



รายงานผลการดำเนินโครงการ  
โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

Program : P2.1 Art & Culture

Sub Program : Art & Culture ชื่อโครงการ

การสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง)

อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการ  
ถ่ายทอดอัตลักษณ์

ผู้รับผิดชอบโครงการ

อาจารย์สุดารัตน์ อาตมยะพันธ์

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

## บทสรุปผู้บริหาร

โครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ เป็นโครงการที่ดำเนินงานภายใต้โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนานักศึกษาให้เกิดการเรียนรู้จากพื้นที่จริง และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดองค์ความรู้ อัตลักษณ์ และทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย

การดำเนินโครงการมุ่งเน้นการนำจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) ซึ่งเป็นแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชุมชน มาศึกษา วิเคราะห์ ตีความ และพัฒนาเป็นผลงานนาฏกรรมร่วมสมัย โดยมีนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง พระสงฆ์ ประชาชนในพื้นที่ และวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการดำเนินงานทำให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย การคิดวิเคราะห์ การทำงานเป็นทีม และการบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์กับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ขณะเดียวกันชุมชนเกิดความตระหนักรู้ ความภาคภูมิใจ และเห็นคุณค่าในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของตนเอง ผลผลิตของโครงการคือรูปแบบการแสดงร่วมสมัยจากฮูปแต้มจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม จำนวน 4 ชุดการแสดง และมีการเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสู่การสร้างคุณค่าทางสังคมและ Soft Power ของท้องถิ่น

## คำนำ

รายงานผลการดำเนินโครงการฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อสรุปผลการดำเนินโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาตุบ จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ภายใต้โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

โครงการดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม และเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง โดยใช้กระบวนการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ การลงพื้นที่ การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับชุมชน และการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันระหว่างนักศึกษา อาจารย์ วิทยากร และประชาชนในพื้นที่

รายงานฉบับนี้ประกอบด้วยข้อมูลส่วนนำ วิธีดำเนินการ การบูรณาการโครงการ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ ตลอดจนสรุปผลการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพัฒนาการดำเนินโครงการในระยะต่อไป

สุดารัตน์ อาตมะพันธ์

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
สารบัญ	
ส่วนที่ 1 ส่วนนำ	1
หลักการและเหตุผล	1
ผู้รับผิดชอบโครงการและหน่วยงาน	1
งบประมาณ	1
ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ.	
และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)	1
ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547	2
มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7	
ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย	
แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	
ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)	2
แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)	2
แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569	2
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์และตัวชี้วัด	2
เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)	2
นโยบายศึกษาธิการจังหวัด	2
กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)	2
ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ	4
ระยะเวลาดำเนินการ/กิจกรรม	4
พื้นที่ ที่ดำเนินโครงการ	4
ภาคีเครือข่าย	4
ผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม	5

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
นักศึกษา	5
ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก (Co-KPI)/(U-KPI)/(KPI)	5
ผลผลิต (Output)	7
ผลลัพธ์ (Outcome)	7
ผลกระทบ/ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ	8
การประเมิน SROI	8
ส่วนที่ 2 วิธีดำเนินการ	9
กลุ่มเป้าหมาย	9
ผู้เข้าร่วมโครงการ	9
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล	9
วิธีการเก็บข้อมูล	9
ผลการดำเนินงาน	9
ส่วนที่ 3 การบูรณาการโครงการ	22
ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ	22
การบูรณาการกับการเรียนการสอน	22
แนวทางการดำเนินงานในปัจุบันประมาณต่อไป	22
ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ	24
ด้านสถานะแวดล้อม (Context Evaluation)	24
ด้านปัจจัย (Input Evaluation)	24
ด้านกระบวนการ ( Process Evaluation )	24
ด้านผลผลิต ( Product Evaluation )	24
ส่วนที่ 5 สรุปผลการดำเนินโครงการ	
สรุปผลการดำเนินการ	26

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก โครงการ	29
ภาคผนวก ข กำหนดการ	48
ภาคผนวก ค หนังสือเชิญวิทยากร/แบบตอบรับ	55
ภาคผนวก ง ประวัติวิทยากร	61
ภาคผนวก จ คำสั่งเข้าร่วมโครงการ	71
ภาคผนวก ฉ ภาพกิจกรรม	78

# ส่วนที่ 1

## ส่วนนำ

**ชื่อโครงการ** การสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์

### หลักการและเหตุผล

นาฏศิลป์และการแสดงร่วมสมัยเป็นศาสตร์ที่มุ่งพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนด้านการใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหว การสื่ออารมณ์ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงที่สามารถสะท้อนความคิด ความรู้สึก และบริบททางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างมีคุณค่า การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการฝึกปฏิบัติจริงและเชื่อมโยงกับแหล่งเรียนรู้ในชุมชน ช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่นักศึกษา และส่งเสริมการเรียนรู้เชิงบูรณาการระหว่างศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงกับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น

โครงการนี้มุ่งเน้นการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเป็นแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าของท้องถิ่น โดยเปิดโอกาสให้พระสงฆ์ ประชาชนในชุมชน นักศึกษา และผู้เชี่ยวชาญได้มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูล ถ่ายทอดเรื่องราว ความเชื่อ และบริบททางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับจิตรกรรมฝาผนัง เพื่อนำมาประกอบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัย

การดำเนินโครงการจึงเป็นการเชื่อมโยงการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาท้องถิ่น โดยใช้ศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม สร้างความตระหนักรู้ ความภาคภูมิใจ และการเห็นคุณค่าในทุนทางวัฒนธรรมของชุมชน รวมทั้งต่อยอดสู่การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบร่วมสมัยอย่างยั่งยืน

**ผู้รับผิดชอบโครงการ** อาจารย์สุดารัตน์ อาตมยะพันธ์

**หน่วยงาน** คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

**งบประมาณ** 80,000 บาท

**ผลการเบิกจ่าย** 80,000 บาท

**ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)**

**ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)**

ด้านที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

**แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561-2580)**

ด้านที่ 10 ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม

**แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13**

หมวดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

**ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม**

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้  
ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ใน  
การดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของ  
มหาวิทยาลัย

ข้อที่ 2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง

ข้อที่ 3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

ข้อที่ 6 ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์กรอื่น เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

**แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)**

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา

**แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)**

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา

**แผนปฏิบัตินโยบาย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
ประเด็นยุทธศาสตร์**

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

**ตัวชี้วัด**

ตัวชี้วัดที่ 19 ร้อยละของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีการส่งเสริมให้เกิดการเผยแพร่เพื่อขับเคลื่อน Soft Power ต่อจำนวนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งหมด

**เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)**

เป้าหมายที่ 4 การศึกษาที่มีคุณภาพ

เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมถึงความชื่นชมในความหลากหลายทางวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดย่อย 4.7.1 ระดับการดำเนินการเพื่อบรรจุการศึกษาเพื่อความเป็นพลเมืองโลก และการจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

เป้าหมายที่ 11 เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน

สอดคล้องกับการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชุมชน

เป้าหมายที่ 17 ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

สอดคล้องกับความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย วัด พระสงฆ์ ประชาชนในพื้นที่ นักศึกษา และผู้เชี่ยวชาญ

**นโยบายศึกษาธิการจังหวัด**

เส้นทางวัฒนธรรม

**กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)**

Program : P2.1 Art & Culture

Sub Program : Art & Culture

**ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)**  
ด้านสังคม / ด้านการศึกษา / ด้านศิลปวัฒนธรรม

### **วัตถุประสงค์ของโครงการ**

1. เพื่อสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
2. เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

## กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 42 คน ประกอบด้วย

1. พระสงฆ์ จำนวน 2 รูป
2. ประชาชนในพื้นที่ จำนวน 10 คน
3. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 30 คน

## ระยะเวลาในการดำเนินการ/กิจกรรม

เริ่มต้นเดือนมกราคม 2569 สิ้นสุดเดือนเมษายน 2569

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย ดำเนินการในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2569 และวันที่ 5-6 กุมภาพันธ์ 2569

## สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

1. วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
2. ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ 2 อาคาร 36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

## ภาคีเครือข่ายที่ร่วมดำเนินการ (ถ้ามี)

ภาคีเครือข่าย ..... เครือข่าย

ชื่อภาคีเครือข่าย			ที่อยู่
ที่	ภาคีเครือข่ายภายนอก	ภาคีเครือข่ายภายใน	(ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
1.	วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัด มหาสารคาม		หมู่ 5 บ้านดงบัง ตำบลดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
2.		คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏมหาสารคาม	อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น (อาคาร 36) ที่อยู่: 80 ถนนนครสวรรค์ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัด มหาสารคาม 44000 โทร. 043-722-623
3.		หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ และการแสดง	อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น (อาคาร 36) ที่อยู่: 80 ถนนนครสวรรค์ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัด มหาสารคาม 44000 โทร. 043-722-623

## ผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม

ชื่อจำนวนผลิตภัณฑ์/นวัตกรรม			ที่อยู่ (ระบุสถานที่ตั้ง เลขที่ /ถนน/ตำบล/ อำเภอ/จังหวัด/รหัสไปรษณีย์)
ที่	ผลิตภัณฑ์	นวัตกรรม	
1.		นวัตกรรมผลงานนาฏกรรม ร่วมสมัยจากฮูปแต้ม จิตรกรรมฝาผนังวัดโพ ธาราม (บ้านดงบัง) จำนวน 4 ชุดการแสดง	

## นักศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการบ่มเพาะเป็นวิทยากรวิศวกรสังคม

นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 30 คน ได้รับการพัฒนาทักษะผ่านกระบวนการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ การลงพื้นที่ การวิเคราะห์ทุนทางวัฒนธรรม และการสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัย

## ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

### ตัวชี้วัดกิจกรรม (Co-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
1. จำนวนหมู่บ้าน / ชุมชนที่ได้รับการพัฒนา	1	หมู่บ้าน/ชุมชน
2. จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	3	เครือข่าย
3. จำนวนภูมิภาคปัญหาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม	1	หน่วย
4. จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	1	แห่ง
5. GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	ร้อยละ 80	

### ตัวชี้วัดกิจกรรม (U-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
1. จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรรมสังคม	30	คน
2. จำนวนนักศึกษาที่ได้องค์ความรู้ไปใช้ในการลงพื้นที่	30	คน
3. จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	5	ประเด็น
4. การลงบันทึกข้อมูลลง Big Data ราชภัฏ	ร้อยละ 100	

### ตัวชี้วัดกิจกรรม (KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
1. จำนวนช่องทางการเผยแพร่ ค่าเป้าหมาย 3 หน่วย	3	หน่วย
2. ความพึงพอใจและการมีส่วนร่วมของนักศึกษา/ชุมชน	30	คน

\*\*\*ตามโครงการที่ได้รับการอนุมัติ

### กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
<b>ต้นน้ำ</b>
1. ประชุมวางแผนการจัดกิจกรรม กำหนดวัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย วิทยากร พื้นที่ดำเนินงาน และรูปแบบกิจกรรม
2. ประสานงานกับวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) ชุมชน วิทยากร และผู้เกี่ยวข้อง เพื่อเตรียมความพร้อมในการลงพื้นที่และจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ
<b>กลางน้ำ</b>
1. ลงพื้นที่วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) เพื่อเรียนรู้ข้อมูลจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องราว ความเชื่อ และบริบททางวัฒนธรรมจากชุมชน
2. จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์กับข้อมูลจากชุมชน และแบ่งกลุ่มนักศึกษาเพื่อออกแบบผลงานการแสดง
<b>ปลายน้ำ</b>
1. สร้างสรรค์รูปแบบการแสดงร่วมสมัยจากฮูปแต้มจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม จำนวน 4 ชุดการแสดง
2. เผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ และสรุปผลการดำเนินโครงการเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดในอนาคต

## ผลผลิต (Output)

ผลผลิต (Output)
1. ได้รูปแบบการแสดงร่วมสมัยจากฮูบแต้มจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคูน จังหวัดมหาสารคาม จำนวน 4 ชุดการแสดง
2. ได้เผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อประชาสัมพันธ์และถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชน

## ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยที่มีคุณค่า โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์เข้ากับข้อมูลและเรื่องราวทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง)
2. ชุมชนเกิดความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะการแสดงร่วมสมัย

## ผลกระทบ (impact)/ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

### ด้านเศรษฐกิจ

โครงการช่วยสร้างการรับรู้และภาพลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ซึ่งสามารถต่อยอดไปสู่กิจกรรมท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม กิจกรรมสร้างสรรค์ และการขับเคลื่อน Soft Power ของท้องถิ่นในอนาคต

