการ (ผู้กำกับผู้ติดตาม)
(ดร.ณัฐพล ณพลกิจ)
ตำแหน่ง รองอธิการบดี
วันที่ 19 / มี.ค. / 69

ความคิดเห็นผู้ตรวจสอบโครงการ คณะ/หน่วยงาน ตรวจสอบแล้ว เห็นสมควรอนุมัติ

(ลงชื่อ) ..... ผู้ตรวจสอบโครงการ (มหาวิทยาลัย)
(นางสาวรวิวรรณ ประวิรัตน์)
ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ
วันที่ 22 / มี.ค. / 69

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง .....

(ลงชื่อ) ..... ผู้อนุมัติโครงการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนตรชนก จันทร์สร้าง)
ตำแหน่ง รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วันที่ 22 / มี.ค. / 69

กำหนดการ ข

กำหนดการ

กำหนดการ

โครงการ สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ

วันที่ 27 - 28 มกราคม 2569

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
27 มกราคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.31-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ลายผ้าทอ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การถอดแบบลายผ้าทอ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
14.01-17.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การออกแบบลายผ้าทอ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
28 มกราคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การถอดลายผ้าพิมพ์ ดอกเขวา สู่ลายผ้าทอ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน

13.01-14.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การออกแบบลายผ้าทอ ดอกเขวา อัตลักษณ์ของชุมชน แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
14.01-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การนำเสนอลายผ้าทอ ดอกเขวา อัตลักษณ์ของชุมชน แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
16.31-17.00	ปิดกิจกรรม

หมายเหตุ **1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม**

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น.

กำหนดการ

โครงการ สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ ศึกษา และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น

วันที่ 31 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2569

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
31 มกราคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดกิจกรรม
09.31-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เทคนิคการย้อมสีแบบร้อน แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนามมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-17.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เทคนิคการย้อมสีแบบเย็น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนามมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
1 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง กระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่นแบบร้อน แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนามมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-15.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง กระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่นแบบเย็น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนามมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

15.30-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง สรุปองค์ความรู้กระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนามมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
16.31-17.00	ปิดกิจกรรม

หมายเหตุ 1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น.

กำหนดการ

โครงการ สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา

วันที่ 16 - 17 มีนาคม 2569

ณ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
19 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดกิจกรรม
09.31-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การออกแบบลายผ้าทอ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร นายณกรณ์ ตั้งหลัก ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าทอ กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ถอดแบบลายผ้าทอ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร นายณกรณ์ ตั้งหลัก ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าทอ กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา
14.01-17.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การเตรียมหมี่ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร นายณกรณ์ ตั้งหลัก ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าทอ กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา
20 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การมัดหมี่ แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร นายณกรณ์ ตั้งหลัก ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าทอ กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน

13.01-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การมัดหมี่ลายอัตลักษณ์ของชุมชน แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร นายณกรณ์ ตั้งหลัก ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าทอ กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา
16.30-17.00	ปิดกิจกรรม

หมายเหตุ **1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม**

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น.

กำหนดการ

โครงการ สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ

วันที่ 19 - 20 มีนาคม 2569

ณ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
26 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดกิจกรรม
09.31-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เทคนิคการย้อมสีแบบร้อน แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กลุ่มที่ 3 โดยวิทยากร นางสาวนิรมล แก้วดี ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมผ้า
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-17.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เทคนิคการย้อมสีแบบเย็น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กลุ่มที่ 3 โดยวิทยากร นางสาวนิรมล แก้วดี ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมผ้า
27 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง กระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กลุ่มที่ 3 โดยวิทยากร นางสาวนิรมล แก้วดี ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมผ้า
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน

13.01-15.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง กระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กลุ่มที่ 3 โดยวิทยากร นางสาวนิรมล แก้วดี ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมผ้า
15.30-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง นำเสนอผลงานย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มที่ 1 โดยวิทยากร อ.ธรรมนูญ พัดมะนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กลุ่มที่ 2 โดยวิทยากร อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กลุ่มที่ 3 โดยวิทยากร นางสาวนิรมล แก้วดี ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมผ้า
16.31-17.00	ปิดกิจกรรม

หมายเหตุ **1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม**

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น.

กำหนดการ

โครงการ สืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน

กิจกรรมที่ 5 สัมมนาถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ

วันที่ 29 มิถุนายน 2569

ณ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
29 มิถุนายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดกิจกรรม
09.31-10.30 น.	สัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การออกแบบลายผ้าทออัตลักษณ์ของชุมชน โดย วิทยากร อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
10.31-10.45 น	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.46-12.00 น.	สัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การออกแบบลายผ้าทออัตลักษณ์ของชุมชน โดย วิทยากร อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.30 น.	สัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น โดย วิทยากร อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
14.30-14.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.46-16.30 น.	สัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การต่อยอดผ้าทออัตลักษณ์ของชุมชน โดย วิทยากร อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
16.30-17.00	ปิดโครงการ

หมายเหตุ 1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น.

ภาคผนวก ค
หนังสือเชิญวิทยากร/แบบตอบรับ

สมุ ม๖



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
รับที่ 042
วันที่ 14 ม.ค. 2569
เวลา 15.00 น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รับที่ ๗ 0424
วันที่ 15 ม.ค 2569
เวลา 10.52 น.

ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๐๐๗ **วันที่** ๑๒ มกราคม ๒๕๖๙

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรภายในและภายนอกเป็นวิทยากร และขออนุมัติเบิกค่าตอบแทน

เรียน อธิการบดี

ด้วยข้าพเจ้า นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับการสนับสนุนจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ในแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในชื่อโครงการ สืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม และต่อยอดสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่นงานออกแบบ ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นระดับพรีเมียม และยังเป็นกระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติ และมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์และแผนดำเนินงานที่วางไว้จึงขออนุญาตให้บุคลากรภายในมหาวิทยาลัยและบุคลากรภายนอกเป็นวิทยากร จำนวน ๗ ท่าน ดังนี้

๑. **ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา** มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม **(บุคลากรภายใน)** เป็นวิทยากร ในกิจกรรมที่ ๑ ศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ และ กิจกรรมที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา

๒. **อ.ธนวัฒน์ พรหมสุข** มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา **(บุคลากรภายนอก)** เป็นวิทยากร ในกิจกรรมที่ ๑ ศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ

๓. **อ.ธรรมนูญ พัดมะนา** มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม **(บุคลากรภายใน)** เป็นวิทยากร ในกิจกรรมที่ ๒ การศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น และกิจกรรมที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ

๔. **อ.สรัญญา ภักดีสุวรรณ** มหาวิทยาลัยมหาสารคาม **(บุคลากรภายนอก)** เป็นวิทยากร ในกิจกรรมที่ ๒ การศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น และกิจกรรมที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ

๕. **นายณกรณ์ ตั้งหลัก** ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าทอ **(บุคลากรภายนอก)** เป็นวิทยากร กิจกรรมที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา

๖. **นางสาวนิรมล แก้วดี** ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมผ้า **(บุคลากรภายนอก)** เป็นวิทยากร กิจกรรมที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ

๗. **อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว** มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม **(บุคลากรภายใน)** เป็นวิทยากร กิจกรรมที่ ๕ ถอดองค์ความรู้และจัดนำเสนอผลงานผ้าทอต้นแบบ

โดยมีรายละเอียดโครงการ และกำหนดการตามเอกสารแนบ

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินโครงการฯ ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงขออนุญาตให้บุคลากรภายในและภายนอกเป็นวิทยากร และขออนุมัติเบิกค่าตอบแทนวิทยากร ตามรายชื่อดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี)

อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณา

14 ม.ค. 2569

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณา

15 ม.ค. 2569

15 ม.ค. 69

15 มค 69

อนุญาต ปฏิบัติตามระเบียบ

16 มค 69

ภาคผนวก ง
ประวัติวิทยากร

ประวัติวิทยากร



ชื่อ- นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา

ตำแหน่ง /หน่วยงานที่สังกัด

อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ แขนงวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
พ.ศ. 2545	ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 1) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
พ.ศ. 2545	ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดมหาสารคาม
พ.ศ. 2549	ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต (ศ.ม.) สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2561	ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เกียรติประวัติ

พ.ศ. 2538	รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดวาดภาพ วันแม่แห่งชาติ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
พ.ศ. 2539	รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดวาดภาพสัปดาห์วันวิทยาศาสตร์ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
พ.ศ. 2539	รางวัลผลการเรียนดีเด่นอันดับ 1 ประจำแผนกกลุ่มวิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
พ.ศ. 2542	รางวัลผลการเรียนดีเด่นอันดับ 1 ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
พ.ศ. 2543	รางวัลดีเด่นการประกวดวาดภาพจิตรกรรมหัวข้อ “พระผู้ทรงเป็นครูพลศึกษา

ของแผ่นดิน"วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประสบการณ์ด้านการเผยแพร่งานวิจัย

พ.ศ. 2549 วิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์จิตรกรรมตกแต่งโรงแรมเพชรรัตน์การ์เด้นจังหวัดร้อยเอ็ด เรื่องชนบทอีสานกับจินตนาการแห่งความสุข

พ.ศ. 2555 วิจัยเรื่องศึกษาการพัฒนารูปแบบของศิลปกรรมพื้นบ้านประเภทเครื่องจักสานกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ สู่การเรียนการสอนในยุคปัจจุบัน

พ.ศ. 2555 วิจัยเรื่องส่งเสริมทักษะการระบายสีให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาจิตรกรรมที่ไม่มีทักษะในการระบายสี รายวิชาสีในงานศิลปะ

พ.ศ. 2557 วิจัยเรื่องการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์บนไม้เก่า ชุดความงามของดอกไม้พื้นบ้านอีสาน

พ.ศ. 2560 วิจัยเรื่องจิตรกรรมฝาผนังเมียนมาร์ : รูปแบบ คติสัญลักษณ์ และสุนทรียภาพที่ปรากฏในถ้ำโพวินต่อง

พ.ศ. 2560 วิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพประกอบบทกลอน ชุดสีสันพันธุ์ไม้สวยในวรรณคดี

พ.ศ. 2561 วิจัยเรื่องการสร้างสรรค์จิตรกรรม ชุดความงามและความสงบสุขแห่งท้องทุ่งอีสาน

พ.ศ. 2562 วิจัยเรื่องอัตลักษณ์และภูมิปัญญาในลวดลายประดับศาสนาคารเมืองเชียงตุง สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า (ผู้ร่วมวิจัย)

พ.ศ. 2562 Saengchaiya, A. (2019). Burmese Murals: Patterns Allegory and Aesthetics Presented in Po Win Taung Caves. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 14(3), 858-869.

พ.ศ. 2563 Plengdeesakul, B. & Saengchaiya, A. (2020). Identity and Wisdom of Decorative Patterns on the Religious Buildings in Keng Tung, Republic of the Union of Myanmar. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 14(12), 1-12.