### ด้านสังคม

ชุมชนมีบทบาทและมีส่วนร่วมในกระบวนการทางการศึกษาและการสร้างสรรค์งานศิลปะมากขึ้น ส่งผลให้เกิดความตระหนักรู้ ความภาคภูมิใจ และการเห็นคุณค่าในทุนทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

### ด้านสิ่งแวดล้อม

โครงการไม่ได้มุ่งเน้นด้านสิ่งแวดล้อมโดยตรง แต่มีการใช้พื้นที่วัฒนธรรมในชุมชนอย่างเหมาะสม เคารพบริบทของวัดและชุมชน และส่งเสริมการใช้ทรัพยากรทางวัฒนธรรมอย่างรู้คุณค่า

### ด้านการศึกษา

นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะการเรียนรู้จากพื้นที่จริง การคิดวิเคราะห์ การทำงานร่วมกับชุมชน การสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัย และการบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงกับทุนวัฒนธรรมท้องถิ่น

## ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยความเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง
นักศึกษามีทักษะหรือประสบการณ์ด้านการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยแตกต่างกัน อาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพผลงาน	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการอย่างเป็นขั้นตอน มีวิทยากรให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด และแบ่งกลุ่มการทำงานโดยคำนึงถึงศักยภาพที่หลากหลายของนักศึกษา
ปัจจัยด้านสภาพอากาศหรือสถานที่ อาจส่งผลต่อการจัดกิจกรรมอบรมหรือการซ้อมการแสดง	เตรียมแผนสำรอง เช่น การปรับเปลี่ยนสถานที่หรือรูปแบบกิจกรรมให้เหมาะสมกับสถานการณ์
การประสานงานกับชุมชนและผู้เกี่ยวข้องอาจมีข้อจำกัดด้านเวลา	ประสานงานล่วงหน้า กำหนดบทบาทผู้เกี่ยวข้องให้ชัดเจน และจัดทำกำหนดการที่ยืดหยุ่นตามบริบทของพื้นที่

## การประเมิน SROI

การประเมินผลตอบแทนทางสังคมของโครงการพิจารณาจากคุณค่าทางสังคม วัฒนธรรม และการศึกษาที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงาน โครงการก่อให้เกิดผลตอบแทนทางสังคมในหลายมิติ ได้แก่ มิติด้านการศึกษา นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย การคิดวิเคราะห์ การทำงานเป็นทีม และการบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์กับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น มิติด้านสังคมและชุมชน ชุมชนมีส่วนร่วมในการถ่ายทอดองค์ความรู้และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม เกิดความภาคภูมิใจและความห่วงใยในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มิติด้านวัฒนธรรมและ Soft Power ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยสามารถเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์เพื่อสร้างการรับรู้ในวงกว้าง และมิติด้านเศรษฐกิจทางอ้อม สามารถต่อยอดสู่กิจกรรมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ในอนาคต

เมื่อเปรียบเทียบงบประมาณที่ใช้กับคุณค่าทางสังคมที่เกิดขึ้น พบว่าโครงการมีความคุ้มค่าเชิงสังคม เนื่องจากสามารถพัฒนาศักยภาพนักศึกษา เสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน และสืบสานมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

## ส่วนที่ 2

### วิธีดำเนินการ

#### กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 42 คน ประกอบด้วย

1. พระสงฆ์ จำนวน 2 รูป
2. ประชาชน จำนวน 10 คน
3. นักศึกษา จำนวน 30 คน

#### ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 42 คน ประกอบด้วย

1. พระสงฆ์ จำนวน 2 รูป
2. ประชาชนในพื้นที่ จำนวน 10 คน
3. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง จำนวน 30 คน

#### เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

1. แบบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
2. แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ
3. แบบสังเกตพฤติกรรมที่มีส่วนร่วมของนักศึกษาและชุมชน
4. การสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่มกับพระสงฆ์ ประชาชนในพื้นที่ นักศึกษา และวิทยากร
5. ภาพถ่ายและวิดีโอบันทึกกิจกรรม
6. ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยที่เกิดจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ

#### วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้เข้าร่วมโครงการในระหว่างและหลังการดำเนินกิจกรรม โดยใช้แบบลงทะเบียนเพื่อบันทึกจำนวนผู้เข้าร่วม ใช้แบบประเมินความพึงพอใจเพื่อประเมินความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรม ใช้การสังเกตและการบันทึกภาพกิจกรรมเพื่อติดตามกระบวนการมีส่วนร่วม และใช้การสนทนาแลกเปลี่ยนกับชุมชนและนักศึกษาเพื่อรวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพเกี่ยวกับการเรียนรู้ การมีส่วนร่วม และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากโครงการ

#### ผลการดำเนินงาน

1. ผลงาน / นวัตกรรม
- 1.1 การอบรมเชิงปฏิบัติการ

อธิปราชเป็นหมู่คณะ การสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง)  
อำเภอนาตูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ โดยวิทยากร  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา  
โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป่อง  
โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ











การอบรมเชิงปฏิบัติการเป็นกระบวนการสำคัญในการพัฒนาผลงานและนวัตกรรมของโครงการ โดยมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้และทักษะให้แก่ นักศึกษาในการสร้างสรรค์นวัตกรรมร่วมสมัยจากทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยเฉพาะจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์ ความเชื่อ วิถีชีวิต และเรื่องราวของชุมชน

รูปแบบการอภิปรายเป็นหมู่คณะและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างวิทยากร นักศึกษา และผู้เข้าร่วมโครงการ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมได้เข้าใจแนวคิด กระบวนการ และวิธีการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนัง โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป้อง และนายธีรวัฒน์ เจียงคำ ร่วมถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งด้านการวิเคราะห์จิตรกรรมฝาผนัง การตีความอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และการแปลงข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมสู่กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

ผลจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ ทำให้นักศึกษาได้รับความรู้และทักษะในการนำข้อมูลจากชุมชนและจิตรกรรมฝาผนังมาวิเคราะห์ ตีความ และพัฒนาเป็นแนวคิดการแสดงร่วมสมัย เกิดการเรียนรู้แบบบูรณาการระหว่างศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ วัฒนธรรมท้องถิ่น และกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ที่สามารถต่อยอดเป็นผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยเพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์ของชุมชนได้อย่างมีคุณค่า

## 1.2 การแสดงร่วมสมัยจากฮูปแต้มจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม จำนวน 4 ชุดการแสดง

### การแสดงชุดที่ 1 ปฐมรงค์

#### แนวความคิด

สีที่อยู่บนผนัง อาจจะดูเหมือนหยุดนิ่ง แต่แท้จริงแล้ว สีเหล่านั้นกำลังเล่าเรื่องของผู้คน เวลาและความศรัทธา จึงเป็นการปลุกสีที่หลับใหลให้ลุกขึ้นมาเคลื่อนไหวอีกครั้งผ่านร่างกายและจิตวิญญาณของผู้แสดง การแสดงนาฏกรรมร่วมสมัยชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจจาก ฮูปแต้มภายในสิมวัดโพธาราม บ้านดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเกิดจากการสร้างสรรค์ของอาจารย์ชาลาย และ นายสิงค์ ผู้ถ่ายทอดเรื่องราว วิถีชีวิต และความเชื่อ ผ่านสีที่แต้มลงบนฝาผนัง การแสดง การใช้แสง การเคลื่อนไหวแบบ contemporary dance ผสมกับการเล่น สี เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตในจิตรกรรม และแม่ฟ้าฝน ลมแดด กาลเวลาจะกัดกร่อนทุกสิ่งแต่ ฮูปแต้ม ก็ยังคงยืนหยัด พร้อมกับ สีสนิมของ ฮูปแต้มที่ยังคงเล่าเรื่องให้คนรุ่นหลังได้รับรู้

#### กลุ่มผู้สร้างสรรค์

- 1.นางสาวชมอักษร พลทองถิ่น
- 2.นายชยุต สราญชื่น
- 3.นายวัชรชัย มุสิกพันธ์
- 4.นายมงคล แจกกระโทก





<https://www.youtube.com/watch?v=xuCTITqSMY0>

ลิงค์เข้าดูการแสดง

## การแสดงชุดที่ 2 พุทธาวาริธรณินทร์

### แนวความคิด

จากเหตุการณ์สำคัญในพุทธประวัติ คือเหตุการณ์ มารผจญ เกิดขึ้นในขณะที่ พระพุทธเจ้า ประทับนั่งสมาธิบนรัตนบัลลังก์ใต้ ต้นพระศรีมหาโพธิ์ เพื่อบำเพ็ญเพียรจนตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้าในขณะนั้น พญามาร ได้นำกองทัพอสูรเข้ามาขัดขวาง โดยอ้างว่ารัตนบัลลังก์เป็นของตน และท้าทายให้พระโพธิสัตว์หาพยานมายืนยันว่าพระองค์ได้บำเพ็ญบารมีมาจริง พระโพธิสัตว์จึงทรงเหยียดพระหัตถ์ขวาลงแตะพื้นปฐพีพร้อมตรัสขอให้แผ่นดินเป็นพยาน ทันใดนั้น พระแม่ธรณี หรือพระศรีสุทธธา ได้ผุดขึ้นมาจากพื้นดินเพื่อเป็นพยานยืนยันว่าพระโพธิสัตว์ได้บำเพ็ญบารมีมานับอเนกชาติ น้ำที่พระองค์ทรงกรวดทุกครั้งทรงทำบุญนั้น ได้สะสมอยู่ในมวยผมของพระแม่ธรณี พระแม่ธรณีจึงบีบมวยผมให้น้ำไหลหลั่งออกมาเป็นกระแสน้ำมหาศาล พัดพากองทัพมารให้พ่ายแพ้และถอยหนีไปในที่สุด เหตุการณ์นี้นำไปสู่การที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้และเผยแผ่พระธรรมคำสอนเพื่อประโยชน์สุขของมวลมนุษยชาติ

### กลุ่มผู้สร้างสรรค์

1. นายณัฐวุฒิ นุสนทรา
2. นายสิทธิชัย สุพรหมอินทร์
3. นายคณนัย หล่ออารีย์สุวรรณ
4. นายณัฐพล พิณพงษ์





<https://www.youtube.com/watch?v=B6OmxhEfJcE>

ลิงค์เข้าดูการแสดง

### การแสดงชุดที่ 3 ฮอยม่วน

#### แนวความคิด

ฮูปแต้มฮีสานเป็นจิตรกรรมฝาผนังที่สะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อ และโครงสร้างทางสังคมของชุมชนในอดีต ภาพขบวนแห่ที่ปรากฏในฮูปแต้มมิได้เป็นเพียงภาพพิธีกรรมทางศาสนาเท่านั้น แต่ยังเป็นภาพแทนของพื้นที่ที่มหรสพ การรวมกลุ่ม และการแสดงออกทางวัฒนธรรมของผู้คนในชุมชน ขบวนแห่ในบริบทฮีสานคือพื้นที่ที่ผู้คนทุกเพศทุกวัยมีส่วนร่วม ทั้งเสียงแคน การฟ้อนรำ การเดินเรียง การหยอกล้อ และความรื่นเริง จึงอาจกล่าวได้ว่าขบวนมิได้เป็นเพียง “โครงสร้างทางพิธีกรรม” หากเป็น “โครงสร้างของชีวิตร่วมกัน”

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพขบวนแห่ในฮูปแต้มฮีสาน ซึ่งไม่ได้สะท้อนเพียงพิธีกรรมทางศาสนา แต่ยังเผยให้เห็นวิถีชีวิต ความรื่นเริง และการอยู่ร่วมกันของผู้คนในชุมชน ผู้สร้างสรรค์จึงตีความ “ขบวน” ในฐานะการเคลื่อนไหวของชีวิต ผ่านการผสมผสานท่าฟ้อนฮีสานกับภาษานาฏศิลป์ร่วมสมัย เพื่อสะท้อนพลังของการรวมตัว ความสัมพันธ์ และมหรสพของวิถีฮีสานที่ยังคงดำเนินอยู่เสมอ

#### กลุ่มผู้สร้างสรรค์

- 1.นางสาวรุจิรดา ไพบูลย์สุข
- 2.นางสาวปณิดา สิทธิอุเป
- 3.นายภูภัทร คุกะสังข์
- 4.นายนราการ ปิตตานัง





<https://www.youtube.com/watch?v=KioOtJQWSy8>

ลิงค์เข้าดูการแสดง

## ส่วนที่ 3

### การบูรณาการโครงการ

**ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ** (รายละเอียดประโยชน์ที่ได้รับที่มีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์โครงการ)

#### ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

1. นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย การเคลื่อนไหว การสื่ออารมณ์ การคิดวิเคราะห์ และการทำงานเป็นทีม
2. นักศึกษาได้เรียนรู้จากพื้นที่จริง ผ่านการศึกษาจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธารามและการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับชุมชน
3. ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าของทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น และสามารถนำองค์ความรู้ไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงได้

#### ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

1. หน่วยงานได้ส่งเสริมพันธกิจด้านการเรียนการสอน การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาท้องถิ่นอย่างเป็นรูปธรรม
2. มหาวิทยาลัยได้สร้างความร่วมมือกับชุมชน วัด และเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อขับเคลื่อนพันธกิจมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
3. ผลงานสร้างสรรค์จากโครงการสามารถนำไปเผยแพร่เพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มีบทบาทในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดวัฒนธรรมท้องถิ่น

#### ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

1. ชุมชนเกิดความตระหนักรู้และภาคภูมิใจในคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธารามและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น
2. ชุมชนมีส่วนร่วมในการถ่ายทอดองค์ความรู้ เรื่องราว ความเชื่อ และบริบททางวัฒนธรรมแก่เยาวชนและนักศึกษา
3. ทุนทางวัฒนธรรมของชุมชนได้รับการสืบสานและต่อยอดผ่านผลงานนาฏกรรมร่วมสมัย และสามารถเผยแพร่สู่สาธารณะผ่านช่องทางออนไลน์

**การบูรณาการกับการเรียนการสอน** (ระบุนรายวิชา และวิธีการใช้ประโยชน์)

รายวิชา : รายวิชาด้านนาฏศิลป์และการแสดง / การสร้างสรรค์นาฏกรรม / ศิลปะการแสดงร่วมสมัย / การแสดงกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

**วิธีใช้ประโยชน์ :** นำกระบวนการดำเนินโครงการไปใช้เป็นกรณีศึกษาในการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาเรียนรู้การลงพื้นที่ การเก็บข้อมูลทางวัฒนธรรม การวิเคราะห์อัตลักษณ์ชุมชน การตีความข้อมูลเชิงวัฒนธรรม และการสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยจากทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น

### **การบูรณาการกับการวิจัย (อธิบาย)**

โครงการสามารถต่อยอดเป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง โดยศึกษาแนวทางการถอดรหัสความหมายจากจิตรกรรมฝาผนังสู่การสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย ศึกษากระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และศึกษาผลลัพธ์ของการใช้ศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

### **แนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณต่อไป**

1. ควรดำเนินโครงการต่อเนื่อง โดยขยายพื้นที่ไปยังแหล่งศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอื่น ๆ ในจังหวัดมหาสารคาม เพื่อรวบรวมทุนทางวัฒนธรรมและต่อยอดเป็นผลงานสร้างสรรค์
2. ควรพัฒนาผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยให้สามารถเผยแพร่ในรูปแบบการแสดงจริง สื่อออนไลน์ นิทรรศการ หรือกิจกรรมทางวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยและชุมชน
3. ควรสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย วัด ชุมชน โรงเรียน หน่วยงานท้องถิ่น และศิลปิน เพื่อให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้และการพัฒนาท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

## ส่วนที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและประเมินโครงการ

การนำเสนอผลการประเมินโครงการ ผู้รับผิดชอบโครงการได้นำเสนอผลการประเมินโครงการตามการประเมิน CIPP Model ดังนี้

#### ด้านสถานะแวดล้อม (Context Evaluation)

ด้านสถานะแวดล้อม (Context Evaluation)

โครงการมีความสอดคล้องกับบริบทของพื้นที่และความต้องการในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยกิจกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) เป็นแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่า สามารถนำมาเป็นฐานการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในการพัฒนาท้องถิ่น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความสามารถควบคู่กับความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น

#### ด้านปัจจัย (Input Evaluation)

ด้านปัจจัย (Input Evaluation)

โครงการมีปัจจัยสนับสนุนที่เอื้อต่อการดำเนินงาน ได้แก่ งบประมาณในการจัดกิจกรรม วิทยากรผู้มีความเชี่ยวชาญด้านกิจกรรมฝาผนัง นาฏศิลป์พื้นถิ่น และนาฏกรรมร่วมสมัย นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการพื้นที่วัดโพธารามซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม และความร่วมมือจากชุมชน อย่างไรก็ตาม ควรมีการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนลงพื้นที่ และควรกำหนดบทบาทของผู้เกี่ยวข้องให้ชัดเจน เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

#### ด้านกระบวนการ (Process Evaluation)

ด้านกระบวนการ (Process Evaluation)

กระบวนการดำเนินงานเป็นไปตามลำดับขั้นตอน ตั้งแต่การวางแผน การประสานงาน การลงพื้นที่ การอบรมเชิงปฏิบัติการ การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับชุมชน การแบ่งกลุ่มสร้างสรรค์ผลงาน และการสรุปผลกิจกรรม นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานจริง ขณะที่ชุมชนได้ร่วมถ่ายทอดข้อมูล เรื่องราว ความเชื่อ และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม อย่างไรก็ตาม ควรเพิ่มระยะเวลาในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน เพื่อให้ข้อมูลเชิงวัฒนธรรมมีความลึกซึ้งและหลากหลายมากยิ่งขึ้น

#### ด้านผลผลิต (Product Evaluation)

ด้านผลผลิต (Product Evaluation)

โครงการสามารถดำเนินงานได้ตามวัตถุประสงค์ เกิดผลผลิตเป็นรูปแบบการแสดงร่วมสมัยจากสูปแต่มจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม จำนวน 4 ชุดการแสดง และมีการเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ นักศึกษาเกิดทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัย ส่วนชุมชนเกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่า

ในทุนทางวัฒนธรรมของตนเอง ผลผลิตดังกล่าวสามารถนำไปต่อยอดในการเรียนการสอน การวิจัย การบริการ  
วิชาการ และการขับเคลื่อน Soft Power ของท้องถิ่นได้ในอนาคต

## ส่วนที่ 5

### สรุปผลการดำเนินการ

#### สรุปผลการดำเนินการ

โครงการการสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ดำเนินงานโดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัยจากทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

ผลการดำเนินงานพบว่า นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะด้านการเรียนรู้จากพื้นที่จริง การวิเคราะห์ข้อมูลทางวัฒนธรรม การสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัย และการทำงานร่วมกับชุมชน ชุมชนได้มีส่วนร่วมในการถ่ายทอดข้อมูล เรื่องราว ความเชื่อ และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างมหาวิทยาลัยกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

ผลผลิตของโครงการ คือ รูปแบบการแสดงร่วมสมัยจากสตูดิโอจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม จำนวน 4 ชุดการแสดง และการเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ ซึ่งช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ตลอดจนสร้างความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชน

#### ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นของโครงการ

1. นักศึกษามีพื้นฐาน ทักษะ และประสบการณ์ด้านการสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัยแตกต่างกัน ส่งผลให้แต่ละกลุ่มมีความพร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานไม่เท่ากัน
2. การดำเนินกิจกรรมลงพื้นที่ร่วมกับชุมชนมีข้อจำกัดด้านเวลา ทำให้การแลกเปลี่ยนข้อมูลเชิงลึกกับชุมชนอาจยังไม่ครอบคลุมทุกประเด็น
3. ปัจจัยด้านสภาพอากาศ สถานที่ และการประสานงานกับผู้เกี่ยวข้องในพื้นที่ อาจส่งผลต่อการจัดกิจกรรมและการฝึกปฏิบัติ
4. ระยะเวลาในการพัฒนาผลงานและการสะท้อนความคิดเห็นจากชุมชนยังควรเพิ่มให้มากขึ้น เพื่อให้ผลงานสะท้อนอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

#### แนวทางแก้ไขปัญหา

1. ควรเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าร่วมกิจกรรม โดยให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม อัตลักษณ์ท้องถิ่น และแนวทางการสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัย
2. ควรแบ่งกลุ่มนักศึกษาตามศักยภาพที่หลากหลาย และให้วิทยากรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาดูแลอย่างใกล้ชิด
3. ควรวางแผนการประสานงานกับชุมชน วัด และผู้เกี่ยวข้องล่วงหน้า พร้อมกำหนดบทบาทหน้าที่ของแต่ละฝ่ายให้ชัดเจน
4. ควรเตรียมแผนสำรองด้านสถานที่ เวลา และรูปแบบกิจกรรม เพื่อให้สามารถปรับเปลี่ยนการดำเนินงานได้ตามสถานการณ์
5. ควรเพิ่มช่วงเวลาในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสะท้อนความคิดเห็นจากชุมชน เพื่อให้การสร้างสรรคผลงานมีความลึกซึ้งและสอดคล้องกับบริบทท้องถิ่นมากยิ่งขึ้น

## ข้อเสนอแนะ

1. มหาวิทยาลัยควรส่งเสริมและสนับสนุนโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับชุมชนอย่างต่อเนื่อง ทั้งด้านงบประมาณ ทรัพยากร บุคลากร และระบบการประสานงานกับเครือข่ายในพื้นที่
2. ควรสนับสนุนการนำองค์ความรู้จากโครงการไปต่อยอดในการเรียนการสอน การวิจัย การบริการ วิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
3. ควรพัฒนาช่องทางการเผยแพร่ผลงานทั้งในรูปแบบออนไลน์และกิจกรรมสาธารณะ เพื่อให้ผลงาน สร้างสรรค์จากทุนวัฒนธรรมท้องถิ่นสามารถเข้าถึงผู้ชมในวงกว้าง
4. ควรส่งเสริมให้มีการดำเนินโครงการต่อเนื่องในพื้นที่วัฒนธรรมอื่น ๆ เพื่อรวบรวม ถ่ายทอด และต่อยอดอัตลักษณ์ท้องถิ่นสู่ผลงานสร้างสรรค์ร่วมสมัย
5. ควรสนับสนุนการพัฒนาผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อน Soft Power และการสร้างภาพลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยและท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

# ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
โครงการ



กทพ./กองกลาง/กองคลัง

บันทึกข้อความ

ฝ่ายแผน คณะมนุษยศาสตร์ฯ  
รับที่ 155  
วันที่ 8 มิถุนายน 2569  
เวลา 10.00 น.

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๐๐๓  
เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณ  
เรียน อธิการบดี

วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๙  
กองนโยบายและแผน  
เลขที่รับ 109  
วันที่ 7 มิ.ย. 2569  
เวลา 16.20 น.

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
รับที่ 210401  
วันที่ 14 มิ.ย. 69  
เวลา 11.46 น.

ด้วยนางสาวสุภารัตน์ อาตยะพันธุ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะจัดโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ (งบประมาณแผ่นดิน แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต/โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) หน่วยงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยวัตถุประสงค์ ๑) เพื่อสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ๒) เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕-๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยใช้งบประมาณในการดำเนินการจากเงินงบประมาณแผ่นดิน โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จำนวน ๘๐,๐๐๐ บาท (- แปร همینบาทถ้วน -)

ดังนั้น จึงขออนุมัติโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ในวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม และวันที่ ๒๐-๒๑ มกราคม ๒๕๖๙ ณ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยใช้งบประมาณในการดำเนินการ จากเงินงบประมาณแผ่นดิน โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จำนวน ๘๐,๐๐๐ บาท (- แปร همینบาทถ้วน -)

เรียน อธิการบดี  
เพื่อโปรดพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

130u อธิการบดี  
-1/เมื่อ 15/๖ มิ.ย. 69

*[Signature]*  
๗ มิ.ย. ๖๙

*[Signature]*  
(นางสาวสุภารัตน์ อาตยะพันธุ์)  
หัวหน้าโครงการ

๘๖/วิเทศ(๓)  
ศิริก  
๗ มิ.ย. ๒๕๖๙

*[Signature]*  
14 มิ.ย. 2569  
*[Signature]*  
14 มิ.ย. 69

เรียน อธิการบดี

-ให้มหาวิทยาลัยโครงการ มท. เพื่อการพัฒนาศูนย์

-ในกจ่ายตามแผน  
เพื่อไปภาคีการ  
๐๗  
๒๑ ธ.ค. ๖๙



*[Signature]*  
๒๙ ธ.ค. ๖๙

อนุมัติ ปฏิบัติตามระเบียบ

*[Signature]*

30 ธ.ค. ๖๙

ศาสตราจารย์  
ดร.วิจิตร

แบบเสนอขออนุมัติโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569  
(งบประมาณแผ่นดิน แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์  
ผลผลิต/โครงการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)  
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. ชื่อโครงการ การสร้างสรรคณากรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์
2. สถานภาพของโครงการ  โครงการใหม่  โครงการต่อเนื่อง
3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) และนโยบายศึกษาธิการจังหวัด