ประสบการณ์ที่เชียวชาญ

ด้านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์

ด้านการออกแบบตราสัญลักษณ์

การออกแบบลวดลาย

การออกแบบของที่ระลึก

ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์

ด้านการพัฒนาและการแปรรูปผลิตภัณฑ์ OTOP



ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) ธนวัฒน์ พรหมสุข
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Thanawat Promsuk
ตำแหน่ง อาจารย์ (พนักงานมหาวิทยาลัย)
หน่วยงานที่สังกัด หลักสูตรทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยและพัฒนาชายแดนภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
ที่อยู่ 49 ถนนนวลสกุล2 ต.สะเตง อ.เมือง จ.ยะลา
โทรศัพท์ 092-1104466
E -mail Thanawat.p@yru.ac.th

ประวัติการศึกษา

ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (สาขาวิชา ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (สาขาวิชา ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความเชี่ยวชาญ

ภาพพิมพ์ - สีธรรมชาติ – ผ้าทอ- งานด้านศิลปวัฒนธรรม- งานด้านการอนุรักษ์

เกียรติประวัติ

พ.ศ. 2566 รางวัลบริการวิชาการรางวัลบริการวิชาการดีเด่นเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปี พ.ศ. 2566 ด้านศิลปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2566 รางวัล "ราชภัฏคุณากร" เพื่อแสดงว่าเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อท้องถิ่น และสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย จากสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย

พ.ศ. 2566 ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการบริหารงานสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคใต้ ในตำแหน่ง เลขานุการสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคใต้

พ.ศ. 2566 ร่วมเป็นคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ร่วมกับศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ในการวิพากษ์นาฏศิลป์สร้างสรรค์ "ระบำกรีดกราย" ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

พ.ศ. 2565 ร่วมเป็นคณะทำงาน หนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบ เครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย เล่มที่ 3 (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2023)

พ.ศ. 2565 รางวัล "ราชภัฏคุณากร" เพื่อแสดงว่าเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อท้องถิ่น และสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย จากสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย

พ.ศ. 2565 รางวัล "วัฒนคุณาธร ประจำปี 2565" ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2565 รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 ประเภทสิ่งทอสร้างสรรค์ กิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Award 2021) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2562 ได้รับโล่เกียรติคุณผู้สนับสนุนองค์ความรู้ เรื่อง "จิตรกรรมฝาผนังวัดหงสาราม จังหวัดปัตตานี" หนึ่งใน 10 สุดยอดสมบัติปัตตานี ภายใต้โครงการวัฒนธรรมเชื่อมใจ ชายแดนใต้สันติสุข จังหวัดปัตตานี ประจำปี 2562 โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2562 ได้รับโล่เกียรติคุณผู้สนับสนุนองค์ความรู้ จัดนิทรรศการและจัดแสดงแบบ "ศาสตร์และศิลป์ สายสัมพันธ์กริชอาเซียน" โครงการวัฒนธรรมเชื่อมใจชายแดนใต้สันติสุข เพื่อเสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมเชื่อมใจคนในพื้นที่ นำไปสู่ความสงบสุขและสมานฉันท์ เชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศอาเซียนในงาน วิถีถิ่น วิถีตานี วิถีอาเซียน ประจำปี 2562 โดยสำนักงานวัฒนธรรม

พ.ศ. 2561 รางวัลชนะเลิศ การประกวดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม ประเภทเครื่องแต่งกายประจำปี 2561 "Pattani Culture Style 2018" โดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2560 แสดงกลุ่ม นิทรรศการแสดงงานศิลปะ SCOPE Basel ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

พ.ศ. 2558 แสดงเดี่ยว ผลงาน Love Interlaced" ณ นิทรรศการงานศิลปะ Art Stage Singapore 2015 ประเทศสิงคโปร์

พ.ศ. 2558 แสดงกลุ่ม นิทรรศการแสดงงานศิลปะ"PORTRAIT GALLERY" Amsterdam ประเทศเนเธอร์แลนด์

พ.ศ. 2558 แสดงเดี่ยว ผลงาน Love Interlaced" ณ Lalanta Fine Art Gallery ประเทศไทย

พ.ศ. 2557 ได้รับรางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 ประจำปี พ.ศ 2557

พ.ศ. 2555 รางวัลพิเศษ นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" โตชิบา ครั้งที่ 24 ระดับ อุดมศึกษา และประชาชนทั่วไป

พ.ศ. 2554 รางวัลเกียรตินิยมยอดเยี่ยมเหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 28 เนื่องในงาน "วันศิลป์ พีระศรี" ประจำปี พ.ศ 2554

พ.ศ. 2554 รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" โตชิบา ครั้งที่ 23 ระดับ อุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป รางวัลดีเด่น ศิลปะเพื่อเยาวชนไทย สาขา 2 มิติ มูลนิธิเอสซีจี "Young Thai Artist Award" 2011

พ.ศ. 2554 จัดแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 3 The 3rd Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition 2011

การแสดงผลงานสร้างสรรค์อื่นๆ

พ.ศ. 2566 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะแห่งแดนท้องทะเล" Art the Seas ในระหว่างวันที่ 8-30 กันยายน 2566 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

พ.ศ. 2566 ร่วมแสดงผลงานภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) เครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 27 แห่ง (สายศิลปะ) "อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9" วันที่ 4 - 31 สิงหาคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

พ.ศ. 2565 ร่วมแสดงงานและเข้าร่วมกิจกรรมงานนิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (Webinar ASEDAS 2022 3th International Virtual Digital Art Exhibition) ภายใต้หัวข้องาน "ความหลากหลายทางวัฒนธรรมกับการสร้างสรรค์ศิลปะ" Cultural Diversity and Creative เป็นความร่วมมือระหว่างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และมหาวิทยาลัยทักษิณ รวมถึงเครือข่ายทั้งภายในและภายนอกประเทศ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

พ.ศ. 2564 ร่วมแสดงผลงานในโครงการประชุมออนไลน์วิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ ระดับชาติและนิทรรศการออนไลน์การแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 3 "ความหลากหลายทางศิลปะ ระยะห่าง และการอยู่ร่วมกัน "The 3 rd International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2021 (IADCE)" ในวันศุกร์ที่ 21 พฤษภาคม 2564 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. 2564 ร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือมหาวิทยาลัยราชภัฏ 2564 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

พ.ศ. 2563 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานการสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2563 ในหัวข้อ : สร้างสรรค์ – วิจัย - นวัตกรรม : ปัจจัยสำคัญในการพัฒนาประเทศ (Creative – Reserch – Innovations The Impotant Factors to Improve Thailand) ในวันศุกร์ที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (เวลาที่ใช้ ๖ ชั่วโมง)

พ.ศ. 2563 ร่วมปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมทางศิลปะและออกแบบแบบมีส่วนร่วมของชุมชนฯ "ชุมชนนวัตกรรม เขา ป่า นา เล" ระหว่างวันที่ 14-16 ตุลาคม 2563 ณ กลุ่มสิชล มัดย้อม ตำบลฉลอง อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช

พ.ศ. 2562 ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ International Arts Exhibition 2019 " Heritage". Noverber 4-5, 2019 at University Malaysia Kelantan (UMK), Malaysia.

พ.ศ. 2561 ร่วมแสดงนิทรรศการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน ครั้งที่ 3 วันที่ 12-13 กรกฎาคม 2561 ณ หอศิลป์สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา

พ.ศ. 2561 แสดงงานศิลปกรรมรำลึกถึงในหลวงรัชกาลที่ ๙ ณ ศูนย์การค้าโคลีเซียมยะลา

ผลงานวิจัย/ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย/การทำงานสร้างสรรค์/ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2566 ผู้ร่วมโครงการวิจัย "การพัฒนา บูรง มาร์เก็ต เป็นตลาดวัฒนธรรมต้นแบบยะลา" ภายใต้ "ธัชภูมิ" วิทยสถานเพื่อการพัฒนาพื้นที่ โดยได้รับทุนวิจัยจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) ประจำปีงบประมาณ 2566 กรอบวิจัย "การขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ"

พ.ศ. 2565 ผลงานวิจัย การศึกษาภาพเขียนสีโบราณเขายาลอ ตำบลยะลา อำเภอเมืองฯ จังหวัดยะลา

พ.ศ. 2564-2565 ที่ปรึกษาวิจัย เรื่อง การศึกษาวัฒนธรรมร่วมเพื่อการส่งเสริมความมั่นคงในบริบทความหลากหลายทางวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนใต้ ให้แก่สำนักงานสภาความมั่นคงแห่งชาติ (ระยะเวลาดำเนินงาน 6 เดือน คือ 10 กันยายน 2564 – 8 มีนาคม 2565)

พ.ศ. 2563 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ "พิมพ์ – สีธรรมชาติจากพืชพื้นถิ่น" (Print of Natural Dyes from Local Plant) ได้รับทุนอุดหนุนจากงบประมาณบำรุงการศึกษาประจำปี 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

พ.ศ. 2563 ผลงานวิจัยประกอบงานสร้างสรรค์ เรื่อง "บันทึก-สีธรรมชาติจากผืนป่าสามจังหวัดชายแดนใต้"(Records-Natural Dyes from Forests of Three Southern Border Provinces) โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ และนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์

พ.ศ. 2561 ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ "บันทึก-สีธรรมชาติจากผืนป่าสามจังหวัดชายแดนใต้"(Records-Natural Dyes from Forests of Three Southern Border Provinces) ได้รับทุนอุดหนุนจากงบประมาณบำรุงการศึกษาประจำปี 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

พ.ศ. 2561 ผลงานวิจัย "การฟื้นฟูโสร่งจวนตานีแบบดั้งเดิม" เนื่องใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2561 "สร้างสรรค์งานวิจัย สู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน" มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ผลงานด้านศิปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2566 ผู้สนับสนุนองค์ความรู้ เรื่อง "การส่งเสริมการผลิตผ้ายกตานี" และให้สัมภาษณ์ลงหนังสืออาภรณ์พิพรรธน์ปัตตานี

พ.ศ. 2566 ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยะลา ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช-พิพิธภัณฑ์บ้านกือเม็ง ดำเนินการจัดโครงการถ่ายทอดการแสดงศิลปะพื้นบ้าน "มะโย่ง" ในการถ่ายทอดทักษะการรำขั้นพื้นฐานของการแสดงมะโย่งให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้และสืบสานศิลปะวัฒนธรรมในพื้นที่ให้คงอยู่ต่อไป โดยมีคุณสมาน โตซอมิ และคณะเป็นผู้ถ่ายทอดท่ารำมะโย่งให้กับนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม ระหว่างวันที่ 28 สิงหาคม - 1 กันยายน 2566 ณ พิพิธภัณฑ์มรดกทางวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา อำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา

พ.ศ. 2566 ลงพื้นที่บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมการสำรวจและการจัดทำทะเบียนโบราณวัตถุ พร้อมกับเจ้าอาวาสและกรรมการประจำวัด ณ วัดเตราะบอน หรือวัดปทุมวารี จังหวัดปัตตานี

พ.ศ. 2565 ร่วมเป็นคณะทำงาน เวทีถอดบทเรียนและองค์ความรู้ในการดำเนินงานขับเคลื่อนงานทางวัฒนธรรมภาคปฏิบัติ เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดทำ(ร่าง)ยุทธศาสตร์ทางวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ครั้งที่ 2" ณ โรงแรม CS ปัตตานี

พ.ศ. 2563 ตำรงตำแหน่งผู้ทรงคุณวุฒิด้านประวัติศาสตร์/โบราณคดี (คณะอนุกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมประจำจังหวัดยะลา)

พ.ศ. 2563 ผลงานเขียน เรื่อง "จิตรกรรมฝาผนัง (วัดป่าศรี)" หนังสือสมบัติปัตตานี : ปัตตานี วันวาน ประจำปี 2563 สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2563 ร่วมมือกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา ในการอนุรักษ์และจัดทำทะเบียนวัตถุของวัดหงสาราม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี

พ.ศ. 2562 ผู้สนับสนุนองค์ความรู้ "ศาสตร์และศิลป์ สายสัมพันธ์ กริชอาเซียน" ภายใต้โครงการวัฒนธรรมเชื่อมใจ ชายแดนใต้ สันติสุข จังหวัดปัตตานี ประจำปี 2562

พ.ศ. 2562 ผู้สนับสนุนองค์ความรู้ "ศาสตร์และศิลป์ สายสัมพันธ์ กริชอาเซียน" ภายใต้โครงการวัฒนธรรมเชื่อมใจ ชายแดนใต้ สันติสุข จังหวัดปัตตานี ประจำปี 2562 สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2562 ผู้สนับสนุนองค์ความรู้ เรื่อง "จิตรกรรมฝาผนังวัดหงสาราม จังหวัดปัตตานี" หนึ่งใน 10 สุดยอดสมบัติปัตตานี ภายใต้โครงการวัฒนธรรมเชื่อมใจ ชายแดนใต้ สันติสุข จังหวัดปัตตานี ประจำปี 2562 สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2561 ผู้จัดทำองค์ความรู้และจัดนิทรรศการ รวมถึงการจัดแฟชั่นโชว์ "โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบลายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้" CONTEPORARY SOUNTERN BATIK by OCAC ในงาน"ของดีเมืองนรา" ประจำปี 2561

พ.ศ. 2561 ผู้จัดทำนิทรรศการสืบสานเส้นสายบนลายผ้า นิทรรศการผ้าพื้นถิ่นยะลา ภายใต้โครงการเสริมสร้างภาพลักษณ์จังหวัดยะลา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑

พ.ศ. 2561 ผู้สนับสนุนองค์ความรู้ เรื่อง การแต่งกายของมลายูในจังหวัดชายแดนใต้ วิทยาลัยชุมชนนราธิวาส