3.1 ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

3. ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

3.2 แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561-2580)

10. ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม

3.3 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

- หมวดหมู่ที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

3.4 ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

- แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้

3.5 ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

1. แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล
2. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ
3. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ
4. เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม
5. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง
6. ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
7. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการ การบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

ลงชื่อ  ผู้เสนอโครงการ

8. ศึกษาวิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริในการปฏิบัติการกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

3.6 แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา

3.7 แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา

3.8 แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 19

ร้อยละของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีการส่งเสริมให้เกิดการเผยแพร่เพื่อขับเคลื่อน soft power ต่อจำนวนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งหมด

3.9 เป้าหมายการพัฒนายั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) (เป้าหมายหลักที่

มหาวิทยาลัยขับเคลื่อน คือ เป้าหมายที่ 1, 4, 13 และ 17)

- เป้าหมายที่ 1 ขจัดความยากจน (No Poverty)
- เป้าหมายที่ 2 ยุติความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหารและยกระดับโภชนาการสำหรับทุกคนในทุกวัย (Zero Hunger)
- เป้าหมายที่ 3 สร้างหลักประกันว่าคนมีชีวิตที่มีสุขภาพดีและส่งเสริมสวัสดิภาพสำหรับทุกคนในทุกวัย (Good Health and Well Being)
- เป้าหมายที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Quality Education)
- เป้าหมายที่ 5 บรรลุความเท่าเทียมระหว่างเพศ และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่อนุสตรีและเด็กหญิง (Gender Equality)
- เป้าหมายที่ 6 สร้างหลักประกันว่าจะมีการจัดให้มีน้ำและสุขอนามัยสำหรับทุกคนและมีการบริหารจัดการที่ยั่งยืน (Clean Water and Sanitation)
- เป้าหมายที่ 7 สร้างหลักประกันให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพลังงานสมัยใหม่ที่ยั่งยืนในราคาที่ย่อมเยา (Affordable and Clean Energy)
- เป้าหมายที่ 8 ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่ มีผลิตภาพ และการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Decent Work and Economic Growth)
- เป้าหมายที่ 9 สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความทนทาน ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม (Industry, Innovation and Infrastructure)
- เป้าหมายที่ 10 ลดความไม่เสมอภาคภายในประเทศและระหว่างประเทศ (Reduced Inequality)
- เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิคุ้มกันและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)

ลงชื่อ .....



.....ผู้เสนอโครงการ

- เป้าหมายที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- เป้าหมายที่ 13 เร่งต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Climate Action)
- เป้าหมายที่ 14 อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทร ทะเล และทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Life Below Water)
- เป้าหมายที่ 15 ปกป้อง ปันฟู และสนับสนุนการใช้ระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน จัดการป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อสู้การกลายสภาพเป็นทะเลทราย หยุดการเสื่อมโทรมของที่ดินและฟื้นสภาพกลับมาใหม่ และหยุดการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ (Life on Land)
- เป้าหมายที่ 16 ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิภาพรับผิดชอบและครอบคลุมในทุกระดับ (Peace Justice and Strong Institution)
- เป้าหมายที่ 17 เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพทุนส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

### 3.10 นโยบายศึกษาธิการจังหวัด (ที่เกี่ยวข้อง)

- คุณธรรมและจริยธรรม  เส้นทางวัฒนธรรม
- สรภัญญะ  ยกระดับ RT, NT และ O-NET
- เกษตรปลอดภัย  การพัฒนาเด็กปฐมวัย

### 4. กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

- P1.1 : BCG model  P1.2 : Creative Economy
- P2.1 : Art & Culture  P2.2 : Well-being
- P3.1 : Natural Resources & Environment  P3.2 : Climate Change
- P4.1 : Hard Skills  P4.2 : Soft Skills

### 5. ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

#### 5.1 ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม (Co-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
1. จำนวนหมู่บ้าน / ชุมชนที่ได้รับการพัฒนา	1	หมู่บ้าน/ชุมชน
2. จำนวนเครือข่ายรวมพัฒนา	3	เครือข่าย
3. จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม	1	หน่วย
4. จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	1	แห่ง
5. GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	80	ร้อยละ

ลงชื่อ ..... ผู้เสนอโครงการ

## 5.2 ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย (U-KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
1. จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรรมสังคม	30	คน
2. จำนวนนักศึกษาที่ได้องค์ความรู้ไปใช้ในการลงพื้นที่	30	คน
3. จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	5	ประเด็น
4. การลงบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	100	ร้อยละ

## 5.3 ตัวชี้วัดระดับโครงการ (KPI)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
1. จำนวนของทางการเผยแพร่	3	หน่วย
2. ความพึงพอใจและการมีส่วนร่วมของนักคคกษา/ชุมชน	30	คน

## 6. หลักการและเหตุผล

นาฏศิลป์และการแสดงร่วมสมัยเป็นศาสตร์ที่มุ่งพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนด้านการใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหว การสื่อสาร และ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงที่สามารถสะท้อนความคิด ความรู้สึก และบริบททางสังคม วัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างมีคุณค่า การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการฝึกปฏิบัติจริงและเชื่อมโยงกับแหล่งเรียนรู้ในชุมชน จะช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่นักศึกษา และส่งเสริมการเรียนรู้เชิงบูรณาการระหว่างศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงกับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น

จึงได้จัดโครงการสอบนาฏศิลป์ร่วมสมัยขึ้น โดยมีนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เข้าร่วมกิจกรรม เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้และทักษะด้านการแสดงที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัย ทั้งในด้านการใช้ร่างกาย การฝึกปฏิบัติการเต้นและการรำ การจินตนาการ การสื่อสารอารมณ์ประกอบดนตรี และจังหวะ ตลอดจนการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างมีรูปแบบและความหมาย

โครงการดังกล่าวมุ่งเน้นการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเป็นแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าของท้องถิ่น โดยมีการเปิดโอกาสให้ประชาชนในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการให้ข้อมูล ความรู้ เรื่องราว ความเชื่อ และบริบททางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับจิตรกรรมฝาผนัง อันเป็นข้อมูลสำคัญในการนำมาประกอบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยของนักศึกษา

การมีส่วนร่วมของประชาชนในชุมชนดังกล่าว นอกจากจะช่วยให้นักศึกษาได้รับองค์ความรู้จากแหล่งเรียนรู้จริงแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างสถาบันการศึกษากับชุมชน สร้างความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ตลอดจนเป็นการสืบสาน อนุรักษ์ และต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมผ่านกระบวนการศิลปะการแสดงร่วมสมัยอย่างมีส่วนร่วมและยั่งยืน

ลงชื่อ



ผู้เสนอโครงการ

7. วัตถุประสงค์

- 7.1 เพื่อสร้างสรรค่านาฏกรรมร่วมสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
- 7.2 เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

8. กลุ่มเป้าหมาย

- 8.1 สถานะกลุ่มเป้าหมาย พระสงฆ์ ประชาชนในพื้นที่ นักศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
- 8.2 ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย พระสงฆ์ 2 รูป ประชาชนในพื้นที่ 10 คน นักศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชา นาฏศิลป์และการแสดง 30 คน

9. สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

- 1. วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม (ให้ปักหมุดใน google map) <https://maps.app.goo.gl/oE5jBf9wciRS9Ta9>
- 2. ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

10. ระยะเวลาในการดำเนินงาน เริ่มต้น มกราคม 69 สิ้นสุด เมษายน 69

11. หน่วยงานดำเนินการ.....

หัวหน้าโครงการ อาจารย์ สุदारัตน์ อาตยะพันธ์ เบอร์โทรติดต่อ 093-529-4917

12. หน่วยงานภาคีเครือข่าย .....

- 12.1 หน่วยงานภายใน.....
- 12.2 หน่วยงานภายนอก วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

13. การติดตามและประเมินผล

- 13.1 เล่มรายงานโครงการ
- 13.2 ประเมินความพึงพอใจต่อโครงการ

14. งบประมาณ 80,000 บาท

งบประมาณที่หน่วยงานภายนอกสนับสนุนในลักษณะ matching fund (ถ้ามี).....บาท  
รายละเอียดงบประมาณ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค่านาฏกรรมร่วมสมัย	
1) ค่าตอบแทน	
1 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 2 คนๆ 3 วันๆ ละ 6 ชม.ๆ ละ 600 บาท เป็นเงิน	21,600
2 ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 1 คนๆ 3 วันๆ ละ 6 ชม.ๆ ละ 1,200 บาท เป็นเงิน	21,600
รวมค่าตอบแทน	43,200
2) ค่าใช้สอย	

ลงชื่อ ..... ผู้เสนอโครงการ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
- ค่าจ้างเหมาจัดอาหารกลางวัน อาหารว่าง และเครื่องดื่ม (นักศึกษา) จำนวน 30 คนๆ ละ 3 วันๆ ละ 120 บาท เป็นเงิน	10,800
- ค่าจ้างเหมาเครื่องแต่งกาย 30 ชุดๆ ละ 500 บาท เป็นเงิน	15,000
- ค่าจ้างเหมาบันทึกภาพนิ่ง/วิดีโอ	6,000
- ค่าจ้างเหมาทำเพลงประกอบดนตรีในการแสดง	5,000
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>36,800</b>
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>80,000</b>

หมายเหตุ 1 แสดงรายละเอียดการคำนวณให้ชัดเจน

2 รายละเอียดการใช้จ่ายให้ชี้กระเปาะและประกาศของมหาวิทยาลัยและหลักเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง

3 ค่าใช้จ่ายตัวเลขทุกรายการ

#### 15. แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	แผนการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 (ระบุจำนวนเงินที่คาดว่าจะใช้จ่ายในแต่ละไตรมาส)			
		ไตรมาสที่ 1 (ต.ค.-ธ.ค.68)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.-มี.ค.69)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.-มิ.ย.69)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.-ก.ย.69)
กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ สร้างสรรค์นฏกรรมร่วมสมัย	80,000		80,000		
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>80,000</b>		<b>80,000</b>		

\*\*กำหนดการดำเนินงานโครงการไม่เกินไตรมาสที่ 3\*\*

#### 16. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

##### 16.1 กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
<b>ต้นน้ำ</b>
ประชุมวางแผนการจัดอบรม
<b>กลางน้ำ</b>
อบรมการสร้างสรรค์ และการออกแบบผลงานนาฏกรรมร่วมสมัย โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์กับ ข้อมูลจากชุมชน
<b>ปลายน้ำ</b>
สร้างสื่อนวัตกรรมผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยและสะท้อนคุณค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

##### 16.2 ผลผลิต (Output)

ลงชื่อ



ผู้เสนอโครงการ

ผลผลิต (Output)
1. รูปแบบการแสดงผลร่วมสมัยจาก คู่มือจัดกิจกรรมผ่านวังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม จำนวน 4 ชุด การแสดง
2. ได้เผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์

## 16.3 ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏกรรมร่วมสมัยที่มีคุณค่า โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์เข้ากับข้อมูลและเรื่องราวทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จากจัดกิจกรรมผ่านวังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
2. ชุมชนเกิดความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะการแสดงร่วมสมัย

## 17. ผลกระทบ (Impact) (เลือกให้สอดคล้องมากที่สุด)

ด้านเศรษฐกิจ .....

ด้านสังคม ชุมชนมีบทบาทและมีส่วนร่วมในกระบวนการทางการศึกษาและการสร้างสรรค์งานศิลปะมากขึ้น ส่งผล

ให้เกิดความตระหนักรู้ ความภาคภูมิใจ และการเห็นคุณค่าในทุนทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

ด้านการศึกษา .....

ด้านสิ่งแวดล้อม .....