พ.ศ. 2559 ผู้จัดทำองค์ความรู้ เกี่ยวกับว่าวไทย และจัดนิทรรศการมหกรรมว่าวไทย จังหวัดยะลา ประจำปี 2559 สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยะลา กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2558-2559 ร่วมงานกับกรมศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา ในการดำเนินการอนุรักษ์และจัดแสดงโบราณวัตถุและสิ่งมีค่าของพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธบาท วัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร จังหวัดสระบุรี

ผลงานด้านพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าและเครื่องแต่งกาย

พ.ศ 2566 วิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการเรียนรู้ "ผ้าพื้นถิ่น" ผ้ามัดย้อม คุณค่าจากวัตถุดิบธรรมชาติสู่การสร้างสรรค์ ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

พ.ศ 2566 วิทยากรอบรม "บาติกสีธรรมชาติ/เคมี แก่นักเรียนโรงเรียนไทยรัฐวิทยาบ้านบ่อน้ำร้อน อำเภอเบตง จังหวัดยะลา จัดโดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยะลา

พ.ศ 2566 วิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพผลิตภัณฑ์สิ่งทอพื้นถิ่น : "ผ้ายกเมือง ไชยา" สู่มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน (มผช.) ให้กับผู้ประกอบการผ้าทอและบุคคลที่สนใจเข้าร่วมอบรม จัดโดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

พ.ศ 2566 ผลงานการรื้อฟื้นมรดกสิ่งทอมลายู "ผ้ายกตานี"

พ.ศ 2566 ร่วมรับเสด็จพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ และร่วมพิธีเปิดพร้อมจัดแสดงนิทรรศการ "ผ้ายก พัสตราภรณ์ล้ำค่า ภูษาสองแผ่นดิน" Brocade Textile : Treasures of Two Nations เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม 2566 ณ โครงการจัดตั้งสถาบันพัฒนาการท่องเที่ยวและสหวิทยาการสมุย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี (มรส.)

พ.ศ. 2566 ดำเนินโครงการส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรม กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางศิลปวัฒนธรรมเชิงพาณิชย์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเก็บข้อมูลพืชพื้นถิ่นที่จะนำมาย้อมสีเส้นไหมและจัดทำภาพร่างต้นแบบลวดลายผ้าและผลิตภัณฑ์ ณ ศูนย์ศิลปาชีพบ้านสายบน ตำบลกาหลง อำเภอศรีสาคร จังหวัดนราธิวาส

พ.ศ. 2566 บริการวิชาการ ถ่ายทอดข้อมูลองค์ความรู้ อนุรักษ์ พัฒนาต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าพื้นถิ่น และเสริมสร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรม โดยการอบรมเชิงปฏิบัติการฟอกย้อมเส้นใยธรรมชาติเพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ให้กับชาวบ้านประจำศูนย์ศิลปาชีพบ้านสายบน หมู่ที่ 3 ตำบลกาหลง อำเภอศรีสาคร จังหวัดนราธิวาส ซึ่งย้อมโดยการใช้สีธรรมชาติจากพืชพื้นถิ่น เช่น ดอกคำแสด ใบสอหลอ และใบสบู่เลือด

พ.ศ. 2566 วิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ในจัดฝึกอบรมโครงการส่งเสริมและพัฒนางานหม่อนไหมเชิงพื้นที่ ปีงบประมาณ 2566 หลักสูตร การพัฒนาและการแปรรูปผ้าไหมบาติกเพื่อการค้า ในการจัดฝึกอบรมครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อนำผ้าไหมมาทำเป็นผ้าบาติกและนำไปแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อจำหน่ายต่อไป โดยมีเกษตรเข้าร่วมอบรม จำนวน 10 ราย ณ ผ้าพิมพ์ชาววัง ตำบลยาบี อำเภอหนองจิก จังหวัดปัตตานี จัดโดย ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ จังหวัดนราธิวาส

พ.ศ. 2566 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยและพัฒนาชายแดนภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ได้มีการยื่นคุ้มครองสิทธิบัตรการออกแบบลวดลายผ้า " อตีตาญาลอ 1" เลขที่คำขอ 2302000534 และอตีตาญาลอ 2 เลขที่คำขอ 2302000535 วันที่ยื่นคำขอ 6 กุมภาพันธ์ 2566

พ.ศ. 2566 เป็นวิทยากรฝึกอบรม การผลิตและการแปรรูปจากเส้นใยอื่น การพัฒนางานหม่อนไหมเชิงพื้นที่" ณ กลุ่มทอผ้าล่องมุด จังหวัดสงขลา โดยศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ-นราธิวาส

พ.ศ. 2566 ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และกลุ่มมรดกสิ่งทอภาคใต้ผ้ายกตานี บ้านไม้แก่น จังหวัดปัตตานี ร่วมจัดนิทรรศการผ้า สาธิตการสาวไหม และรับเสด็จสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา งานแสดงผลิตภัณฑ์ผ้าไทย และงานหัตถกรรมชุมชนภาคใต้ ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง ซึ่งกระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน จัดขึ้นเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปหัตถกรรมภูมิปัญญาไทย ให้กับผู้ประกอบการ OTOP และสมาชิกโครงการศิลปาชีพ ประเภทผ้าและหัตถกรรมในพื้นที่ภาคใต้ กว่า 50 กลุ่ม จาก 14 จังหวัดภาคใต้ เพื่อยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ เทรนด์สีสัน เทรนด์แฟชั่นผ้าไทย การออกแบบคอลเลกชั่นผ้าไทย การเลือกใช้เส้นใยที่มีคุณภาพ การพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผ้าไทย และ พระราชทานคำแนะนำแก่ผู้ผลิต ที่เคยมีพระวินิจฉัยให้ปรับเปลี่ยน และพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความร่วมสมัย สามารถสวมใส่

ได้ทุกเพศทุกวัย เป็นการเพิ่มช่องทางการตลาดให้กลุ่มผู้ผลิต โดยทรงนำประสบการณ์จากการทรงงาน ทรงศึกษาผ้าทอพื้นเมือง นำมาประยุกต์ให้เป็นงานออกแบบที่นำสมัย รวมทั้งการออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Packaging Branding) มาช่วยยกระดับคุณภาพและมูลค่าผลิตภัณฑ์

พ.ศ. 2565 ผลงานการส่งเสริมกลุ่มทอผ้าและเกษตรกรบ้านไม้แก่น ในการผลิตเส้นใย (ไหมพื้นบ้าน) สำหรับใช้ในการทอผ้าได้ ภายใต้โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ 2565 โดยเป็นความมือระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ นราธิวาส และฟาร์มตัวอย่างในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ บ้านไม้แก่น ตำบล ไม้แก่น อำเภอไม้แก่น จังหวัดปัตตานี "เส้นทางแห่งหม่อนไหม ไม้แก่นโมเดล"

พ.ศ. 2565 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ราชภัฏยะลา ร่วมกับ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โซว์นิทรรศการ และเวทีเสวนาเทรนด์ในอนาคตของอุตสาหกรรมแฟชั่น ในงานกิจกรรมการจัดนิทรรศการและการเสวนาวิชาการการเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้จากหนังสือแนวโน้ม และทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย เล่มที่ 2 (Thai Textiles Trend Book Autumn/Winter 2022-2023) ภายใต้โครงการจัดแสดงผลงานองค์ความรู้การส่งเสริมและพัฒนาภาพลักษณ์ผ้าไทยสู่สากล จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยและพัฒนาชายแดนภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลาและศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

พ.ศ. 2564 ผลงานการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ/ผ้าบาติก ภายใต้แบรนด์ RANIYA ได้รับการคัดเลือกจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายผ้าไทยท้องถิ่นเพื่อเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจชุมชน พ.ศ. 2564 ออกแบบและตัดเย็บโดย คุณอู่ Wisharawish Akarasantisook (แบรนด์ Wisharawish) ดีไซน์เนอร์แถวหน้าของเมืองไทย ซึ่งเป็นการต่อยอดพัฒนาภูมิปัญญาผ้าพื้นถิ่นสีธรรมชาติ แบรนด์ RANIYA (YRU Creative Arts & Culture in local wisdom textiles) ในระดับที่สูงขึ้นและเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

พ.ศ. 2563 ดูแลกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าและเครื่องแต่งกาย จังหวัดยะลา ปัตตานี และนราธิวาส ออกแบบลวดลายผ้าทอ ผ้าบาติกและผ้ามัดย้อม เพื่อสร้างอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของกลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน ทั้ง 9 กลุ่มผลิตภัณฑ์ ในจังหวัดยะลา ปัตตานีและนราธิวาส โดยเน้นกระบวนการย้อมสีธรรมชาติ

-พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าท้องถิ่นเพื่อการตกแต่งและของที่ระลึก
-จดลิขสิทธิ์ผ้าทอ จำนวน 8 ผลิตภัณฑ์
-จดสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ (ลวดลายผ้า) จำนวน 1 ลวดลาย
-จัดทำแบรนด์ Raniya เพื่อรวบรวมผลงานการพัฒนาผลิตภัณฑ์ในจังหวัดยะลา ปัตตานีและนราธิวาส

ประวัติวิทยากร



1. ชื่อ-สกุล .....นายธรรมนูญ พัดมะนา.....

2. ตำแหน่งทางวิชาการ .....อาจารย์.....

3. ตำแหน่งปัจจุบัน .....อาจารย์.....

4. สถานที่ทำงาน .....คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.....

5. ที่อยู่ปัจจุบัน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม 80 ถนนนครสวรรค์ ต.ตลาด อ.เมือง จ. มหาสารคาม 44000 .**เบอร์โทรศัพท์** . 081-7294818.....**Line ID** .....-.....

E- mail ..... thama_rmu@hotmail.com.....

6. วุฒิการศึกษา

ระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปศาสตร์บัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาศิลปกรรม (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)
สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ระดับปริญญาโท สาขา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (ค.อ.ม.) สาขาเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ระดับปริญญาเอก สาขา ..... **สถาบัน** .....

อื่นๆ .....

7. ประวัติการทำงาน

2553 - ปัจจุบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม : อาจารย์

2553	รับจ้างอิสระ	: ถ่ายภาพ และออกแบบสิ่งพิมพ์
2549 - 2552	บ.อรนลิน	: ถ่ายภาพ, ออกแบบสิ่งพิมพ์ และสื่อโปรโมชั่น
2547 - 2549	บ.โพเดียมโฮมเซ็นเตอร์	: ถ่ายภาพ และออกแบบสิ่งพิมพ์
2546 - 2547	ร้านโฟโตเวิร์คช็อป	: ถ่ายภาพ
2544 - 2545	หจก.ไทยฟอร์มสตูดิโอ	: ถ่ายภาพ (ฝึกงาน)

8. ประวัติการฝึกอบรม/ศึกษาดูงาน/อื่นๆ

1. .....-.....
2. .....

9.ประสบการณ์เป็นวิทยากร

1. .....-.....
2. .....
3. .....

10. ความเชี่ยวชาญ/ความชำนาญเฉพาะด้าน (ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ)

1. ถ่ายภาพ
2. ออกแบบสิ่งพิมพ์
3. เทคนิคพิมพ์ผ้า
4. เทคนิคย้อมสีผ้า

ประวัติวิทยากร



1. ชื่อ-สกุล .....นางสาวสรัญญา ภักดีสุวรรณ.....

2. ตำแหน่งทางวิชาการ .....อาจารย์.....

3. ตำแหน่งปัจจุบัน .....อาจารย์.....

4. สถานที่ทำงาน สาขาวิชาการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

5. ที่อยู่ปัจจุบัน คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
41/20 ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม 44150

เบอร์โทรศัพท์ . 084-4080152.....**Line ID** .....-.....

E- mail saranyapakdeesuwan@gmail.com

6. วุฒิการศึกษา

ระดับปริญญาตรี สาขา ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศศ.บ.) **สถาบัน** เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ระดับปริญญาโท สาขา ศิลปะศาสตร์มหาบัณฑิต (ศ.ม.) **สถาบัน** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ระดับปริญญาเอก สาขา ..... **สถาบัน** .....

อื่นๆ .....

7. ประวัติการทำงาน

2561- ปัจจุบัน	ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ รองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2541-2561	ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

8. ผลงานทางวิชาการ

- บทความวิชาการ เรื่อง "การพัฒนากิจกรรมการเรียนแบบรับใช้สังคมเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์จากทุนทางวัฒนธรรมของนิสิตระดับปริญญาตรี" ประชุมทางวิชาการระดับชาติศึกษาศาสตร์วิจัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ครั้งที่ 11 ประจำปี 2567

-เอกสารประกอบการสอนรายวิชาออกแบบลวดลาย

-เอกสารประกอบการสอนรายวิชาออกแบบภาพประกอบ

-เอกสารประกอบการสอนรายวิชาออกแบบสัญลักษณ์

-เอกสารประกอบการสอนรายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์

-หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบลวดลายผ้าไหมเชิงสร้างสรรค์

-หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบนวัตกรรมฮูปแต้ม

-การออกแบบลวดลายผ้า ชุดออนซอนฮูปแต้ม

-การออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าทอพื้นเมือง

-การออกแบบภาพประกอบชุด ผู้สาวสำน้อย

-การออกแบบภาพประกอบหนังสือเด็ก ฉันรักตัวฉัน

-การออกแบบเอกลักษณ์องค์กร (โลโก้ นามบัตร บรรจุภัณฑ์) กลุ่มโอท็อป มหาสารคาม ร้อยเอ็ด

9.ประสบการที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงาน งบประมาณงานวิจัย/โครงการบริการวิชาการ

<u>หัวหน้าโครงการ</u>

2565 **โครงการ:** การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ กลุ่มผู้ผลิตผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติหนองโนรุ่งเรือง สู่ตลาดเพื่อสิ่งแวดล้อม (Green Market)
แหล่งทุน : สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

2565 **โครงการ:** การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ ให้ตรงตามความต้องการของตลาดสีเขียว (Green Market)
แหล่งทุน : สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

2564 **โครงการ :** การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ กลุ่มทอผ้าไหมและผ้าฝ้ายหมู่ 7 บ้านดอนโมง โดยการพัฒนาวัตถุดิบ และ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ พื้นที่ จังหวัดมหาสารคาม
แหล่งทุน : สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

2564 **โครงการ :** การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ กลุ่มหนองโนรุ่งเรือง สู่ตลาดสีเขียว (Green Market) ด้วยเทคนิคการพิมพ์ลวดลายผ้าจากวัสดุธรรมชาติ(Eco Printing) และการเพิ่มค่าน้ำหนักของสี (value) และความคงทนของสี ด้วยสารช่วยติดสี (Mordant) จากธรรมชาติ

แหล่งทุน : สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

2563 **โครงการ :** การออกแบบเอกลักษณ์ลวดลายผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ ให้ตรงตามความต้องการของตลาด ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม (กลุ่มผู้ผลิตผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติหนองโนรุ่งเรือง จังหวัดมหาสารคาม)

แหล่งทุน : สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

2561 **โครงการ :** ฟื้นฟูวิถีคราม วิถีชุมชน

แหล่งทุน : สำนักบริการวิชาการ ม.ราชภัฏมหาสารคาม

2560 **โครงการ :** การพัฒนาผลิตภัณฑ์ ร้อยแก่นสารสินธุ์ (รับผิดชอบ จ.ร้อยเอ็ด)

แหล่งทุน : สำนักงานพัฒนาชุมชน จ.ร้อยเอ็ด

2560 **โครงการ :** การแปรรูปผ้าเอกลักษณ์ชุมชนเพื่อการค้า

แหล่งทุน : สำนักบริการวิชาการ ม.ราชภัฏมหาสารคาม

2560 **โครงการ :** การทำผ้ามัดย้อมด้วยครามอินทรีย์

แหล่งทุน : สำนักบริการวิชาการ ม.ราชภัฏมหาสารคาม

2559 **โครงการ :** ผู้ประกอบการสินค้าวัฒนธรรมชุมชนเพื่อสุขภาวะยั่งยืนงบประมาณปี

แหล่งทุน : สำนักงานส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)

2558 **โครงการ :** โครงการพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมโดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2557 **โครงการ :** พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกประจำจังหวัดมหาสารคามโดยใช้ ทุนทางวัฒนธรรม : ฮูปแต้มโครงการนำร่อง: การออกแบบลวดลายผ้าบาติกไหมย้อมครามลายฮูปแต้ม

แหล่งทุน : จังหวัดมหารคาม

2557 **โครงการ :** การพัฒนาศักยภาพเยาวชนด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าไหมบาติดย้อมครามลายฮักฮูปแต้ม

แหล่งทุน : จังหวัดมหารคาม

2554- 2556 **โครงการ :** สื่อพื้นบ้านพี่สุขภาวะเยาวชน (โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์ฮูปแต้ม)

แหล่งทุน : สำนักงานส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)

ผู้ร่วมโครงการ

2567 **โครงการ :** กิจกรรมดีพร้อมพัฒนาศักยภาพด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ (DIPROM Product Design) พื้นที่จังหวัดร้อยเอ็ด นครพนม และมุกดาหาร ภายใต้ โครงการ 4.1-1 การสร้างและพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2566 **โครงการ** : กิจกรรมดีพร้อมพัฒนาศักยภาพด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ (DIPROM Product Design) พื้นที่จังหวัดร้อยเอ็ด นครพนม และมุกดาหาร ภายใต้ โครงการ 4.1-1 การสร้างและพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2566 **โครงการ** : กิจกรรมพัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ เพื่อสร้างคุณค่าใหม่ในอนาคต ภายใต้โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์สินค้าชุมชนเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม พื้นที่จังหวัดกาฬสินธุ์ และสกลนคร

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2566 **โครงการ** : การให้คำปรึกษาแนะนำด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ กิจกรรมดีพร้อมพัฒนาศักยภาพด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ (DIPROM Product Design) พื้นที่จังหวัดมหาสารคาม ภายใต้ โครงการ 4.1-1 การสร้างและพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2566 **โครงการ** : การให้คำปรึกษาแนะนำด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ กิจกรรมดีพร้อมพัฒนาศักยภาพด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ (DIPROM Product Design) พื้นที่จังหวัดกาฬสินธุ์ ภายใต้ โครงการ 4.1-1 การสร้างและพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2566 **โครงการ** : การพัฒนากระบวนการผลิต เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม ให้กับผลิตภัณฑ์ ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนทอผ้าขาด้าม หนองบ้าน ต.กุดรัง อ.กุดรัง จ.มหาสารคาม

แหล่งทุน : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

2566 **โครงการ** : การพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อการยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน ของกลุ่มหนองโนรุ่งเรือง อ.นาดูน จ.มหาสารคาม

แหล่งทุน : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

2565 **โครงการ** : โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนด้วยทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสู่สากล กิจกรรมสืบสาน สร้างสรรค์ผสานอัตลักษณ์ ภูมิปัญญาเพื่อเพิ่มมูลค่า ภายใต้โครงการยกระดับศักยภาพเศรษฐกิจชุมชน

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2564 **โครงการ** : โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนด้วยทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสู่สากล กิจกรรมให้คำปรึกษาแนะนำเชิงลึกพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนด้วยทุนทางวัฒนธรรมและภูมิ

ปัญญาสู่สากล

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

2562 **โครงการ :** หมู่บ้านวิทย์ คิดพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือสีย้อมธรรมชาติ จากป่าชุมชนบ้านหนองโนใต้ (ปีที่1)

แหล่งทุน : กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2562 **โครงการ :** พัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน จ.มหาสารคาม

แหล่งทุน : สำนักงานอุตสาหกรรม จังหวัดมหาสารคาม

2561 **โครงการ :** โครงการพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมโดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา

แหล่งทุน : ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 5

10. ความเชี่ยวชาญ/ความชำนาญเฉพาะด้าน (ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ)

1. การออกแบบลงดลาย
2. การออกแบบลวดลายผ้าไหมเชิงสร้างสรรค์
3. เทคนิคพิมพ์ผ้า
4. เทคนิคย้อมสีผ้า

ประวัติ



ชื่อ – สกุล นายณกรณ์ ตั้งหลัก (Nakorn Tanglak)

ตำแหน่ง ที่ปรึกษากรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์

ประธานเครือข่าย OTOP จังหวัดมหาสารคาม

สาขาวิชาเชี่ยวชาญ ผ้าทอพื้นเมือง (ผ้าไหม) การออกแบบลวดลาย และย้อมสีธรรมชาติ

สถานที่ติดต่อ ๒๐๗ ห้องห้อง หน่วยส่งเสริมหม่อนไหม มหาสารคาม ศาลากลางจังหวัดมหาสารคาม ศาลากลางจังหวัดมหาสารคาม ชั้น ๒ ถนนเลี่ยงเมืองมหาสารคาม-ร้อยเอ็ด. ตำบลแวงน่าง อำเภอเมืองมหาสารคาม. จังหวัดมหาสารคาม ๔๔๐๐๐

ที่อยู่ ๑๑ ถนนริมคลองสมถวิล ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ๔๔๐๐๐

เบอร์โทรศัพท์ ๐๙๔-๒๘๕-๐๙๙๕

ประวัติการศึกษา

ปริญญาโท : หลักสูตรการจัดการวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปริญญาโท: หลักสูตรวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ปริญาตรี : หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การศึกษาดูงาน / การอบรม /(ทั้งในและต่างประเทศ)

เรื่อง ศึกษาดูงาน การส่งเสริม และการพัฒนา งานนวัตกรรม ด้านหม่อมไหม ณ ประเทศจีน สถาบันกรมหม่อมไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์

เรื่อง ศึกษาดูงาน การพัฒนาเวชสำอาง โปรตีนไหม และแผ่นใยไหม ณ ประเทศเกาหลี สถาบันกรมหม่อมไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์

เรื่อง ศึกษาดูงานเผยแพร่งานนวัตกรรม และ พัฒนาผลิตภัณฑ์ ณ ประเทศญี่ปุ่น สถาบันมหาวิทยาลัยมหาสารคาม และ สำนักงานฉลากกินแบ่งรัฐบาล

ด้านการศึกษา ค้นคว้า งานวิจัย

งานวิจัย นวัตกรรมครั่งผงพร้อมย้อม

งานวิจัย อัตลักษณ์ผ้าทอพื้นเมือง

งานวิจัย วัฒนธรรมเครื่องนุ่งห่ม ชิ่นผืน แพรวา

งานวิจัย นวัตกรรมเครื่องมือทอผ้า (ผ้าขิด)

ด้านการศึกษา ค้นคว้า การอนุรักษ์ และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น

การย้อมครั่ง เมื่อปี ๒๕๖๐ จังหวัดมหาสารคามเป็นกลุ่มเป้าหมายในงานวิจัยการใช้ประโยชน์ของครั่ง และได้มีการสำรวจพบว่า จังหวัดมหาสารคามมีกลุ่มเกษตรกรผู้เลี้ยงครั่งมาที่สุดในประเทศ เดิมได้นำครั่งมาเป็นวัตถุดิบหลักในการย้อมไหมเป็นหลักเพาะกลุ่มเท่านั้น จึ่งได้นำมาต่อยอดโดยความร่วมมือภาครัฐ หน่วยงาน

ราชการในจังหวัด และเครือข่ายเกษตรผู้ปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและทอผ้า ในเขตจังหวัดมหาสารคาม ร่วมกันใช้วัตถุดิบสีที่ได้จากธรรมชาติในท้องถิ่น(ครั่ง) ให้เป็นที่รู้จัก รวมถึงการประชาสัมพันธ์ครั่งมหาสารคามให้เป็นที่รู้จักในนาม "มหาสารคาม มหานครแห่งครั่ง ราชาแห่งสีย้อมไหม"

ผ้าทอ มหาสารคาม เป็นจังหวัดเล็กๆในภาคอีสาน เป็นดินแดนที่มีประวัติความเป็นมามากกว่า 154 ปี ในช่วงสมัยปี2422เป็นต้นมา มีการปกครองแบบลาวล้านช้างคืออัญญา 4 ประกอบด้วยเจ้าเมือง อุปฮาด ราชวงศ์ ราชบุตร สตรีที่เป็นภริยาหรือบุตรีจะได้รับการยกย่องให้เป็นอัญญาไปด้วย เครื่องแต่กายของชนชั้นปกครองนี้ จึ่งมีความแต่ต่างกับบุคคลทั่วไป และจะสงวนไว้ให้เฉพาะอัญญาเท่านั้น จากอดีตสู่ปัจจุบันเทคนิคการสร้างลวดลายได้ค่อยๆเลือนหายไปเหลือเพียงไว้แต่ภาพเก่าและผ้าโบราณ กลุ่มผาสารทแก้วผ้าทอลายโบราณจึงมีแนวคิด ฟื้นฟูผ้าลายโบราณของสตรีชนชั้นปกครองเมืองมหาสารคามขึ้น เพื่อให้ภูมิปัญญาของบรรพชน คนมหาสารคาม ให้คู่แผ่นดินมหาสารคามสืบไป