## 18. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (ผลสัมฤทธิ์)

18.1 ได้สร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากจัดกิจกรรมผ่านวังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง)

อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

18.2 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

## 19. ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยเสี่ยง	วิธีจัดการความเสี่ยง
นักศึกษามีทักษะหรือประสบการณ์ด้านการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยแตกต่างกัน ส่งผลต่อคุณภาพผลงาน	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการอย่างเป็นขั้นตอน มีวิทยากรให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด และแบ่งกลุ่มการทำงานโดยคำนึงถึงศักยภาพที่หลากหลาย
ปัจจัยด้านสภาพอากาศหรือสถานที่ อาจส่งผลการจัดกิจกรรมอบรมหรือการแสดง	เตรียมแผนสำรอง เช่น การปรับเปลี่ยนสถานที่หรือรูปแบบกิจกรรมให้เหมาะสมกับสถานการณ์

## 20. การประเมิน SROI

การประเมินผลตอบแทนทางสังคม (Social Return on Investment : SROI) ของโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจัดกิจกรรมผ่านวังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม เป็นการประเมิน

ลงชื่อ  ผู้เสนอโครงการ

คุณค่าทางสังคมที่เกิดขึ้นจากการลงทุนงบประมาณของภาครัฐ โดยพิจารณาทั้งผลลัพธ์ที่สามารถวัดค่าเป็นตัวเงินได้ และคุณค่าทางสังคม วัฒนธรรม และการศึกษาที่ไม่สามารถประเมินเป็นตัวเงินได้โดยตรง

โครงการก่อให้เกิดผลตอบแทนทางสังคมในหลายมิติ ได้แก่

1) มิติด้านการศึกษา นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมการร่วมสมัย การทำงานเป็นทีม การคิดวิเคราะห์ และการบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์กับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งช่วยเพิ่มศักยภาพในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในอนาคต


2) มิติด้านสังคมและชุมชน ชุมชนมีส่วนร่วมในกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม เกิดความตระหนักรู้ ความภาคภูมิใจ และความหวงแหนในมรดกศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีและความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับชุมชน

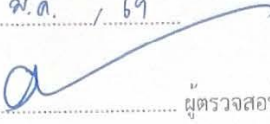
3) มิติด้านวัฒนธรรมและ Soft Power ผลงานนวัตกรรมการร่วมสมัยที่สร้างขึ้นจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธารามสามารถนำไปเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ เป็นการต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสู่การสร้างคุณค่าทางสังคมและภาพลักษณ์ของท้องถิ่นในวงกว้าง


4) มิติด้านเศรษฐกิจทางอ้อม แม้โครงการจะไม่มุ่งเน้นการสร้างรายได้โดยตรง แต่การเผยแพร่ผลงานและการสร้างการรับรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสามารถนำไปสู่โอกาสในการพัฒนากิจกรรมทางวัฒนธรรม การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ และกิจกรรมต่อยอดในอนาคต


เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการกับคุณค่าทางสังคมที่เกิดขึ้น พบว่าโครงการสร้างผลตอบแทนทางสังคมในระดับสูงเมื่อเทียบกับเงินลงทุน เนื่องจากก่อให้เกิดการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ การเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน และการสืบสานมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน ดังนั้นจึงสามารถสรุปได้ว่าโครงการมีความคุ้มค่าเชิงสังคม (SROI) และสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ลงชื่อ ..... ผู้เสนอโครงการ


(ลงชื่อ)  ผู้เสนอโครงการ  
 (นางสาวสุตรารัตน์ อามะพันธ์)  
 หัวหน้าโครงการ  
 วันที่ 8 / พ.ค. / 69

(ลงชื่อ)  ผู้ตรวจสอบโครงการ (หน่วยงาน)  
 (นางรัตนรัฎฐาภัทร สิ้นเราวั)  
 ตำแหน่งหัวหน้าสำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 วันที่ 8 / พ.ค. / 69


(ลงชื่อ)  ผู้เห็นชอบโครงการ (หน่วยงาน)  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา เสนาเวียง)  
 ตำแหน่งคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 วันที่ 8 / พ.ค. / 69

(ลงชื่อ)  ผู้เห็นชอบโครงการ (ผู้กำกับดูแล)  
 (พ.อ.ระพนม มุ่งกิจ)  
 ตำแหน่ง ๓๐.๐๐๒๖๖๘  
 วันที่ 8 / พ.ค. / 69

ความคิดเห็นผู้ตรวจสอบโครงการ มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

(ลงชื่อ)  ผู้ตรวจสอบโครงการ (มหาวิทยาลัย)  
 (นางสาวตรรณ ประวีร์ดิน)  
 (นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ)  
 ตำแหน่ง รท.หน. กศ.งานวิเคราะห์นโยบายและแผน  
 วันที่ 28 / พ.ค. / 69

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง  อนุมัติ/ปฏิบัติตามระเบียบ

(ลงชื่อ)  ผู้อนุมัติโครงการ  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนตรชนก จันทร์สว่าง)  
 รักษาราชการแทน  
 ตำแหน่ง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
 อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
 วันที่ 30 / พ.ค. / 69

ลงชื่อ  ผู้เสนอโครงการ



## บันทึกข้อความ

1011/69 ๒๓ กพ 69  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 394  
 ๒๓ กพ 69  
 15-1/๖4

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๑๐๖ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙  
 เรื่อง ขออนุญาตเดินทางไปราชการเพื่อนำผลงานสร้างสรรค์ไปเผยแพร่สู่ชุมชน  
 เรียน คณบดี

ด้วย นางสาวสุภารัตน์ อาตมะพันธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้ดำเนินโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ (ภายใต้โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ด้วยงบประมาณแผ่นดิน แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์) โดยได้ดำเนินการจัดกิจกรรมอบรมไปแล้วเมื่อวันที่ ๓ และ ๕-๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ที่ผ่านมานั้น

เพื่อให้การดำเนินโครงการบรรลุตามวัตถุประสงค์ในการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน และเพื่อนำองค์ความรู้จากการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยไปถ่ายทอดคืนสู่ชุมชนในพื้นที่จริง จึงมีความประสงค์จะนำบุคลากรและนักศึกษาลงพื้นที่ปฏิบัติงาน ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขออนุญาตดำเนินการ ดังนี้

๑. ขอให้บุคลากรและนักศึกษา จำนวน ๑๖ คน เดินทางไปราชการ ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
๒. ขออนุญาตใช้ยานพาหนะในการเดินทาง ได้แก่ รถตู้มหาวิทยาลัยฯ ยี่ห้อ TOYOTA หมายเลขทะเบียน นข ๒๕๗๕ มค โดยมี นายสุภาณพพงษ์ สระคูพันธ์ เป็นพนักงานขับรถ และขออนุญาตใช้รถยนต์ส่วนบุคคล หมายเลขทะเบียน กพ ๗๑๖๖ มหาสารคาม ของนางสาวสุภารัตน์ อาตมะพันธ์ ทั้งนี้ โดยไม่เบิกค่าใช้จ่ายในการเดินทางจากทางราชการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

เรียน คณบดี  
 -เพื่อโปรดพิจารณา

(นางสาวสุภารัตน์ อาตมะพันธ์)  
 ผู้รับผิดชอบโครงการ

๒๓ ก.พ. ๖๙  
 ๒๓ ก.พ. ๖๙  
 ๒๓ ก.พ. ๖๙  
 ๒๓ ก.พ. ๖๙

รายชื่ออาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๖ คน

๑. นางสาวสุภารัตน์ อาคมะพันธ์		อาจารย์
๒. นางสาวเขมอักษร พลทองถิ่น	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๓	นักศึกษา
๓. นางสาวณิชารีย์ บุรณะ	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๕	นักศึกษา
๔. นางสาวปณิดา สิทธิอุเป	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๖	นักศึกษา
๕. นางสาวปนัดดา นามบุตดี	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๗	นักศึกษา
๖. นายชยุต สราญชื่น	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๔	นักศึกษา
๗. นายณัฐพล พิณพงษ์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๖	นักศึกษา
๘. นายณัฐวุฒิ นุสนทรา	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๗	นักศึกษา
๙. นายคณนุ้ย หล่ออารีย์สุวรรณ	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๘	นักศึกษา
๑๐. นายธีรภัทร์ โยธานันท์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๙	นักศึกษา
๑๑. นายนรากร ปิตตานัง	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๐	นักศึกษา
๑๒. นายภูพิทร์ คุกะสังข์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๒	นักศึกษา
๑๓. นายวัชรชัย มุสิกพันธ์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๔	นักศึกษา
๑๔. นายสิทธิชัย สุพรหมอินทร์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๖	นักศึกษา
๑๕. นางสาวจริจिता ไพบุลย์สุข	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๗	นักศึกษา
๑๖. นายมงคล แจกกระโทก	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๙	นักศึกษา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ที่ ๑๒๑๑/๒๕๖๙

เรื่อง ให้นักลากรและนักศึกษาไปราชการในเขตจังหวัด

ด้วยหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะนำองค์ความรู้ที่ได้จากการจัดโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย จากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วม ของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ไปถ่ายทอดคืนสู่ชุมชน ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑),(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่ ๑๒๙๕/๒๕๖๖ เรื่อง มอบหมายงานและมอบ อำนาจให้คณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๖ จึงให้นักลากรและนักศึกษา หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ชั้นปีที่ ๒ ดังนี้

- |                                 |                           |          |
|---------------------------------|---------------------------|----------|
| ๑. นางสาวสุดารัตน์ อาภะยะพันธ์ุ |                           | อาจารย์  |
| ๒. นางสาวเขมอักษร พลทองถิ่น     | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๓ | นักศึกษา |
| ๓. นางสาวณิชารีย์ บุรณะ         | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๕ | นักศึกษา |
| ๔. นางสาวปณิดา สิทธิอุเป        | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๖ | นักศึกษา |
| ๕. นางสาวปนัดดา นามบุตดี        | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๗ | นักศึกษา |
| ๖. นายชุต สราญขึ้น              | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๔ | นักศึกษา |
| ๗. นายณัฐพล พิณพงษ์             | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๖ | นักศึกษา |
| ๘. นายณัฐวุฒิ นุสนทรา           | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๗ | นักศึกษา |
| ๙. นายดนุญญ หล่ออารีย์สุวรรณ    | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๘ | นักศึกษา |
| ๑๐. นายธีรภัทร์ โยธานันท์       | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๙ | นักศึกษา |
| ๑๑. นายนรากร ปิตตานัง           | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๐ | นักศึกษา |
| ๑๒. นายภูพิทร์ คุกะสังข์        | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๒ | นักศึกษา |
| ๑๓. นายวัชรชัย มุสิกพันธ์ุ      | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๔ | นักศึกษา |
| ๑๔. นายสิทธิชัย สุพรหมอินทร์    | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๖ | นักศึกษา |
| ๑๕. นางสาวรุจิรดา ไพบูลย์สุข    | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๗ | นักศึกษา |
| ๑๖. นายมงคล แจกกระโทก           | รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๙ | นักศึกษา |

ไปราชการเพื่อลงพื้นที่ดังกล่าว ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน  
จังหวัดมหาสารคาม เดินทางโดยรถยนต์ของทางราชการ หมายเลขทะเบียน นข ๒๕๗๕ มหาสารคาม  
มีนายสุภาณพงษ์ สระคูพันธ์ เป็นพนักงานขับรถยนต์ และรถยนต์ส่วนบุคคลหมายเลขทะเบียน กพ ๗๑๖๖  
มหาสารคาม ของนางสาวสุภารัตน์ อาคยะพันธ์ ทั้งนี้โดยไม่เบิกค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญา เสนาเวียง)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



บันทึกข้อความ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
รับที่..... ๒/๒
วันที่ 2 ก.พ. ๒๕๖๙
..... 11.014

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔(๘)/๐๗๘ วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙  
 เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ลงนามหนังสือขอใช้สถานที่

เรียน คณบดี

ด้วยนางสาวสุดารัตน์ อาตมะพันธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะจัดโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ (งบประมาณแผ่นดิน แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต/โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) หน่วยงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยวัตถุประสงค์ ๑) เพื่อสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ๒) เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

ดังนั้น เพื่อให้โครงการบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านลงนามหนังสือขอใช้สถานที่ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(อาจารย์สุดารัตน์ อาตมะพันธ์)

อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

เรียน คณบดี  
 -เพื่อโปรดพิจารณา

๒ ก.พ. ๖๙  
 อ.ค.พ.๖๙  
 อ.ค.พ.๖๙  
 อ.ค.พ.๖๙  
 ๒ ก.พ. ๒๕๖๙



แบบตอบรับสถานที่ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วันที่ ๒ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙


เรื่อง ตอบรับเรื่องขอใช้สถานที่วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม  
เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำหนังสือขอ  
อนุญาตใช้สถานที่ ลานวัดศรีสวัสดิ์ เพื่อจัดกิจกรรมโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝา  
ผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการ  
ถ่ายทอดอัตลักษณ์ ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ตามหนังสือที่ อว ๐๖๑๙.๐๔/๑๐๐๓ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์  
๒๕๖๙ นั้น

ในการนี้ ทางวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม อนุญาตให้ใช้  
สถานที่ในการจัดกิจกรรมโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อ   
( พร.ศุภภากรโพธาราม )

กำหนดการ ข  
กำหนดการ



กทพ./กองกลาง/กองหลัง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
วันที่ 11 9 2569  
วันที่ 21 9 2569  
เวลา 15:09 น.