นอกเหนือจากผ้าขิดไหมโบราณแล้ว ทางกลุ่มยังมีการฟื้นฟูลายผ้าโบราณเทคนิคการสร้างลวด ในเขตภาคอีสานมีเฉพาะเมืองมหาสารคามที่เดียว คือ หมี่สอด สารคาม อีกด้วย

ด้านการสร้างสรรค์ผลงานที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาการย้อมสี

มหาสารคาม มหานครแห่งครั่ง ราชาแห่งสีย้อมไหม

การนำวัตถุดิบสีหลักของการย้อมไหม เป็นภูมิปัญญาแต่โบราณของชาวมหาสารคาม และทุกพื้นที่ของภาคอีสาน แต่ละพื้นที่ต่างมีกรรมวิธีที่แตกต่างกันไป ครั่งดิบ ประกอบด้วยองค์ประกอบหลักๆ อยู่ 2 ส่วนคือ สารสีแดงจากครั่ง มีประมาณ 1.5-2% โดยน้ำหนักครั่งดิบและส่วนที่เป็นยางเหนียวหรือชัน ซึ่งใช้ทำเซลแลคและใช้เป็นสัดส่วนประกอบในอุตสาหกรรมพลาสติกคุณภาพสูง ได้แก่ สวิทช์ไฟฟ้า เป็นต้น สารสีจากครั่งมี 2 ชนิด คือ ส่วนที่ละลายน้ำประกอบด้วยสารสีแดงชื่อ Laccaic acid หรือเรียกทั่วไปว่า สีครั่ง (lac dye) และสารสีเหลืองที่ละลายในอัลกอฮอล์ เรียกว่า Erythrolaccin ซึ่งประกอบด้วยสาร 2 ชนิด คือ deoxyerythrolaccin (I) และ isoerythrolaccin (II) Laccaic acid เป็นสารประกอบกลุ่มแอนทราควิโนนซึ่งมีโครงสร้างแตกต่างกันไม่น้อยกว่า 4 ชนิด คือ laccaic acid A, B, C และ D แต่ที่พบเป็นองค์ประกอบหลักของสีครั่ง คือ laccaic acid A และ B เท่านั้น laccaic acid ละลายได้ดีในน้ำและน้ำด่าง ใช้เป็นสีย้อมธรรมชาติย้อมเส้นใยโปรตีน เช่น ไหมและขนสัตว์ได้ดี ความคงทนต่อการซักล้าง ขัดถูและแสงต่ำ แต่เมื่อทำปฏิกิริยาในสารละลายกรด จะให้คุณสมบัติที่ติดแน่นกับสารอื่นได้ดี สารที่ทำให้สีติดกับเส้นใยดีขึ้น หรือสารช่วยติดสี (mordant) ที่นิยมใช้กับสีครั่ง ได้แก่ สารส้ม กรดทาร์ทาริก น้ำมะขาม ซึ่งจะช่วยเพิ่มความคงทนของสีต่อการซัก ขัดถูและแสงได้ดีขึ้น สีครั่งใช้ย้อมผ้าฝ้ายได้แต่ไม่ดีเท่าเส้ยใยไหม

ภูมิปัญญาด้านการทอผ้า

ผ้าขิดไหมลายโบราณ อัญญาแม่ เมืองมหาสารคาม ต้นแบบซิ่นขิดไหมอัญญาแม่แก้วประภา อัตถกร

เป็นการสร้างสรรค์ผ้าขิดเมืองมหาสารคามให้เป็นที่รู้จัก โดยการนำเทคนิคขิดที่หายไปจากพื้นที่กลับมาต่อลมหายใจอีกครั้ง รวมถึงการใช้วัสดุอย่างโบราณ กรรมวิธีอย่างโบราณทุกขั้นตอน

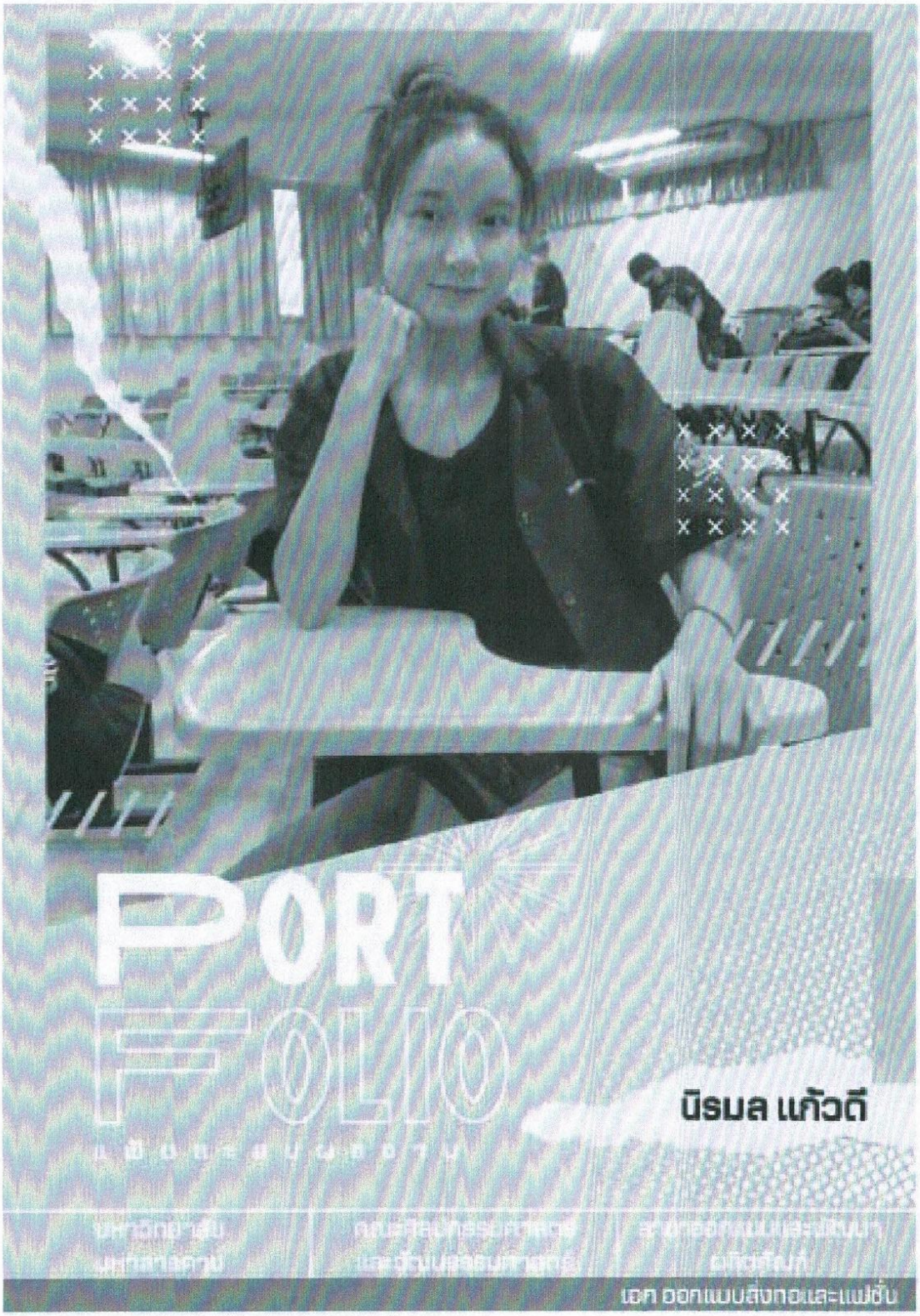
หมี่สอดสารคาม เป็นเทคนิคการทอที่พบแห่งเดียวในภาคอีสาน และเป็นอัตลักษณ์เดียวในประเทศ คือ เทคนิคสอด(เกาะล้วง) ขนานกับลำตัว ต่างจากซิ่นไทลื้อที่ขวางลำตัว มีเอกลักษณ์ แบบอย่างซิ่นสตรีอีสานโบราณ อันประกอบด้วย หัวซิ่น ตัวซิ่น ตีนซิ่น โดยมีหลักฐานจากผ้าโบราณ และคำบอกเล่าของคนในชุมชน

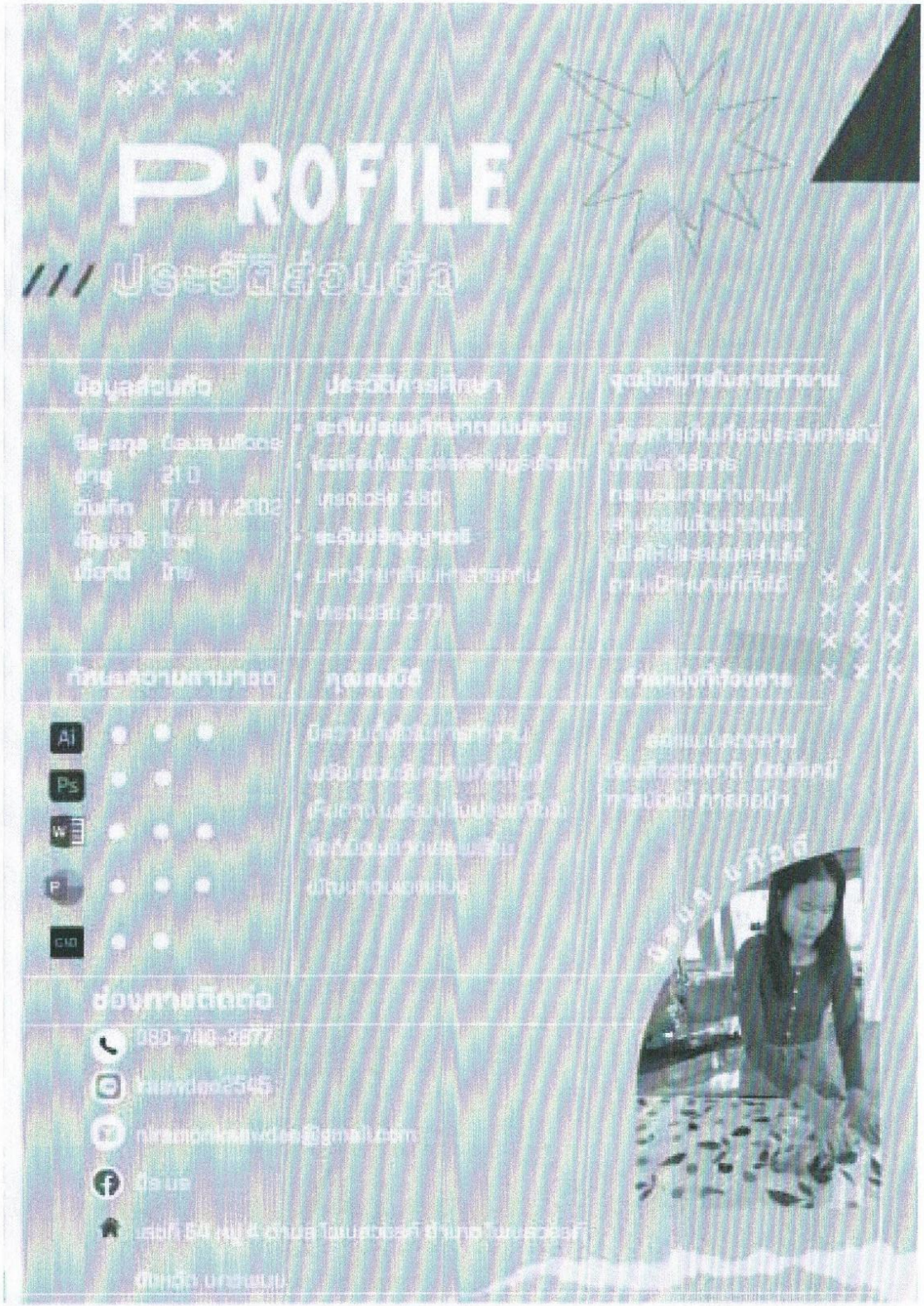
เอกลักษณ์การทอผ้าที่สำคัญของซิ่นสอดสารคาม 3 เทคนิค คือ เทคนิค สอด หรือ เกาะล้วง (Tapestry Weaving) สอด เป็นการใช้ลักษณะการทอ สอดเส้นพุ่งเกาะกันไปเรื่อยๆสลับกับเหยียบตะกอขึ้นเส้นใหม่จนกว่าจะครบลาย เทคนิค ขิด (Continuous Supplementary Weft) คือ การสะกิดเส้นยืนแทรกเส้นพุ่งพิเศษเข้ามา และ เทคนิคมัดหมี่ มัดหมี่ (Weft Ikat) คือ การมัดลวดลายที่เส้นพุ่งก่อนนำไปย้อมสี ก่อนนำไปทอเป็นผืนผ้า ซึ่งทั้ง 3 เทคนิคเป็นเทคนิคที่มีความยุ่งยากซับซ้อน ผสมกับการทอแต่ทำให้เกิดลวดลายและสีสันที่งดงามแปลกตา และเป็นอัตลักษณ์อันโดดเด่นแตกต่างจากผ้าซิ่นมัดหมี่อีสานทั่วไป