คณะกรรมการประเมินวิทยานิพนธ์  
วันที่ 799  
วันที่ 26 พ.ค. 2569  
เวลา 16.12 X

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๑๓๑ วันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๙  
เรื่อง ขออนุญาตเปลี่ยนแปลงกำหนดการเพื่อใหตรงับชื่อกิจกรรมที่จัดดำเนินการ

ก่อนนโยบายและแผน  
เลขที่รับ 312  
วันที่ 29 พ.ค. 2569  
เวลา 11.00 น.

เรียน อธิการบดี

ตามที่นางสาวสุดาวรัตน์ อาคมยะพันธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินโครงการ การสร้างสรรค่นาฏกรรมร่วมสมัยจาก จิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาหวาย จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของ ชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ โดยมีกำหนดการจัดกิจกรรมการบรรยาย ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ และ วันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ซึ่งบัดนี้ การดำเนินโครงการดังกล่าวได้เสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และบรรลุ ตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

เนื่องจากในการดำเนินงานจริงของโครงการเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมและการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ของชุมชน จึงได้เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญถ่ายทอดความรู้จำนวน ๓ ท่าน ซึ่งจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบ กิจกรรม จากเดิม การอบรมเชิงปฏิบัติการ เป็น การบรรยายเชิงปฏิบัติการ เพื่อให้วิทยากรทุกท่านสามารถ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติและดูแลผู้เข้าร่วมโครงการได้อย่างทั่วถึง และเพื่อให้การเบิกจ่ายงบประมาณ ค่าวัสดุ สำนักงาน และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ของโครงการ เป็นไปด้วยความถูกต้อง และเป็นไปตามระเบียบ กระบวนการคลังว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ จึงใคร่ขออนุญาตเปลี่ยนแปลง กำหนดการ ให้ตรงกับชื่อกิจกรรมที่จัดดำเนินการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขออนุญาตเปลี่ยนแปลงกำหนดการ เพื่อใช้ประกอบการเบิกจ่าย งบประมาณต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

เรียน อธิการบดี  
เพื่อโปรดพิจารณา  
26 พค - 69  
ผู้ว่า/กองกลาง  
กทพ.  
26 พค 2569

(นางสาวสุดาวรัตน์ อาคมยะพันธ์)  
หัวหน้าโครงการ  
เรียน อธิการบดี  
-เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงกำหนดการ  
เพื่อใช้ประกอบการเบิกจ่ายงบประมาณ  
เพื่อโปรดพิจารณา

(นายเมธี กอมตง)  
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน  
11 มิ.ย. 2569

mf  
11 มิ.ย. 69

11 มิ.ย. 69

## กำหนดการ

โครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง)อำเภอนาตุ๋น จังหวัด

มหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย

วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2569

ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง)อำเภอนาตุ๋น จังหวัดมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
วันอังคาร ที่ 3 กุมภาพันธ์ 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.00-10.30 น.	การบรรยายเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอ นาตุ๋น จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ วิทยากรบรรยายร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป้อง
10.30-10.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	การบรรยาย (ต่อ) เรื่อง เทคนิคและแนวทางการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการออกแบบนาฏกรรม โดย ทีมวิทยากรบรรยายร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป้อง
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.00 น.	ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอ นาตุ๋น จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการระบวนท่าร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป้อง

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

	<p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดการกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
14.30-14.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	<p>ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรม ร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคนุน จังหวัด มหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม</p> <p>กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา</p> <p>กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการกระบวนการทำร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาบ้อง</p> <p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดการกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
16.15-16.30	<p>คณะผู้ดำเนินโครงการสรุปผลการจัดอบรม และให้ข้อเสนอแนะและการพัฒนาต่อยอด กระบวนการการสร้างสรรคนาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม</p>

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

## กำหนดการ

โครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาตุน จังหวัด

มหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย

วันที่ 5 - 6 กุมภาพันธ์ 2569

ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ 2 อาคาร

36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
วัน พุธที่ 5 กุมภาพันธ์ 2569	
08.00-09.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาตุน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการระบวนท่าร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาบ้อง กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดการระบวนการแปรแถวและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ
10.30-10.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	กิจกรรมซักถามวิทยากร เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ ในการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาตุน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการระบวนท่าร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาบ้อง

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

	<p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
14.30-14.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.30	<p>ฝึกร่วมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรม ร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัด มหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม</p> <p>กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา</p> <p>กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการกระบวนการทำร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป๋อง</p> <p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
วัน/เดือน/ปี เวลา	กิจกรรม
วัน ศุกร์ ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.30 น.	<p>ฝึกร่วมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรม ร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัด มหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม</p> <p>กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา</p> <p>กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการกระบวนการทำร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป๋อง</p> <p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
10.30-10.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	กิจกรรมซักถามวิทยากร โดยแบ่งกลุ่ม นักศึกษา เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ ในการ สร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย วิทยากรให้ความรู้เพิ่มเติม
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-16.00 น.	ฝึกร่วมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรม ร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัด

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

	<p>มหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม</p> <p>กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา</p> <p>กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการกระบวนการร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศชาวุฒิ มาป๋อง</p> <p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดการกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
14.30-14.45 น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.00 น.	<p>ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) (ต่อ) แบ่งกลุ่มย่อย เพื่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม</p> <p>กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร แสงไชยา</p> <p>กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติการกระบวนการร่วมสมัยและทำนองดนตรี โดยวิทยากร อาจารย์ ดร.ศชาวุฒิ มาป๋อง</p> <p>กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติการจัดการกระบวนการแปรรูปและการเล่าเรื่องผ่านนาฏกรรม โดยวิทยากร นายธีรวัฒน์ เจียงคำ</p>
16.00-16.30 น.	คณะผู้ดำเนินโครงการสรุปผลการจัดอบรม และให้ข้อเสนอแนะและการพัฒนาต่อยอดการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม

หมายเหตุ 1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

3. แบ่งกลุ่ม 3 กลุ่ม โดยนักศึกษากลุ่มละ 10 คน

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

ภาคผนวก ค  
หนังสือเชิญวิทยากร/แบบตอบรับ



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
รับที่ ๗/๐๑๑๑๕  
วันที่ ๑ ก.พ. ๒๕๖๕  
เวลา ๑๑.๑๕ น.

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
รับที่ ๐๒๖๐  
วันที่ ๒ ก.พ. ๒๕๖๕  
เวลา ๑๑.๐๙ น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๐๗๗ วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕  
เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรภายในและภายนอกเป็นวิทยากร และขออนุมัติเบิกค่าตอบแทน

เรียน อธิการบดี

ด้วยนางสาวสุภารัตน์ อาตมะพันธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะจัดโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ (งบประมาณแผ่นดิน แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต/โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) หน่วยงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยวัตถุประสงค์ ๑) เพื่อสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ๒) เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕- ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์และแผนดำเนินงานที่วางไว้จึงขออนุญาตให้บุคลากรภายในมหาวิทยาลัยเป็นวิทยากร จำนวน ๓ ท่าน ดังนี้

๑. ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (บุคลากรภายใน)
๒. อาจารย์ ดร.คชาวุฒิ มาป้อง รองคณบดีฝ่ายการศึกษาและนวัตกรรมการเรียนรู้ คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (บุคลากรภายนอก)
๓. นายธีรวัฒน์ เจียงคำ ศิลปินอิสระ (บุคลากรภายนอก)

เป็นวิทยากร ในกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัย โดยมีรายละเอียดโครงการ และกำหนดการตามเอกสารแนบ

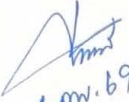
ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินโครงการฯ ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงขอ  
อนุญาตให้บุคลากรภายในและภายนอกเป็นวิทยากร และขออนุมัติเบิกค่าตอบแทนวิทยากร ตามรายชื่อ  
ดังกล่าว

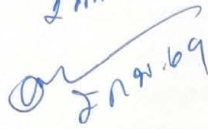
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

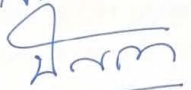
  
(นางสาวสุดารัตน์ ออัมพะพันธุ์)

อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

เรียน อธิการบดี  
-เพื่อโปรดพิจารณา

  
2 ก.พ. 69


  
5 ก.พ. 69

เพื่อโปรดพิจารณา  
  
6 ก.พ. 69


เรียน อธิการบดี  
เพื่อโปรดพิจารณา

  
3 ก.พ. 2569

  
3 ก.พ. 69.

  
3 ก.พ. 69

อนุญาต ปฏิบัติตามระเบียบ

  
3 ก.พ. 69

แบบตอบรับการเป็นวิทยากร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วันที่ ๒ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

เรื่อง ตอบรับการเป็นวิทยากร  
เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้เชิญข้าพเจ้า  
เป็นวิทยากรโครงการการสร้างสรรคณาภรณ์กรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕- ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามหนังสือที่ อว ๐๖๑๙.๐๔(๑)/ว ๑๐๐๗ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ นั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้ายินดีเป็นวิทยากรบรรยายในโครงการดังกล่าว และขอขอบคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นอย่างยิ่งที่ให้เกียรติเชิญข้าพเจ้าเป็นวิทยากรในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อ   
(อาจารย์ ดร.ศทาวุฒิ มาป้อง)

แบบตอบรับการเป็นวิทยากร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วันที่ ๒ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

เรื่อง ตอบรับการเป็นวิทยากร  
เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้เชิญข้าพเจ้า เป็นวิทยากรโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอ นาตุณ จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาตุณ จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕- ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามหนังสือที่ อว ๐๖๑๙.๐๔(๑)/ว ๑๐๐๗ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ นั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้ายินดีเป็นวิทยากรบรรยายในโครงการดังกล่าว และขอขอบคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นอย่างยิ่งที่ให้เกิดเชิญข้าพเจ้าเป็น วิทยากรในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อ .....

(นายธีรวัฒน์ เจริญคำ)

แบบตอบรับการเป็นวิทยากร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วันที่ ๒ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

เรื่อง ตอบรับการเป็นวิทยากร  
เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้เชิญข้าพเจ้า เป็นวิทยากรโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาคู จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕- ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามหนังสือที่ อว ๐๖๑๙.๐๔(๑)/ว ๐๖๕ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ นั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้ายินดีเป็นวิทยากรบรรยายในโครงการดังกล่าว และขอขอบคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นอย่างยิ่งที่ไ้เกียรติเชิญข้าพเจ้าเป็น วิทยากรในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อ .....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อำพร แสงไชยา)

ภาคผนวก ง  
ประวัติวิทยากร

## ประวัติวิทยากร



1. ชื่อ-สกุล ดร.คทาวุธ มาป้อง

2. ตำแหน่งทางวิชาการ -

3. ตำแหน่งปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายการศึกษาและนวัตกรรมการเรียนรู้

4. สถานที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

5. ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 118 ม.2 ต.แสงสว่าง อ.หนองแสง จังหวัดอุดรธานี 41340

โทร 0818738418 Line : ID 0818738418

E- mail Katawut.m@Msu.ac.th

### 6. วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ปริญญาโท ศศ.ม.(การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ปริญญาเอก ปร.ด.(การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### 7. ประวัติการทำงาน

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศป.บ. ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศป.ม. ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

3. อาจารย์ประจำหลักสูตร ปร.ด. ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### 8. ประวัติการฝึกอบรม/ศึกษาดูงาน/อื่นๆ

1. เข้าร่วม workshop ในโครงการการพัฒนาศิลปินนักเต้นร่วมสมัยในระดับสากล (Drop in space series 3) 2025

2. การแข่งขัน Asia Pacific Dance Competition 2025 ณ ประเทศสิงคโปร์

3. เข้าเยี่ยมชมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ Nanyang Academy of Fine Arts (NAFA) 2025 ณ ประเทศสิงคโปร์

4. เข้าร่วมโครงการส่งเสริมศักยภาพการเต้นนิสิตสู่เวทีประกวดระดับชาติและนานาชาติ Thailand Dance Grand Prix ครั้งที่ 12

### 9. ประสบการณ์เป็นวิทยากร

1. วิทยากรสัมมนาปฏิบัติการนาฏศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. วิทยากรโครงการบริการวิชาการ (สัญจร) ภายใต้หัวข้อการสร้างสรรคทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย

3. วิทยากรโครงการบริการวิชาการ (สัญจร) ภายใต้หัวข้อการสร้างสรรคทางศิลปะการละคร

4. วิทยากรโครงการค่ายพัฒนา ศักยภาพวงดนตรีลูกทุ่ง โรงเรียนประโคนชัยพิทยาคม อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์

#### 10. ความเชี่ยวชาญ/ความชำนาญเฉพาะด้าน (ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ)

มีความเชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์นาฏกรรมและการเต้นร่วมสมัย บนฐานองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ สามารถออกแบบโครงสร้างการเคลื่อนไหว แนวคิดการแสดง และกระบวนการสร้างงานร่วมสมัยที่เชื่อมโยงระหว่างศิลปะดั้งเดิมกับภาษาการแสดงสมัยใหม่ ด้วยวุฒิระดับปริญญาโทและเอก ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ มีความชำนาญในการออกแบบกระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการทางศิลปะ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงวัฒนธรรมสู่การทดลองสร้างสรรค์ การพัฒนาผลงานจากแนวคิดสู่การแสดง สามารถออกแบบกระบวนการฝึกปฏิบัติ เวิร์กชอป มีประสบการณ์เป็นวิทยากรด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย ศิลปะการละคร และการสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงในหลายสถาบัน สามารถออกแบบและดำเนินกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ การสร้างกระบวนการมีส่วนร่วม การระดมความคิด และการทำงานร่วมกับนักศึกษา ชุมชน และเครือข่ายศิลปะ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้จากทุนวัฒนธรรมและจิตรกรรมฝาผนังสู่ทักษะการแสดงร่วมสมัย และการประเมินผลเชิงคุณภาพของงานสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องโดยตรงกับการพัฒนานาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนัง

## ประวัติวิทยากร



1. ชื่อ-สกุล นายธีรวัฒน์ เจียงคำ
2. ตำแหน่งทางวิชาการ -
3. ตำแหน่งปัจจุบัน -
4. สถานที่ทำงาน ศิลปินอิสระ
5. ที่อยู่ปัจจุบัน ชื่อหมู่บ้าน ขามเรียง บ้านเลขที่ 83 หมู่ 20 ถนน - ตำบล/แขวง - อำเภอกันทรวิชัย  
จังหวัด มหาสารคาม รหัสไปรษณีย์ 44150  
เบอร์โทรศัพท์ 093-3269192 Email theerawatchaiyacham@gmail.com

### 6. วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี สาขา นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2552

ปัจจุบันกำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
มหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### 7. ประวัติการทำงาน

- 7.1 ในปี 2553-2562 เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 7.2 ในปี 2558 ออกแบบการแสดงอีสาน แอะแอนด์ฟ้อน จากการรื้อฟื้นข้อมูลและทดลอง  
ประกอบสร้างฟ้อนอีสาน ประกอบงานวิจัย แนวความคิดการสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์อีสานในวง  
โปงลาง โดย นายคำล่า มุสิกกา แสดงที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 7.3 ในปี 2558 ออกแบบการแสดงในส่วนภาคอีสานชุด แก่งฟายเฟื้อนฟ้อน ในพิธีเปิด งานวิศิษฏ  
ศิลปินสรรพศิลป์สโมสร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 7.4 ในปี 2559-2562 ออกแบบและจำลองขบวนฟ้อนอย่างโบราณบนขบวนเรือ ในงานแห่  
ปราสาทผึ้ง ร่วมกับ วัดบ้านท่าวัด จังหวัดสกลนคร
- 7.5 ออกแบบการแสดง และประพันธ์บทร้อง การแสดง คณิงแก้วสีดา ร่วมแสดงงาน  
ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 18 มหาวิทยาลัยศิลปากร

### อาจารย์ที่ปรึกษาชุดการแสดง และ ประพันธ์บทละคร

1. โครงการรังสรรค์นาฏการ ย้อนรอยอมตะ ตำนานอุสา - บารส Creative Classical Thai Dance  
11<sup>th</sup>
2. โครงการนาฏนถมิตร วิจิตรการ ตำนานขลุ่ย นางอ้ว Creative Classical Thai Dance 12<sup>th</sup>

- 13<sup>th</sup>
3. โครงการสร้างสรรค์นาฏการ ย้อนรอยตำนานรัก ผาแดง - นางไอ่ Creative Classical Thai Dance
  4. โครงการสร้างสรรค์นาฏการ เล่าขานตำนานบั้งไฟ Creative Classical Thai Dance 14<sup>th</sup>
  5. โครงการฟายเพื่อย้อน ยอกรสืบสาน นิทานพื้นภูมิปัญญา จำปาสีตัน Creative Classical Thai Dance 15<sup>th</sup>
  6. โครงการสร้างสรรค์นาฏการเล่าขานตำนานพื้นภูมิปัญญา Creative Classical Thai Dance 16<sup>th</sup>
  - 7.โครงการนฤมิตนาฏยา สืบสานภูมิปัญญา ตำนานท้าวภาพะเกษ Creative Classical Thai Dance 17<sup>th</sup>
  8. โครงการสร้างสรรค์นาฏการเล่าขานตำนานรัก เนียงต้อฮวม Creative Classical Thai Dance 18<sup>th</sup>
  9. โครงการสร้างสรรค์นาฏยลีลา เนียงตรวนศัตรา สืบศรัทธา ปราสาทบ้านพลวง Creative Classical Thai Dance 19<sup>th</sup>
  10. โครงการนฤมิตนาฏการ สืบสานตำนานฟ้าแดดสงยาง Creative Classical Thai Dance 20<sup>th</sup>
  11. โครงการนฤมิตนาฏการ ตำนานพระนางแสนสี Creative Classical Thai Dance 21<sup>th</sup>
  - 12.โครงการนฤมิตนาฏการ ตำนานพระทอง-นางนาค Creative Classical Thai Dance 22<sup>th</sup>

#### อาจารย์ที่ปรึกษาชุดการแสดง

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 11 ประจำปี พ.ศ. 2553

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ฟ้อนแห่ข้าวพันก้อน”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 12 ประจำปี พ.ศ. 2554

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “ระบำนฤตพัชนี”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “นพเหนือกะลา”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 13 ประจำปี พ.ศ. 2555

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “ไอ้คำทรงเครื่อง”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ฟ้อนถวยด้า”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 14 ประจำปี พ.ศ. 2556

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “ลงสรพญาคันคาก”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ฮูปฮ้อยมาลัยฮัก”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “สมมาไทบูชาคุณ”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 15 ประจำปี พ.ศ. 2557

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “อสุรกุมารพลาญฤทธิ์”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “เมื่อยามบ้านอีสานสามัคคี”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 16 ประจำปี พ.ศ. 2558

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “ราชันย์ทรงเครื่อง”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “แก่งฟายเพื่อย้อน”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ป้องฟ้าปกคุ้มฝน”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ขวัญเค้าคู่คิง”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “มณฑาสาธุการ”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “แต่้มแต่งแปงพ็อน”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ฮอยคุ่มคิ่ง”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ถวยสมมา”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 17 ประจำปี พ.ศ. 2559

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “เถลิงถวัลย์อัครราชจักรีวงศ์”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “นฤตกรรมย์สมโภช”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “คินึงแก้วสิดา”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ฮิตสว่างเฮือ”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 18 ประจำปี พ.ศ. 2560

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “ส่งเสด็จสู่ฟ้าเสวยสวรรค”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “กรีฑาศาสตร์ราช”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “แอกไค้ขอฝน”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “สุมนทานาฏนาง อย่างแยงยัระยาตร”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “เซ็งบั้งไฟทอีสานพัฒนา”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “กลองยาวฮับขวัญ”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 19 ประจำปี พ.ศ. 2561

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “เถลิงถวัลย์กษัตราธิราชวงครม”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ผาบสักกะไต”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “สิขินทสักติ”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 20 ประจำปี พ.ศ. 2562

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “จันทรราชตามไก่อ”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “กษัตรากรีฑาทัพ”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “เศิกพญาสตรายุทธ์”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “อัวไซคาร์หัส”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ลาวญวนญอนพ็อนสะหลอง”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “เนียงชระชยมุม”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 21 ประจำปี พ.ศ. 2563

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “มนตราสัประยุทธ์”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “ฤทธินาคราช”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ส่งเมือเนาวิฟ้า”

สาขาศิลปการแสดง รุ่นที่ 22 ประจำปี พ.ศ. 2564

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยชุด “นครานาคาภิเชก”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “พังคี่แปงฮูป”

การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองชุด “ฮุ่ง”

#### ด้านผลงานการประพันธ์เพลง

เพลง สูดน้ำแนน

เพลง คองถ่า

เพลง บุษบาพระราหู ระเบียบวาทศิลป์  
เพลง ลายสักการะบุชาพระธาตุนม  
เพลง ลายสักการะบุชาหลวงพ่อดำ  
เพลง ฟ้อนสักการะพระพุทธรักษา อภิสมัยธรรมนายก  
เพลง เทวอัญญาบุชาภูทอง  
เพลง ฟ้อนนมัสการพระธาตุโพธิ์ศรีธาตุ  
เพลง ฟ้อนฉลองวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยขอนแก่น  
เพลง สักการะสมเด็จพระนางพญาศรีสมพร  
เพลง เทิดพระเกียรติในหลวง รัชกาลที่ 10 วงโปงลางสายแนนลำตะคอง 2561  
เพลง เทิดพระเกียรติในหลวง รัชกาลที่ 10 วงโปงลางศิลป์อีสาน 2562  
เพลง เทิดพระเกียรติในหลวง รัชกาลที่ 10 วงโปงลางสายแนนลำตะคอง 2562  
เพลง เทิดพระเกียรติพระบรมราชชนนีพันปีหลวง วงโปงลางศิลป์อีสาน 2563

#### **สร้างสรรค์และควบคุมการแสดงวงหมอลำ**

วงหมอลำ ศิลปินภูไท ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2560  
วงหมอลำ ใจเกินร้อย ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2560  
วงหมอลำ ระเบียบวาทศิลป์ ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2560 - ปัจจุบัน  
วงหมอลำ สาวน้อยเพชรบ้านแพ่ง ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2560 - ปัจจุบัน  
วงหมอลำ เสียงอีสาน ปัจจุบัน

#### **ผู้ประพันธ์บทละครและควบคุมการแสดง**

การแสดงแสงสีเสียง บุญผะเหวดร้อยเอ็ด มหาชาติกษัตริย์ 10 มหาชาติพระสัพพัญญู  
ประจำปี พ.ศ. 2563

มหรหรรมแสงสีเสียง "สืบเส้นทางราชมรรคา สู่อโรคยาศาลา สรงสักการะ ภูบ้านเขวา"  
ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ ปรากฏภูบ้านเขวา ต.เขวา อ.เมือง จ.มหาสารคาม เป็นความร่วมมือระหว่าง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และอบต.เขวา

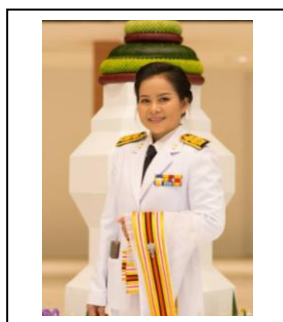
แสง สี เสียง “สืบศิลป์นครจำปาศรี” ย้อนรอยเล่าขานการก่อตั้งเมืองมหาสารคาม ในงาน  
นมัสการพระมหาธาตุเจดีย์ศรีมหาสารคาม ฉลอง 160 ปี เมืองมหาสารคาม ประจำปี พ.ศ. 2568

### **10. ความเชี่ยวชาญ/ความชำนาญเฉพาะด้าน (ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ)**

มีความเชี่ยวชาญในการออกแบบและสร้างสรรค์ชุดการแสดงนาฏศิลป์และนาฏกรรมร่วมสมัย โดย  
บูรณาการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน และแนวคิดร่วมสมัย เข้ากับตำนาน ความเชื่อ  
ประเพณี และเรื่องเล่าทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น เช่น ตำนานพื้นภูมิปัญญา ฮูปแต้ม พิธีกรรม และความศรัทธา  
ของชุมชน มีประสบการณ์ทำงานร่วมกับนิสิต ชุมชน ศิลปินพื้นบ้าน วัด และองค์กรท้องถิ่น ในการสร้างสรรค์  
การแสดงและกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมจำนวนมาก สามารถออกแบบกระบวนการมีส่วนร่วม เช่น การเก็บข้อมูล  
จากชุมชน การถ่ายทอดองค์ความรู้ การร่วมคิด ร่วมสร้าง ร่วมแสดง และการใช้การแสดงเป็นเครื่องมือในการ  
สื่อสารอัตลักษณ์ของชุมชน ซึ่งสอดคล้องโดยตรงกับการนำ “จิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม” มาตีความและ  
พัฒนาเป็นนาฏกรรมร่วมสมัย