การได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ

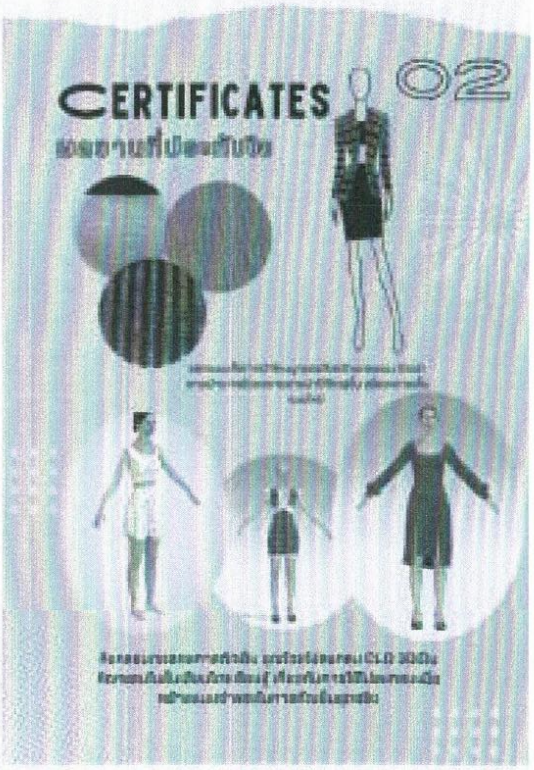
- รางวัลเชิดชูเกียรติ ครูช่าง ศิลปะหัตกรรมไทย ประเภทเครื่องทอ (ผ้าทอลายโบราณ) สถาบันศิลปะหัฒกรรมไทย (องค์กรมหาชน)
- รางวัลเชิดชูเกียรติ 90 ปราชญ์หม่อมไหม เฉลิมพระเกียรติ 90 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชะนีนาถ พระราชชนนีพันปีหลวงเนื่องในโอกามหามงคลเฉลิมพระเกียรติพระชนพรรษา 90 พรรษา 12 สิงหาคม 2565 กรมหม่อมไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์
- รางวัลเชิดชูเกียรติ 90 บุคคลต้นแบบ เฉลิมพระเกียรติ 90 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชะนีนาถ พระราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกามหามงคลเฉลิมพระเกียรติพระชนพรรษา 90 พรรษา 12 สิงหาคม 2565
- พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 พระราชทานรางวัล
- รางวัลเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช สาขา ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน สถาบันศิลปะวิจัยศิลปและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- รางวัลเชิดชูเกียรติ ศิลปิน OTOP ๒๕๖๔
- รางวัลชนะเลิศ ผ้าไหมเทคนิคผสม นกยูงพระราชทานสีทอง(ย้อมสีธรรมชาติ)ประดับประเทศปี ๒๕๖๔
- รางวัลรองชนะเลิศ สาขานักธุรกิจนวัตกรรม (LAC RER) งานวิจัยครั่งผงพร้อมย้อม โครงการประกวดนวัตกรรมระดับภูมิภาค ประจำปี ๒๕๖๔
- รางวัลชนะเลิศ ผ้าไหมเทคนิคผสม นกยูงพระราชทานสีทอง(ย้อมสีธรรมชาติ) ประดับประเทศ ปี ๒๕๖๓

- รางวัลรองชนะเลิศ ผ้าคลุมไหล่ นกยูงทองสีทอง (ย้อมสีธรรมชาติ) ประดับประเทศปี ๒๕๖๓
- รางวัลรองชนะเลิศผ้าไหมลายสร้อยดอกหมาก ลายประจำจังหวัดมหาสารคาม ปี ๒๕๖๓
- รางวัลชนะเลิศ (เทคนิคขิด) ผ้าขิดไหม ระดับอาเซียน ปี๒๕๖๒
- รางวัลชมเชย (เทคนิคผสม) ระดับอาเซียน ปี ๒๕๖๒
- รางวัลชนะเลิศ ผ้าไหมมัดหมี่ลายโบราณ นกยูงพระราชทานสีทอง(ย้อมสีธรรมชาติ)ประดับประเทศ ปี ๒๕๖๑
- รางวัลรองชนะเลิศ ผ้าคลุมไหล่ นกยูงทองสีทอง (ย้อมสีธรรมชาติ) ประดับประเทศ ปี ๒๕๖๑

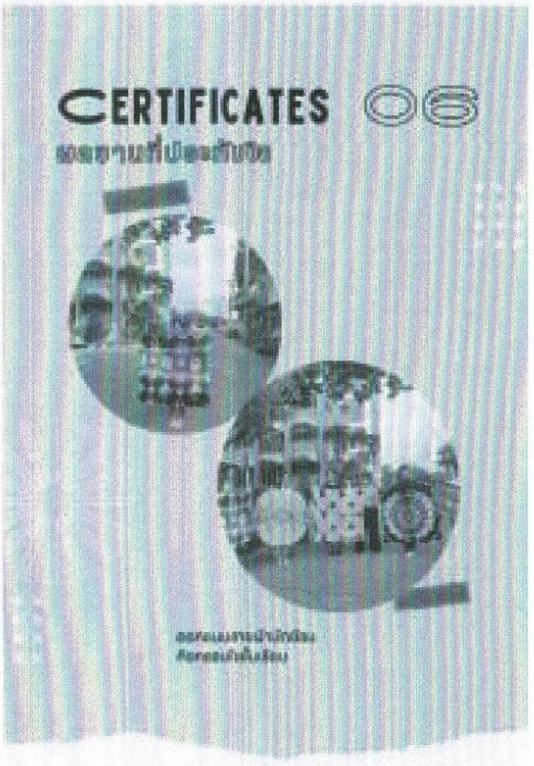

PORT
FOLIO
นิรมล แก้วดี


PROFILE
/// ประวัติย่อบนี้


CERTIFICATES 01


CERTIFICATES 02


CERTIFICATES 05


CERTIFICATES 06

ประวัติ

ชื่อ-นามสกุล (ไทย)	ภัทราวัลย์ คำปลิว	
ชื่อ-นามสกุล (อังกฤษ)	Pattarawan khampliw	
ที่อยู่ปัจจุบัน	19/3 หมู่ 3 บ้านเขียบ ต.ขามเรียง อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม 44150	
ที่ทำงานปัจจุบัน	สังกัด หลักสูตรวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เลขที่ 80 ต.ตลาด อ.เมือง จ.มหาสารคาม	
ตำแหน่งงานปัจจุบัน	อาจารย์	
e-mail	Pattarawan.rmu@gmail.com	
เบอร์โทรศัพท์มือถือ	062-3514945	

การศึกษา		
ปีที่จบ	**วุฒิการศึกษา/สาขา**	**สถาบันที่จบ**
2557	วศ.ม วิศวกรรมคอมพิวเตอร์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2551	วศ.บ วิศวกรรมคอมพิวเตอร์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประสบการณ์การทำงาน		
ปีที่เริ่มถึง	**ตำแหน่ง**	**ชื่อองค์กร**
2568-ปัจจุบัน	- ประธานบริหารหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์	คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2562-2568	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม - ประธานบริหารหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์	สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2558 - 2562	- ประธานบริหารหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์	คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประสบการณ์การทำงาน		
ปีที่เริ่มถึง	**ตำแหน่ง**	**ชื่อองค์กร**
2568-ปัจจุบัน	- ประธานบริหารหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์	คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2556 - 2557	- ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพ	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2552 - 2556	อาจารย์	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ความเชี่ยวชาญ และใบประกาศนียบัตร	
ลำดับ	**องค์ความรู้ที่เชี่ยวชาญ**
1	การออกแบบระบบคอมพิวเตอร์, ฐานข้อมูล, ออกแบบกราฟิก
2	IC3 Digital Literacy Certification (Key Applications)
3	IC3 Digital Literacy Certification (Living Online)
4	IC3 Digital Literacy Certification (Computing Fundamentals)
5	การใช้ Microsoft AI Skill for Everyone ของกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงานร่วมกับบริษัทไมโครซอฟท์(ประเทศไทย) จำกัด
6	การออกแบบลายดอกเขวา ลายผ้าพิมพ์ของ ต.เขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

ประสบการณ์ด้านที่ปรึกษา		
ปี	**ชื่อโครงการ**	**หน่วยงาน**
2565	เว็บไซต์ขายของออนไลน์ชุมชน	คณะวิศวกรรมศาสตร์

ประสบการณ์ด้านการอบรม		
ปี	**ชื่อโครงการ**	**หน่วยงาน**
2568	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้ปัญญาประดิษฐ์สำหรับงานวิจัย	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
2567	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม โดยใช้เทคนิคการ COACH & FACILITATOR เพื่อบูรณาการการเรียนการสอน ในศตวรรษที่ 21	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประสบการณ์ด้านวิทยากร		
ปี	**ชื่อหัวข้อที่บรรยาย**	**โครงการ : หน่วยงาน**
2565	เรื่องปฏิบัติการนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน	โครงการผลิตบัณฑิตพันธุ์ใหม่ เพื่อสร้างกำลังคนที่มีสมรรถนะสูง สำหรับอุตสาหกรรม New Growth Engine : มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
2565	การใช้โปรแกรม Premiere pro เบื้องต้น	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2564	การออกแบบสื่ออย่างง่าย	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประสบการณ์ด้านงานวิจัย	
ปี	**หัวข้องานวิจัย**
2557	รายงานการวิจัยเรื่องการพัฒนาระบบรายงานข้อมูลสถิติของจำนวนนักศึกษา บนกูเกิลแมพ : กรณีศึกษา คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีการศึกษา 2556. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
2562	รายงานการวิจัยระบบค้นหาสถานพยาบาลสัตว์เลี้ยง สำหรับระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

ประสบการณ์ด้านการออกแบบ	
ปี	**ชื่องาน**
2568	ออกแบบลายดอกเขวา ลายอัตลักษณ์ของ ต.เขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม (กำลังขอลิขสิทธิ์)
ปัจจุบัน	ออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์ เพจข้อมูลเรียนต่อ ม.ราชภัฏมหาสารคาม

ภาคผนวก จ
คำสั่งเข้าร่วมโครงการ

สำเนาคู่ฉบับ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ที่ ๐๕๖๙/๒๕๖๙

เรื่อง ให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการสืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม

.....