## ประวัติวิทยากร



1. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อัมพร แสงไชยา
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
4. สถานที่ทำงาน หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
5. ที่อยู่ปัจจุบัน ที่อยู่ บ้านเลขที่ 111 หมู่ที่ 13 ตำบลศรีสุข อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม  
E-mail: [kru.amporn111@gmail.com](mailto:kru.amporn111@gmail.com) Facebook: Amporn Huenhuksin

## 6. วุฒิการศึกษา

- พ.ศ. 2541 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ แขนงวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
- พ.ศ. 2545 ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 1) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- พ.ศ. 2545 ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดมหาสารคาม
- พ.ศ. 2549 ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต (ศ.ม.) สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2561 ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

## 7. ประวัติการทำงาน

- ด้านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์
- ด้านการออกแบบตราสัญลักษณ์
- การออกแบบลวดลาย
- การออกแบบของที่ระลึก
- ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์
- ด้านการพัฒนาและการแปรรูปผลิตภัณฑ์ OTOP

## เกียรติประวัติ

- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดวาดภาพ วันแม่แห่งชาติ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดวาดภาพสัปดาห์วันวิทยาศาสตร์ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม

รางวัลผลการเรียนดีเด่นอันดับ 1 ประจำแผนกกลุ่มวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม  
รางวัลผลการเรียนดีเด่นอันดับ 1 ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยราชภัฏ  
มหาสารคาม

รางวัลดีเด่นการประกวดวาดภาพจิตรกรรมหัวข้อ “พระผู้ทรงเป็นครูพลศึกษา

## 8. ประวัติการฝึกอบรม/ศึกษาดูงาน/อื่นๆ

พ.ศ. 2549

วิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์จิตรกรรมตกแต่งโรงแรมเพชรรัตนการ์เด้นจังหวัดร้อยเอ็ด เรื่องชนบทอีสาน  
กับจินตนาการแห่งความสุข

วิจัยเรื่องศึกษาการพัฒนาารูปแบบของศิลปกรรมพื้นบ้านประเภทเครื่องจักสานกับ การออกแบบ  
ผลิตภัณฑ์ สู่การเรียนการสอนในยุคปัจจุบัน

วิจัยเรื่องส่งเสริมทักษะการระบายสีให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาจิตรกรรมที่ไม่มีทักษะในการ  
ระบายสี รายวิชาสีในงานศิลปะ

วิจัยเรื่องการศึกษาสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์บนไม้เก่า ชุดความงามของดอกไม้พื้นบ้านอีสาน

วิจัยเรื่องจิตรกรรมฝาผนังเมียนมาร์ : รูปแบบ คติสัญลักษณ์ และสุนทรียภาพที่ปรากฏในถ้ำโพวินตอง

วิจัยเรื่องการศึกษาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพประกอบบทกลอน ชุดสีสนับนุ่นไม้สวยในวรรณคดี

วิจัยเรื่องการศึกษาสร้างสรรค์จิตรกรรม ชุดความงามและความสงบสุขแห่งท้องทุ่งอีสาน

วิจัยเรื่องอัตลักษณ์และภูมิปัญญาในลวดลายประดับศาสนาคารเมืองเชียงตุงสาธารณรัฐแห่งสหภาพ  
พม่า (ผู้ร่วมวิจัย)

Saengchaiya, A. (2019). Burmese Murals: Patterns Allegory and Aesthetics Presented in  
Po Win Taung Caves. Journal of Engineering and Applied Sciences, 14(3), 858-869.

## 9. ความเชี่ยวชาญ/ความชำนาญเฉพาะด้าน (ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ)

มีความเชี่ยวชาญด้านการศึกษาวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมประยุกต์ และ  
ศิลปกรรมพื้นถิ่น โดยเฉพาะการวิเคราะห์รูปแบบ คติสัญลักษณ์ และสุนทรียภาพของจิตรกรรมในบริบท  
ศาสนาและวัฒนธรรม ดังปรากฏในผลงานวิจัยด้านจิตรกรรมฝาผนังทั้งในประเทศและต่างประเทศ ส่งผลให้มี  
ศักยภาพสูงในการถอดองค์ความรู้จาก “จิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม” เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมฝาผนังและ  
ศิลปกรรมพื้นถิ่น การวิเคราะห์คติสัญลักษณ์ และการสังเคราะห์อัตลักษณ์ เป็นฐานองค์ความรู้ในการพัฒนา  
นาฏกรรมร่วมสมัยจากฮูปแต้มวัดโพธาราม และสนับสนุนกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนอย่างเป็นระบบ เพื่อนำ  
มาเป็นฐานข้อมูลเชิงเนื้อหาและทัศนศิลป์ของโครงการ

ภาคผนวก จ  
คำสั่งเข้าร่วมโครงการ



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ อว ๐๖๑๙.๐๔ (๘)/๐๖๑

วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๙

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ

เรียน คณบดี


ด้วยนางสาวสุภารัตน์ อาตมะพะพันธุ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะจัดโครงการการสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ (งบประมาณแผ่นดิน แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต/โครงการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์โดยวัตถุประสงค์ ๑. เพื่อสร้างสรรคานาฏกรรมร่วมสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ๒. เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง ในระหว่างวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕- ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนั้น เพื่อให้โครงการบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขออนุญาตดังนี้

๑. ขออนุญาตให้บุคลากรและนักศึกษา จำนวน ๓๖ คน เข้าร่วมโครงการดังกล่าว ในระหว่างวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ และ วันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.
๒. ขออนุญาตเบิกค่าใช้จ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
๓. พิจารณาลงนามในคำสั่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

13๐๔ คณบดี  
- นพ.วิมล พิจิตรสม

  
(นางสาวสุภารัตน์ อาตมะพะพันธุ์)  
ผู้รับผิดชอบโครงการ

  
๔ ม. ๖๙  
๑๓ ก.พ. ๖๙

๑๓ ก.พ.  
๒๖ ก.  
๑๓ ก.พ. ๖๙

รายชื่อ นักศึกษา โครงการ จำนวน 30 คน

1	นางสาวเขมอักษร พลทองถิ่น	673130490103
2	นางสาวณิชารีย์ บุรณะ	673130490105
3	นางสาวปณิดา สิทธิอุเป	673130490106
4	นางสาวปนัดดา นามบุตรดี	673130490107
5	นายชยุต สราญชื่น	673130490114
6	นายณัฐพล พินพงษ์	673130490116
7	นายณัฐวุฒิ นุสนทรา	673130490117
8	นายคณนัย หล่ออารีย์สุวรรณ	673130490118
9	นายธีรภัทร โยธานันท์	673130490119
10	นายนรากร ปิดตานัง	673130490120
11	นายภูพัทธ์ คุกะสังข์	673130490122
12	นายวัชรชัย มุสิกพันธ์	673130490124
13	นายสิทธิชัย สุพรมอินทร์	673130490126
14	นางสาวรุจิรดา ไพบูลย์สุข	673130490127
15	นายกิตติภูมิ กันยา	673130490128
16	นายมงคล แจกกระโทก	673130490129
17	นางสาวกัญญารัตน์ สีหานาม	663130050102
18	นางสาวฐานิดา เต็มพันธ์	663130050104
19	นางสาวอารยา นาสะอาน	663130050114
20	นายญาณิชนันท์ กุดนอก	663130050116
21	นายธีรวัฒน์ ศรีบุตร	663130050118
22	นายรัฐศาสตร์ เนตรแก้ว	663130050120
23	นายวุฒิพงษ์ ทีภูเขียว	663130050121
24	นางสาวน้ำค้าง ปราบเพชร	663130050205
25	นางสาวรัตนพร พิขสิงห์	663130050208
26	นางสาวอุษา วรพณี	663130050214
27	นายวุฒิพงษ์ ทีภูเขียว	663130050121
28	นายอภิสนันท์ ศรีจิตวิชัย	663130050122

29	นางสาวศศิภรณ์ วงษ์วอ	663130050211
30	นางสาวสุภาวดี ฮาชิยะ	663130050213

# สำเนาฉบับ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ที่ ๐๗๓๕/๒๕๖๙

เรื่อง ให้บุคลากรและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ

การสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง)

อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์

ด้วยหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะจัดโครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ ในระหว่างวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม และ วันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๖.๓๐ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร ๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑),(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่ ๑๒๙๕/๒๕๖๖ เรื่อง มอบหมายงานและมอบอำนาจให้คณบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๖ จึงให้บุคลากรและนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ชั้นปีที่ ๒ - ๓ ดังนี้

- |   |          |
|---|----------|
| ๑. อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี                          | อาจารย์  |
| ๒. อาจารย์สุนิศา โปธิแสนสุข                           | อาจารย์  |
| ๓. อาจารย์พิมพ์วิมลลักษณ์ พลหงษ์                      | อาจารย์  |
| ๔. อาจารย์อนุชิต สีโมรส                               | อาจารย์  |
| ๕. อาจารย์สุดารัตน์ อาคมะพันธ์                        | อาจารย์  |
| ๖. อาจารย์ภาณุวัฒน์ เหล่าพิลัย                        | อาจารย์  |
| ๗. นางสาวเขมอักษร พลทองถิ่น รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๓ | นักศึกษา |
| ๘. นางสาวณิชารีย์ บุรณะ รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๕     | นักศึกษา |
| ๙. นางสาวปณิดา สิทธิอุเป รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๖    | นักศึกษา |
| ๑๐. นางสาวปณิดา นามบุคดี รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๐๗    | นักศึกษา |
| ๑๑. นายชยุต สราญชื่น รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๔        | นักศึกษา |
| ๑๒. นายณัฐพล พิณพงษ์ รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๖        | นักศึกษา |

๑๓. นายณัฐวุฒิ นุสนทรา	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๗	นักศึกษา
๑๔. นายคณนัย หล่ออารีย์สุวรรณ	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๘	นักศึกษา
๑๕. นายธีรภัทร์ โยธานันท์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๑๙	นักศึกษา
๑๖. นายนรากร ปิตตานัง	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๐	นักศึกษา
๑๗. นายภูพิทร์ คุณะสังข์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๑	นักศึกษา
๑๘. นายวัชรชัย มุสิกพันธ์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๒	นักศึกษา
๑๙. นายสิทธิชัย สุพรหมอินทร์	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๓	นักศึกษา
๒๐. นางสาวรุจิรดา ไพบูลย์สุข	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๔	นักศึกษา
๒๑. นายกิตติภูมิ กันยา	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๕	นักศึกษา
๒๒. นายมงคล แจกกระโทก	รหัสนักศึกษา ๖๗๓๑๓๐๔๙๐๑๒๖	นักศึกษา
๒๓. นางสาวกัญญารัตน์ สีทานาม	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๒	นักศึกษา
๒๔. นางสาวฐานิดา เต็มพันธ์	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๓	นักศึกษา
๒๕. นางสาวอารยา นาสะอ้าน	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๔	นักศึกษา
๒๖. นายญาณิชนันท์ กุดนอก	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๕	นักศึกษา
๒๗. นายธีรวัฒน์ ศรีบุตร	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๖	นักศึกษา
๒๘. นายรัฐศาสตร์ เนตรแก้ว	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๗	นักศึกษา
๒๙. นายวุฒิพงษ์ ที่ฎเขี้ยว	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๘	นักศึกษา
๓๐. นางสาวน้ำค้าง ปราภพเพชร	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๐๙	นักศึกษา
๓๑. นางสาวรัตนาวพร พิษสิงห์	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๑๐	นักศึกษา
๓๒. นางสาวอุษา วรพุดิ	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๑๑	นักศึกษา
๓๓. นายวุฒิพงษ์ ที่ฎเขี้ยว	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๑๒	นักศึกษา
๓๔. นายอภิสนันท์ ศรีรัฐดิษฐ์	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๑๓	นักศึกษา
๓๕. นางสาวศศิภาณีย์ วงษ์วอ	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๑๔	นักศึกษา
๓๖. นางสาวสุภาวดี ฮาชิยะ	รหัสนักศึกษา ๖๖๓๑๓๐๐๕๐๑๑๕	นักศึกษา

เข้าร่วมโครงการดังกล่าว ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ ณ วัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาหว้า จังหวัด  
มหาสารคาม และวันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๖.๓๐ ณ ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ ๒ อาคาร  
๓๖ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ทั้งนี้ให้เบิกค่าใช้จ่ายงบประมาณแผ่นดิน แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและ  
เสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต/โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น โครงการ  
ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เพื่อพัฒนาท้องถิ่น หน่วยงานคณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์

สั่ง ณ วันที่ ๒ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญา เสนาเวียง)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.ดร. ...  
อ.ดร. ...พิมพ์/ทาบ  
อ.ดร. ...ตรวจ  
อ.ดร. ...

ภาคผนวก ซ  
ภาพกิจกรรม

