ด้วยนางพิราภรณ์ พันธุ์มณี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับการสนับสนุนจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ในแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในชื่อโครงการ สืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม และต่อยอดสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่นงานออกแบบ ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นระดับพรีเมียม และยังเป็นกระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติ และมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่ โดยกำหนดจัดกิจกรรมที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการศึกษาและวิเคราะห์ลวดลายดอกเขวาเพื่อพัฒนาสู่ลายผ้าทอ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๙ และกิจกรรมที่ ๒ อบรมเชิงปฏิบัติการ ศึกษา และพัฒนากระบวนการย้อมสีธรรมชาติจากวัตถุดิบในท้องถิ่น ระหว่างวันที่ ๓๑ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ อาคารศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงให้

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	รหัสนักศึกษา	ชั้นปี	สาขา	คณะครุศาสตร์
๑.	นางสาวกรรณิกา วิเศษทรัพย์	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๑	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๒.	นางสาวจิตรลดา พวงจำปา	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๒	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๓.	นางสาวจีรนาฏ ถิตย์สมบูรณ์	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๔	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๔.	นางสาวชลิดา ฆารวิพัฒน์	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๕	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๕.	นางสาวฐานิตา ทิพยสูตร	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๖	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๖.	นางสาวนิศาชล โสดาสา	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๘	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๗.	นางสาวนิศารัตน์ เครือออน	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๐๙	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๘.	นางสาวพัชราภา ธรรมประชา	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๐	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๙.	นางสาวพิมพ์ชนก ทารา	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๑	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๐.	นางสาวมัณฑนา ภูฉายยา	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๒	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์

๑๑.	นางสาวโยษิตา พลบำรุง	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๓	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๒.	นางสาวศศิวรรณ สุนา	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๖	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๓.	นายกีรติ บุญเชื่อง	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๗	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๔.	นายณพวิทย์ สิงห์สุวรรณ	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๘	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๕.	นายทิวัตถ์ จันทะบาล	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๑๙	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๖.	นายธนบัตร ศรีพอ	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๐	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๗.	นายวิฑูรย์ น้อยเอี้ยง	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๑	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๘.	นายศรายุทธ แก่นพิมพ์	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๒	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๑๙.	นายศุภวัฒน์ มะธิปิไข	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๓	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๒๐.	นายสธน บางวิเศษ	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๔	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๒๑.	นายชนะพล สุดามาตย์	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๖	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๒๒.	นางสาววริศรา ทองเอี่ยม	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๗	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์
๒๓.	นางสาวระพีภัทร ขาวสุข	๖๗๓๑๑๐๓๘๐๑๒๘	๒	ศิลปศึกษา	คณะครุศาสตร์

เข้าร่วมโครงการดังกล่าว ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๙ และวันที่ ๓๑ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ทั้งนี้ให้เบิกค่าใช้จ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนตรชนก จันทร์สว่าง)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รับที่ ๐๑๕๒๑
วันที่ ๒๑ ก.พ. ๖๙
เวลา ๑๐.๔๓ น.

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
รับที่ ๓๗๘
วันที่ ๒๓ ก.พ. ๒๕๖๙
เวลา ๑๖.๓๖

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔(๘)/๑๐๙ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙
เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ

เรียน อธิการบดี

ด้วยข้าพเจ้า นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับการสนับสนุนจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ในแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในชื่อโครงการ สืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม และยังเป็นกระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติ และมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่ ดังนั้น เพื่อให้การอบรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงขออนุญาตดังนี้

๑. ขออนุญาตให้บุคลากรและนักศึกษา จำนวน ๖ คน เข้าร่วมโครงการ กิจกรรม ที่ ๓ - ๔ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๙ ณ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม (รายละเอียดดังเอกสารแนบ) โดยไม่เบิกค่าใช้จ่ายใดๆ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี)
อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
๒๐ ก.พ. ๒๕๖๙

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
๒๓ ก.พ. ๒๕๖๙

อนุญาต ปฏิบัติตามระเบียบ
๒๓ ก.พ. ๖๙

สำเนาคู่ฉบับ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ที่ ๑๒๓๗ /๒๕๖๙

เรื่อง ให้บุคลากรและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการสืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม กิจกรรมที่ ๓ - ๔

.....

ด้วยนางพิราภรณ์ พันธุ์มณี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับการสนับสนุนจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ในแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในชื่อโครงการ สืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม และต่อยอดสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่นงานออกแบบ ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นระดับพรีเมียม และยังเป็นกระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติ และมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่ โดยกำหนดจัดกิจกรรมที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๙ ณ ห้องประชุม องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคามและกิจกรรมที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ มีนาคม 2569ณ โดมอเนกประสงค์ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงให้บุคลากรและนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงชั้นปีที่ ๒ ดังนี้

๑. นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี	อาจารย์
๒. นางสาวภัทราวัลย์ คำปลิว	อาจารย์
๓. นายชวิศร ปุคะภาค	อาจารย์
๔. นายณัฐวุฒิ นุสนทรา	นักศึกษา รหัส ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๗
๕. นายดนุนัย หลูอารีย์สุวรรณ	นักศึกษา รหัส ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๘
๖. นายนรากร ปิตตานัง	นักศึกษา รหัส ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๐

เข้าร่วมโครงการดังกล่าว ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๙ ทั้งนี้โดยไม่เบิกค่าใช้จ่ายใดๆ

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนตรชนก จันทร์สว่าง)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ร่าง
...พิมพ์/ทาน
.....ตรวจ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รับที่ 9159
วันที่ 21 ก.พ. 69
เวลา 10.49 น.

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
335
รับที่ 20 ก.พ. 2569
เวลา 16.37 น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๑๐๒ **วันที่** ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙
เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรและนักศึกษาไปราชการ

.....

เรียน อธิการบดี

ด้วยข้าพเจ้า นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับการสนับสนุนจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ในแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในชื่อโครงการ สืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม และยังเป็นกระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติ และมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่ ดังนั้น เพื่อให้การอบรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงขออนุญาตดังนี้

๑. ขออนุญาตให้บุคลากรและนักศึกษา จำนวน ๖ คน ไปราชการเพื่อจัดโครงการกิจกรรมที่ ๓ - ๔ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๙ ณ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม (รายละเอียดดังเอกสารแนบ)

๒. ขออนุญาตเดินทางโดยรถยนต์ส่วนบุคคลหมายเลขทะเบียน กธ ๒๖๕๙ มหาสารคาม ของนางสาวภัทราวัลย์ คำปลิว และรถยนต์ส่วนบุคคลหมายเลขทะเบียน ๔ขต ๘๓๑๓ กรุงเทพมหานคร ของนางพิราภรณ์ พันธุ์มณี

๒. ทั้งนี้ไปราชการโดยไม่เบิกค่าใช้จ่ายใดๆ ในการเดินทาง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี)
อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
20 ก.พ. 2569

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
23 ก.พ. 2569
อนุญาต ปฏิบัติตามระเบียบ
23 กพ 69
23 กพ 69

สำเนาคู่ฉบับ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ที่ ๑๒๗๘ /๒๕๖๙
เรื่อง ให้บุคลากรและนักศึกษาไปราชการในเขตจังหวัด

.....

ด้วยนางพิราภรณ์ พันธุ์มณี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับการสนับสนุนจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ในแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในชื่อโครงการ สืบสานลายพิมพ์สร้างคุณค่าลายทอ สู่อัตลักษณ์ผ้าชุมชน เพื่อเป็นการสนับสนุนชุมชนให้สามารถพัฒนาเป็นสินค้า Soft Power ของจังหวัดมหาสารคาม และต่อยอดสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่นงานออกแบบ ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นระดับพรีเมียม และยังเป็นกระบวนการอบรมชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติ และมัดหมี่ ยังช่วยเพิ่มทักษะ เพิ่มช่องทางสร้างรายได้และอนุรักษ์องค์ความรู้ดั้งเดิมไว้ให้สอดคล้องกับบริบทสมัยใหม่ โดยกำหนดจัดกิจกรรมที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติด้านการมัดหมี่ลายดอกเขวา ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๙ ณ ห้องประชุม องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคามและกิจกรรมที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการย้อมสีธรรมชาติ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ มีนาคม 2569ณ โดมอเนกประสงค์ องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงให้บุคลากรและนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงชั้นปีที่ ๒ ดังนี้

๑. นางพิราภรณ์ พันธุ์มณี	อาจารย์
๒. นางสาวภัทราวัลย์ คำปลิว	อาจารย์
๓. นายชวิศร บูคะภาค	อาจารย์
๔. นายณัฐวุฒิ นุสนทรา	นักศึกษา รหัส ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๗
๕. นายดนุนัย หลูอารีย์สุวรรณ	นักศึกษา รหัส ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๘
๖. นายนรากร ปิตตานัง	นักศึกษา รหัส ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๐

ไปราชการเพื่อจัดเตรียมและจัดโครงการดังกล่าว ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๙ ทั้งนี้โดยไม่เบิกค่าใช้จ่ายใดๆ ในการเดินทางไปราชการ

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนตรชนก จันทร์สว่าง)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ร่าง
พิมพ์/ทาน
ตรวจ

ภาคผนวก ฉ
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย✓ ลงในช่องที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงช่องเดียว

ประเภท ☐ ประชาชน ☐ นักศึกษา ☐ บุคลากร

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ตอนที่ 2 ด้านความพึงพอใจต่อโครงการ

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่านเพียงช่องเดียว

ประเด็น	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ด้านวิทยากร					
1.1 การถ่ายทอดความรู้ของวิทยากรมีความชัดเจน					
1.2 สามารถอธิบายเนื้อหาได้ชัดเจนและตรงประเด็น					
1.3 การเปิดโอกาสให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้					
1.4 การตอบคำถามของวิทยากร					
1.5 เอกสารประกอบการอบรม					
2. ด้านความรู้ความเข้าใจ					
2.1 ความรู้ความเข้าใจเรื่องนี้ก่อนการอบรม					
2.2 ความรู้ความเข้าใจเรื่องนี้หลังการอบรม					
2.3 สามารถอธิบายรายละเอียดได้					
2.4 สามารถบอกประโยชน์และข้อดีได้					
3. ด้านการนำความรู้ไปใช้					
3.1 สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้					
3.2 สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดแก่เพื่อนร่วมงานได้					
3.3 สามารถให้คำปรึกษาแก่เพื่อนร่วมงานได้					
3.4 มีความมั่นใจและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้					
4. ด้านการดำเนินงานโครงการ					
4.1 ความเหมาะสมรูปแบบ/สถานที่การจัดโครงการ					
4.2 เอกสารและสื่อประกอบการจัดโครงการ					
4.3 ความพร้อมของอุปกรณ์ในการจัดโครงการ					
4.4 ระยะเวลาในการจัดโครงการ					
4.5 การประสานงาน					
4.6 การให้บริการและอำนวยความสะดวก					
ภาพรวมของโครงการ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ภาคผนวก ช
ภาพกิจกรรม

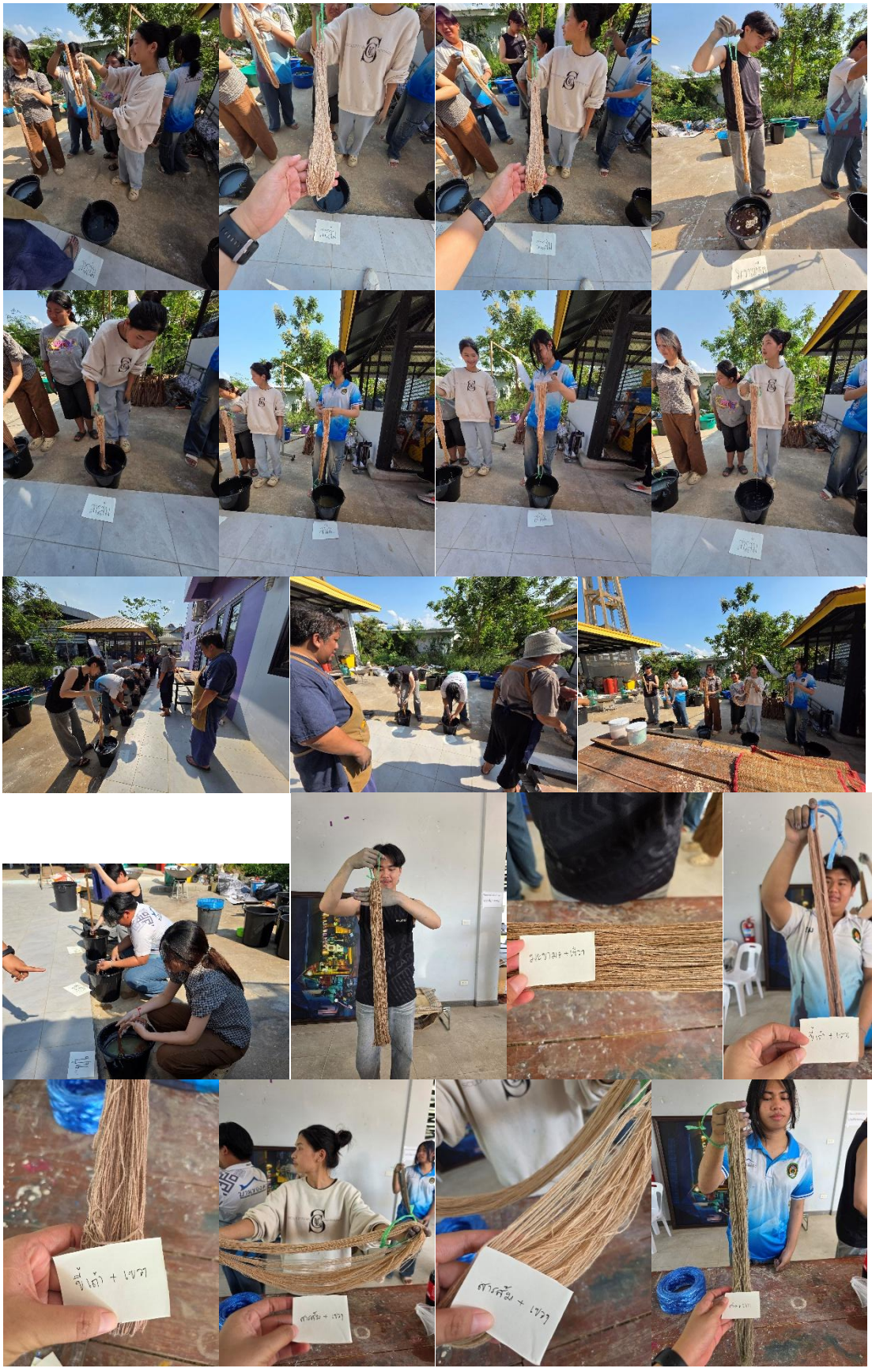











ขี้เถ้า + เขม่า
สาหร่าย + เขม่า






























องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา
ผ้าปักหมี่คั่น
ลายดอกเขวา


องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา
ลายดอกเขวา


องค์การบริหารส่วนตำบลเขวา
ลายดอกเขวา

ภาคผนวก ซ
ผลิตภัณฑ์ที่ได้

ผ้ามัดหมี่รวด
ลายดอกเขวา



ออกแบบลายดอกเขวาโดย : ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา

ออกแบบลายผ้าทอโดย : อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว

ลายผ้าต้นแบบ : โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อุตลักษณ์ผ้าชุมชน

ภายใต้ โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ผ้ามัดหมี่คั่น
ลายดอกเขวา



ลายหลัก (หมี่)

1. ลายดอกเขวา



ขนาดลาย 19 x 19 ช่อง

2. ลายเมล็ดข้าว



ขนาดลาย 11 x 19 ช่อง

3. ลายกาบใบไม้



ขนาดลาย 9 x 19 ช่อง

ลายคั่น (ริ้วคั่น)

ใช้เส้นพุ่งสีพื้นคั่น สลับสีริ้ว



ความกว้างริ้วคั่น 4-6 เส้นพุ่ง

โครงสร้างลายทั้งผืน

1. หัวชิ้น
2. ตัวชิ้น (หมี่คั่น)
   - ลายดอกเขวา
   - ลายเมล็ดข้าว
   - ลายกาบใบไม้
3. ตีนชิ้น

แผนผังสี (แนะนำ)

- ครามเข้ม (พื้นหลัก)
- เหลืองทอง (ลายหลัก)
- ชมพูอมม่วง (ลายรอง)
- เขียวใบไม้ (ลายรอง)
- ขาว (ลายเก็บ/เน้น)
- น้ำตาล (จุดศูนย์กลางลาย)

ข้อมูลสำหรับผู้มัดหมี่และทอเบื้องต้น

เทคนิค
- มัดหมี่เส้นพุ่ง (Ikat)

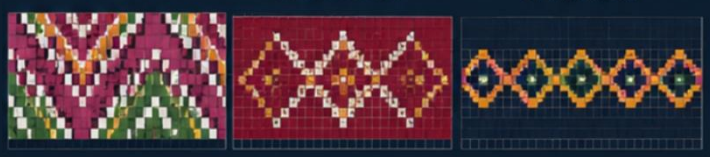
เส้นไหม
- เส้นไหมเบอร์ 2 หรือ 3

ความยาก
- ระดับเริ่มต้น – ปานกลาง

เหมาะสำหรับ
- ผู้มัดหมี่และทอเบื้องต้น
- ผู้เริ่มต้นฝึกทอ

ลายตีนชิ้น (จก/ขิดพื้นฐาน)

1. ลายฟันปลา
2. ลายดอกจัน
3. ลายขอเล็ก



ลำดับการวางลาย (จากบนลงล่าง)

หัวชิ้น
ริ้วคั่น
ลายดอกเขวา
ริ้วคั่น
ลายเมล็ดข้าว
ริ้วคั่น
ลายกาบใบไม้
ริ้วคั่น
ลายดอกเขวา
ริ้วคั่น
ลายเมล็ดข้าว
ริ้วคั่น
ลายกาบใบไม้
ตีนชิ้น



ออกแบบลายดอกเขวาโดย : ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา

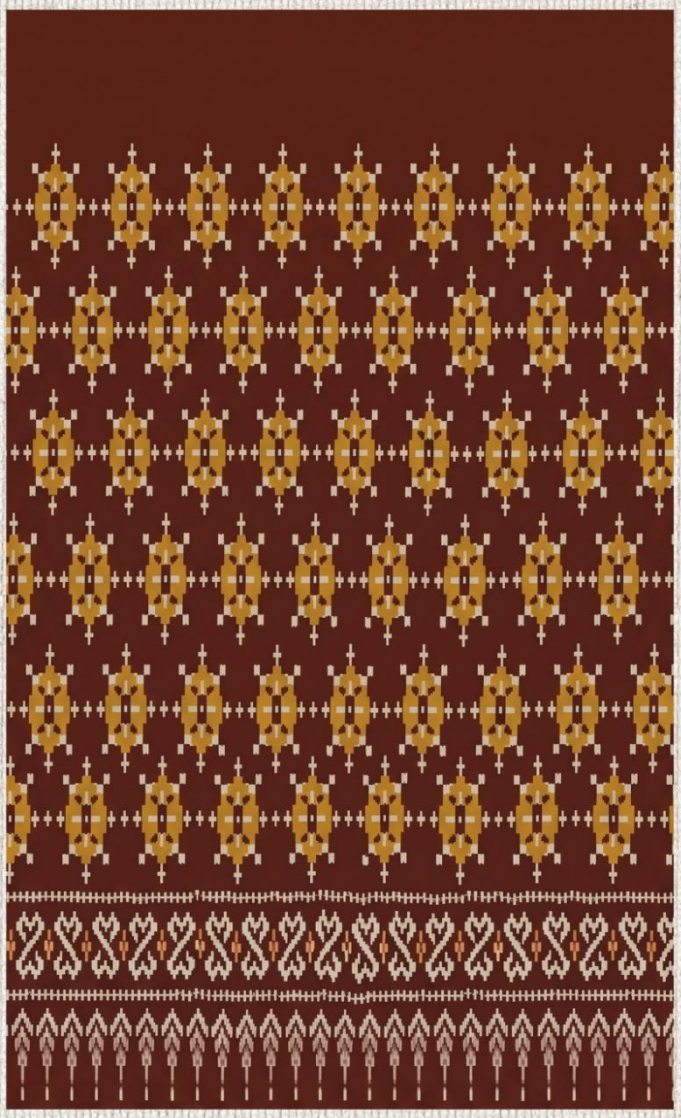
ออกแบบลายผ้าทอโดย : อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว

ลายผ้าต้นแบบ : โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อุตลักษณ์ผ้าชุมชน

ภายใต้ โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ผ้ามัดหมี่รวด
ลายดอกเขวา









ออกแบบลายดอกเขวาโดย : ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา

ลายผ้าต้นแบบ : โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อุตลักษณ์ผ้าชุมชน
ภายใต้ โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ผ้าพิมพ์บาติก
ลายดอกเขวา











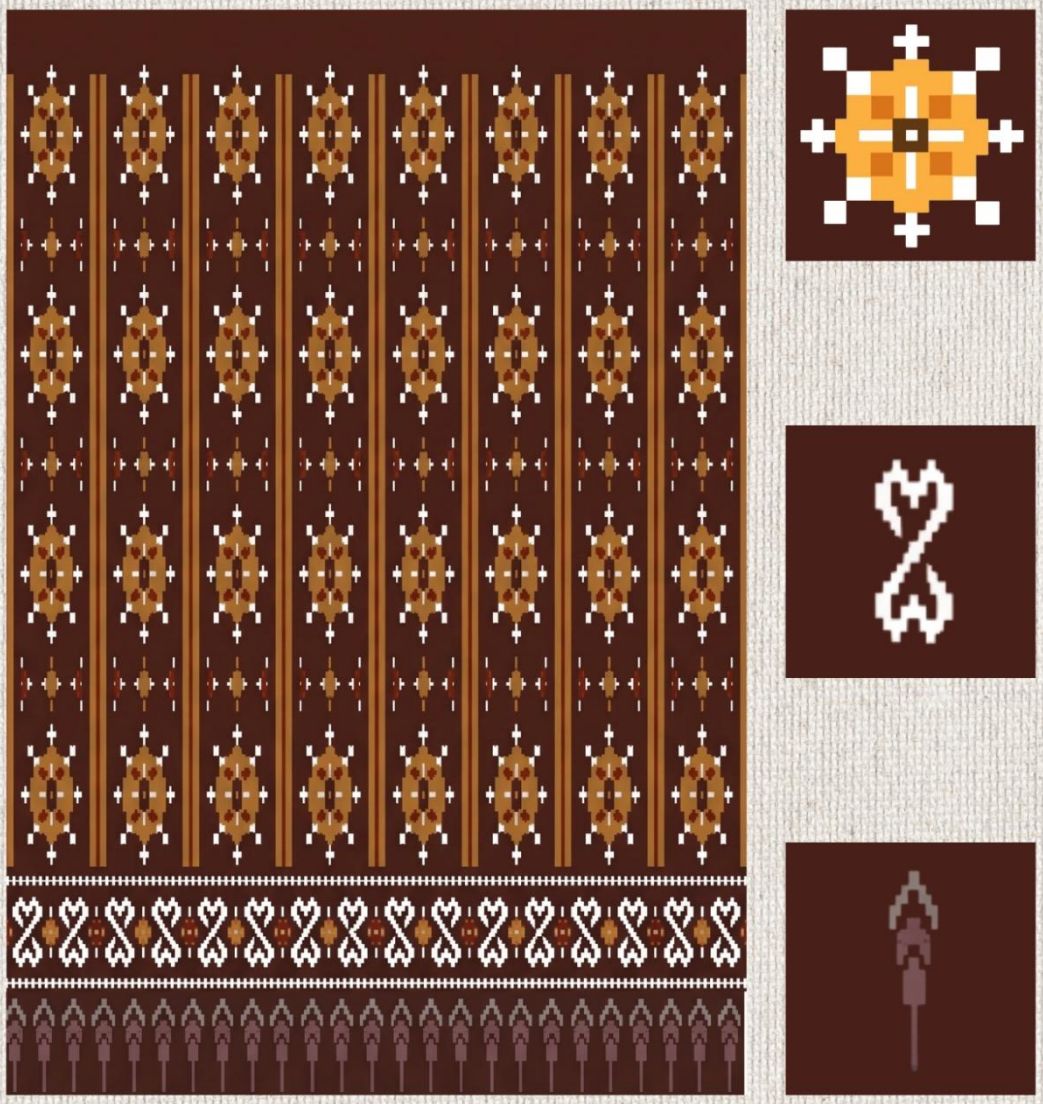


ออกแบบโดย : อ.ภัทราวัลย์ คำปลิว

ลายผ้าต้นแบบ :โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Soft Power บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ภายใต้โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ผ้ามัดหมี่คั่น
ลายดอกเขวา



ออกแบบลายดอกเขวาโดย : ผศ.ดร.อัมพร แสงไชยา

ลายผ้าต้นแบบ : โครงการสืบสานลายพิมพ์ สร้างคุณค่าลายทอ สู่อุตลักษณ์ผ้าชุมชน

ภายใต้ โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ลายมัดหมี่ “ดอกเขวา”











ภาคผนวก ฌ
ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม



