

รายงานผลการดำเนินโครงการ
โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙

ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบโครงการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



รายงานผลการดำเนินโครงการ

โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

บทสรุปผู้บริหาร

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ดำเนินโครงการขับเคลื่อนการทำนุบำรุง อนุรักษ์ และฟื้นฟูทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 บูรณาการยกระดับผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือท้องถิ่น และการสืบสานภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ) สู่พลัง Soft Power โครงการมุ่งเน้นการขับเคลื่อนผ่านกระบวนการยกระดับเศรษฐกิจฐานราก ควบคู่กับการบ่มเพาะทายาททางวัฒนธรรมรุ่นใหม่ โดยมีเยาวชน นักศึกษา และประชาชนในพื้นที่จังหวัดมหาสารคาม การดำเนินงานครอบคลุมพื้นที่การศึกษาและชุมชนต้นแบบในอำเภอแกดำและชุมชนโดยรอบ ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์องค์ความรู้จากศิลปินแห่งชาติและปราชญ์ชาวบ้านในการถ่ายทอดทักษะดั้งเดิม

กระบวนการขับเคลื่อนโครงการได้นำแนวคิดห่วงโซ่คุณค่ามาปรับใช้ตั้งแต่ระดับต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ ในส่วนของโครงการผ้าทอมือ ได้นำภูมิปัญญาการทอผ้าลายเอกลักษณ์ประจำอำเภอมาผสมผสานกับงานจักสานตอกและเสื่อกกบ้านแพง นำไปสู่การออกแบบนวัตกรรมต้นแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ได้แก่ ถุงหมวก และกระเป๋า ขณะที่โครงการดนตรีพื้นบ้านได้ดำเนินการรวบรวม ถ่ายทอด และจัดทำระบบคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) เพื่อบันทึกท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้านมิให้สูญหาย และสร้างสื่อการเรียนรู้ผ่านระบบคิวอาร์โค้ดและหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ นอกจากนี้ โครงการยังได้พัฒนาทักษะการตลาดดิจิทัลและการเล่าเรื่อง (Storytelling) ให้แก่ผู้เรียน ส่งผลให้เกิดการผลิตคอนเทนต์เพื่อเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อสังคมออนไลน์อย่างแพร่หลาย

ผลลัพธ์ของการดำเนินงานก่อให้เกิดผลกระทบเชิงบวกทั้งในมิติเศรษฐกิจ สังคม และการศึกษาอย่างเด่นชัด ในเชิงเศรษฐกิจ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่ได้รับการสร้างสรรค์ใหม่ช่วยเพิ่มมูลค่าแก่ทุนวัฒนธรรมและขยายโอกาสทางการตลาด ในเชิงสังคมและวัฒนธรรม โครงการช่วยลดช่องว่างระหว่างวัยผ่านการเชื่อมโยงปราชญ์ชาวบ้านกับเยาวชนคนรุ่นใหม่ พร้อมทั้งปลูกฝังจิตสำนึกความภาคภูมิใจในรากเหง้าท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ในเชิงการศึกษาและองค์ความรู้ ผลการดำเนินงานสามารถนำไปสังเคราะห์เป็นบทความวิชาการที่ได้รับการตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ (TCI 2) ตลอดจนได้รับระดับความพึงพอใจจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในเกณฑ์ดีเยี่ยม

แม้กระบวนการดำเนินงานจะประสบผลสำเร็จตามเป้าหมาย แต่ยังพบข้อจำกัดด้านความซับซ้อนของทักษะช่างฝีมือดั้งเดิม และความเสี่ยงต่อการสูญหายขององค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านผู้สูงอายุ สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงมีแนวทางพัฒนาในระยะต่อไป โดยเน้นการจัดเก็บฐานข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมในรูปแบบดิจิทัลอย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งขยายเครือข่ายความร่วมมือกับภาครัฐ เอกชน และชุมชน เพื่อยกระดับการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อสร้างสรรค์ให้ตอบโจทย์ตลาดร่วมสมัย อันจะเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม สร้างรายได้ที่มั่นคงให้แก่ชุมชน และตอกย้ำบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างแท้จริง

คำนำ

เอกสารรายงานผลการดำเนินงานฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อสรุปและนำเสนอผลการดำเนินงานโครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ซึ่งได้ขับเคลื่อนภารกิจด้านการทำนุบำรุง อนุรักษ์ ฟื้นฟู และยกระดับทุนทางวัฒนธรรม ตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่นมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการใช้ประโยชน์เชิงสร้างสรรค์ ส่งเสริมเศรษฐกิจฐานราก และสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนอย่างยั่งยืน

การดำเนินงานในภาพรวมเป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัย คณะผู้เชี่ยวชาญ ปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปิน และชุมชนท้องถิ่น โดยเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมและการเรียนรู้จริงในพื้นที่ มุ่งเน้นการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น ควบคู่กับการนำนวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัล และแนวคิดการออกแบบร่วมสมัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างมูลค่าเพิ่ม ผลจากการดำเนินงานทำให้เกิดผลผลิตและผลลัพธ์ที่เป็นรูปธรรม ทั้งการพัฒนาทักษะของเยาวชนและคนในชุมชน การจัดทำระบบฐานข้อมูลดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การต่อยอดผลิตภัณฑ์และสื่อสร้างสรรค์ รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับชาติ ซึ่งสะท้อนถึงการบรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยอย่างสมบูรณ์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ขอขอบพระคุณผู้บริหาร คณะทำงาน ปราชญ์ท้องถิ่น และภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วน ที่ได้ให้การสนับสนุน ร่วมมือ และขับเคลื่อนภารกิจการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมให้บรรลุผลสำเร็จด้วยดี คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับเป็นแนวทางในการศึกษา อ้างอิง และนำไปประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นด้วยทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนต่อไป

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ 1 ส่วนนำ 1

หลักการและเหตุผล 1

ผู้รับผิดชอบโครงการและหน่วยงาน 2

งบประมาณ 2

ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. 2
และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 2
มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7
ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย

แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 2
ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579) 2

แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์และตัวชี้วัด 2

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) 3

นโยบายศึกษาธิการจังหวัด 3

กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program) 3

ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา) 3

วัตถุประสงค์ของโครงการ 3

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ 3

ระยะเวลาดำเนินการ/กิจกรรม 3

พื้นที่ ที่ดำเนินโครงการ 3

ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก (Co-KPI)/(U-KPI)/(KPI) 4

ผลผลิต (Output) 5

ผลลัพธ์ (Outcome) 6

ผลกระทบ/ประโยชน์ที่ค่าดว่าจะได้รับ 6
ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ 6
การประเมิน SROI 8
ส่วนที่ 2 วิธีดำเนินการ
กลุ่มเป้าหมาย 9
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล 9
วิธีการเก็บข้อมูล 9
การวิเคราะห์ข้อมูล 10
ส่วนที่ 3 การบูรณาการโครงการ
ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ 11
การบูรณาการกับการวิจัย 12
แนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณต่อไป 12
ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 14
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดโรงการ 17
ส่วนที่ 5 สรุปผลการดำเนินโครงการ
ผลการประเมินโครงการ 19
สรุปผลการดำเนินการ 26
ภาคผนวก
ภาคผนวก ก โครงการ 32
ภาคผนวก ข กำหนดการ 49
ภาคผนวก ค ภาพกิจกรรม 86
ภาคผนวก ง สื่อประชาสัมพันธ์โครงการ 107
ภาคผนวก จ ใบตอบรับบทความ 115

ส่วนที่ 1
ส่วนนำ

ชื่อโครงการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักการและเหตุผล

จังหวัดมหาสารคามเป็นพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางวัฒนธรรมและมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หลากหลาย ทั้งในมิติของหัตถกรรมพื้นบ้าน เช่น ผ้าทอมือ การจักสาน และงานเสื่อกก ตลอดจนมิติของศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน เช่น โหวด แคน และพิณ ซึ่งนับเป็นทุนทางวัฒนธรรม (Cultural Capital) ที่สำคัญยิ่งในการสะท้อนอัตลักษณ์ ความเชื่อ และวิถีชีวิตของชุมชนอีสาน อย่างไรก็ดี ในสภาวการณ์ปัจจุบันที่สังคมก้าวสู่ยุคดิจิทัลและการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว ภูมิปัญญาท้องถิ่นเหล่านี้กำลังเผชิญกับความเสี่ยงที่จะสูญหาย เนื่องจากการขาดแคลนผู้สืบทอดรุ่นใหม่ ประกอบกับปราชญ์ชาวบ้านและครูภูมิปัญญาเริ่มมีจำนวนลดลงตามกาลเวลา นอกจากนี้ การนำทุนทางวัฒนธรรมมาใช้ประโยชน์ยังมีข้อจำกัดทั้งในด้านการขาดการจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบ ผลิตภัณฑ์และการแสดงดั้งเดิมยังไม่ตอบสนองต่อรสนิยมหรือตลาดร่วมสมัย และผู้ประกอบการหรือเยาวชนในท้องถิ่นยังขาดทักษะด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมและการตลาดดิจิทัล

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จึงได้น้อมนำยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมาเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนภารกิจทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นการฟื้นฟู อนุรักษ์ และยกระดับทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นให้กลายเป็นพลังสร้างสรรค์ (Soft Power) เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากและพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน การดำเนินงานเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินแห่งชาติ คณาจารย์ และเยาวชนนักศึกษา ผ่านกระบวนการยกระดับห่วงโซ่คุณค่า (Value Chain) ทั้งระดับต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ ตั้งแต่การศึกษาและรวบรวมองค์ความรู้ดั้งเดิม การประยุกต์ใช้นวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัล และการออกแบบร่วมสมัย ไปจนถึงการสร้างสรรค์ผลงาน ต้นแบบผลิตภัณฑ์ การสร้างคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) และการพัฒนาช่องทางการสื่อสารและการตลาดออนไลน์

จากเหตุผลและความจำเป็นดังกล่าว สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงได้ดำเนินโครงการขับเคลื่อนการทำนุบำรุงและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 เพื่อให้เกิดการบ่มเพาะทายาททางวัฒนธรรมรุ่นใหม่ที่มีทักษะวิศวกรสังคม เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มแก่ผลิตภัณฑ์และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ตลอดจนส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและกระจายรายได้สู่ชุมชน อันเป็นการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น ควบคู่กับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างเข้มแข็งและยั่งยืนต่อไป

ผู้รับผิดชอบโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล

หน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

งบประมาณ 1,000,000 บาท

ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561–2580)

ด้านการท่องเที่ยว

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้

ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย

ข้อที่ 1 แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล

ข้อที่ 3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

ข้อที่ 4 เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม

ข้อที่ 6 ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน หรือบริการวิชาการ เพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)

เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิต้านทานและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)

นโยบายศึกษาธิการจังหวัด

☑ คุณธรรมและจริยธรรม ☑ เส้นทางวัฒนธรรม

☑ สรภัญญะ ☐ ยกระดับ RT, NT และ O-NET

☐ เกษตรปลอดภัย ☐ การพัฒนาเด็กปฐมวัย

กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

โครงการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)

ด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น
2. เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา บุคลากร และชุมชนในการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
3. เพื่อบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ
4. เพื่อพัฒนาและต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 130 คน ประกอบด้วย

นักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 50 คน

นักศึกษาคณะครุศาสตร์ จำนวน 50 คน

นักเรียนหรือเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 30 คน

ระยะเวลาในการดำเนินการ/กิจกรรม เริ่มต้น 1 มกราคม สิ้นสุด 30 กันยายน 69

สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

จังหวัดมหาสารคาม

ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม (Co-KPI)		
1. P2-K01 จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชน ที่ได้รับการพัฒนา	13	อำเภอ
2. P2-K02 จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	4	เครือข่าย
3. P2-K03 จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม/ยกระดับ	2	เครือข่าย
4. P2-K04 จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	5	นวัตกรรม
5. P2-K05 GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	10	ร้อยละ
ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย (U-KPI)		
1. P2-A01 จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม	200	คน
2. P2-A02 จำนวนนักศึกษาที่ได้นำองค์ความรู้ไปใช้ในการลงพื้นที่	200	คน
3. P2-A03 จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	4	ประเด็น
4. P2-A04 การบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	70	ร้อยละ
5. บทความ	5	เรื่อง
ตัวชี้วัดระดับโครงการ (KPI)		
1. จำนวนกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม ที่จัดขึ้นโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับคณาจารย์ นักศึกษา และชุมชน อย่างน้อยตามแผนที่กำหนด	7	กิจกรรม
2. จำนวนองค์ความรู้/ชุดความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามที่ได้รับการรวบรวม จัดทำ และเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารหรือสื่อดิจิทัล	5	บทความ
3. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ได้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ ปราชญ์ชาวบ้าน และภาคีเครือข่าย ที่มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้และกิจกรรมของโครงการ	200	คน
4. เกิดการบูรณาการกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอนการบริการวิชาการ หรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม	7	กิจกรรม
5. ชุมชนและภาคีเครือข่ายมีความเข็มแข็งในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับมหาวิทยาลัยต่อเนื่อง	13	อำเภอ

6. ร้อยละศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามได้รับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และต่อยอดให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย เกิดคุณค่าเชิงสังคม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจน	70	ร้อยละ
7. ร้อยละมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามมีภาพลักษณ์และบทบาทที่โดดเด่น ในฐานะศูนย์กลางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับใช้ท้องถิ่นอย่างแท้จริง	60	ร้อยละ
8. ร้อยละเกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมระหว่าง มหาวิทยาลัย ชุมชนและหน่วยงานภายนอก ที่นำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนในระยะยาว	70	ร้อยละ

*****ตามโครงการที่ได้รับการอนุมัติ**

กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
ต้นน้ำ
1. สำรวจ รวบรวม และศึกษาข้อมูลศิลปะและวัฒนธรรมจากชุมชน
2. วางแผนและออกแบบกิจกรรมร่วมกับปราชญ์ชาวบ้านและผู้รู้ในท้องถิ่น
กลางน้ำ
1. จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดง นิทรรศการ หรือการถ่ายทอดองค์ความรู้
2. บูรณาการกิจกรรมเข้ากับรายวิชาหรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
ปลายน้ำ
1. สื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้และผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
2. ประเมินผลและสรุปบทเรียนเพื่อนำไปพัฒนากิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
3. บทความ

ผลผลิต (Output)

ผลผลิต (Output)
1. สื่อประชาสัมพันธ์
2. บทความ
3. เครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรม

ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. มีช่องทางการเผยแพร่ที่เข้าถึงได้จริง เช่น Facebook, YouTube, TikTok, เว็บไซต์, และสื่อสิ่งพิมพ์
2. ได้สื่อประชาสัมพันธ์หลากหลายรูปแบบ วิดีโอ และ บทความออนไลน์
3. ผู้เข้าร่วมมีทักษะและจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
4. ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นได้รับการสืบสานและต่อยอดอย่างเป็นระบบ

ผลกระทบ (impact)/ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ด้านเศรษฐกิจ การดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมก่อให้เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ผ่านการต่อยอดองค์ความรู้ด้านศิลปะ การแสดง และหัตถศิลป์ให้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงเศรษฐกิจ สร้างรายได้เสริมแก่ชุมชน ปราชญ์ชาวบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และภาพลักษณ์ของจังหวัดมหาสารคามในฐานะแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันนำไปสู่การกระตุ้นเศรษฐกิจในระดับชุมชนอย่างยั่งยืน

ด้านสังคม โครงการส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา ชุมชน และภาคีเครือข่าย สร้างความเข้มแข็งให้กับสังคมผ่านกระบวนการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรม ทำให้คนในชุมชนเกิดความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของตนเอง ตลอดจนเสริมสร้างความสามัคคี ความเข้าใจระหว่างวัย และการถ่ายทอดคุณค่าทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น อันเป็นพื้นฐานสำคัญของสังคมที่มีคุณภาพ

ด้านการศึกษา การดำเนินโครงการก่อให้เกิดการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอนและการบริการวิชาการ ส่งเสริมการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ (Experiential Learning) ให้แก่นักศึกษา ทำให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ทักษะทางวิชาชีพ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ นอกจากนี้ยังช่วยเสริมสร้างอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งผลิตบัณฑิตเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ด้านสิ่งแวดล้อม โครงการช่วยปลูกฝังจิตสำนึกในการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า ผ่านการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมการใช้วัสดุธรรมชาติ การลดของเสีย และการอนุรักษ์ทรัพยากรในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะและกิจกรรมทางวัฒนธรรม อันนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและความสมดุลระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมในระยะยาว

ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ตารางวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยงและแนวทางการบริหารจัดการความเสี่ยงในการดำเนินโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มีรายละเอียดดังนี้

ปัจจัยเสี่ยง (Risk Factors)	วิธีจัดการความเสี่ยง (Risk Management Strategies)
1. การสูญหายขององค์ความรู้ดั้งเดิม ปราชญ์ชาวบ้านและครูภูมิปัญญาส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ซึ่งมีความเสี่ยงที่จะสูญหายขององค์ความรู้และเทคนิคเฉพาะถิ่น	* เร่งรัดการจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) ทั้งรูปแบบวิดีโอ สื่อการสอน สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (E-Book) และคิวอาร์โค้ด เพื่อบันทึกองค์ความรู้ไว้อย่างถาวร * จัดกิจกรรม "ปราชญ์สอนหลาน" บ่มเพาะเยาวชนและนักศึกษาให้เป็นทายาททางวัฒนธรรมเพื่อสืบทอดภูมิปัญญา
2. ความซับซ้อนของทักษะช่างฝีมือและการบรรเลง เทคนิคการทอผ้าดั้งเดิม ลวดลายเอกลักษณ์ งานหัตถกรรมจักสาน และท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้านมีความซับซ้อน ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝนสูง	* จัดกระบวนการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ (Project-based Learning) ที่แบ่งลำดับขั้นตอนการเรียนรู้จากง่ายไปยาก * จัดทำคลิปวิดีโอสาธิตและคู่มือการเรียนรู้ออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกฝนทบทวนเพิ่มเติมด้วยตนเองได้ตลอดเวลา
3. ความเหลื่อมล้ำด้านทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล กลุ่มผู้เรียนและคนในชุมชนบางส่วนยังขาดทักษะความชำนาญในการผลิตสื่อดิจิทัล การถ่ายทำ และการตลาดออนไลน์	* จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเน้นการลงมือทำจริง (Hands-on Workshop) ด้านการผลิตคอนเทนต์ การเล่าเรื่อง (Storytelling) และการใช้แพลตฟอร์ม Social Media * จับคู่การทำงานระหว่างนักศึกษากับคนในชุมชน/กลุ่มแม่บ้าน เพื่อให้นักศึกษาช่วยสนับสนุนด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและการตลาดออนไลน์
4. ความไม่แน่นอนของตลาดและความร่วมมือเชิงพาณิชย์ ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์และสื่อวัฒนธรรมที่พัฒนาขึ้น อาจยังไม่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายผู้ซื้อหรือขาดช่องทางการจำหน่ายที่ต่อเนื่องในระยะยาว	* สร้างและขยายเครือข่ายความร่วมมือ (Network & Partnership) ร่วมกับภาครัฐ ภาคเอกชน ชุมชน และกลุ่มวิสาหกิจ * ออกแบบผลิตภัณฑ์ให้ตอบโจทย์การใช้งานร่วมสมัย และเพิ่มช่องทางการเผยแพร่/จำหน่ายหลากหลายทั้งระบบออฟไลน์และออนไลน์

การประเมิน SROI

ตารางการประเมินผลลัพธ์และการแปลงมูลค่าทางสังคม (Financial Proxies)

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น (Outcomes)	ตัวแทนมูลค่าทางการเงิน (Financial Proxies)
1. เยาวชน/ นักศึกษา	* เกิดทักษะอาชีพ/ทักษะสร้างสรรค์ (การทอผ้า การแปรรูปผลิตภัณฑ์ การบรรเลงดนตรี) * เกิดทักษะการตลาดดิจิทัลและการสร้างคอนเทนต์ออนไลน์	* ประหยัดค่าใช้จ่ายในการลงทะเบียนคอร์สอบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบผลิตภัณฑ์และการตลาดดิจิทัล * ประหยัดค่าคอร์สเรียนดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
2. ปราชญ์ชาวบ้าน / ศิลปิน	* เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้และรวบรวมภูมิปัญญาไว้อย่างเป็นระบบ (ไม่สูญหาย) * เกิดความภาคภูมิใจและการยอมรับในคุณค่าทางสังคม	* มูลค่าการจัดทำฐานข้อมูลและคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล (Digital Archive) สื่อ E-Book และวิดีโอ * มูลค่าการจ้างวานผู้เชี่ยวชาญ/วิทยากรในการจัดบันทึกองค์ความรู้
3. ชุมชน / กลุ่มวิสาหกิจ	* เกิดต้นแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ (ถุง หมวก กระเป๋า) ที่สร้างมูลค่าเพิ่ม * เกิดการประชาสัมพันธ์ชุมชนผ่านสื่อออนไลน์ ยกระดับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	* รายได้ที่คาดว่าจะได้รับเพิ่มขึ้นจากการจำหน่ายผลิตภัณฑ์แปรรูปและสินค้าวัฒนธรรม * มูลค่าการสื่อสารและการประชาสัมพันธ์ (Media Value) ผ่านสื่อ Social Media (Facebook, TikTok, YouTube)
4. มหาวิทยาลัย	* เกิดผลงานวิชาการ/บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ (TCI Group 2) * บรรลุตัวชี้วัดยุทธศาสตร์การพัฒนาท้องถิ่นและภาพลักษณ์องค์กร	* มูลค่าทุนสนับสนุนการทำวิจัยและเงินรางวัล/มูลค่าการตีพิมพ์บทความวิชาการในวารสาร TCI Group 2

ส่วนที่ 2
วิธีดำเนินการ

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 130 คน ประกอบด้วย

นักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 50 คน

นักศึกษาคณะครุศาสตร์ จำนวน 50 คน

นักเรียนหรือเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 30 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แบบสำรวจและแบบสัมภาษณ์ แบบสำรวจบริบทพื้นที่และแบบสัมภาษณ์เชิงลึกปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินแห่งชาติ และครูภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ดั้งเดิม เทคนิคช่างฝีมือ ลวดลายผ้า และท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้าน

2. แบบสังเกตการณ์ แบบสังเกตการณ์พฤติกรรมและการมีส่วนร่วมของผู้เข้าร่วมโครงการในกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) และกระบวนการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ (Project-based Learning)

3. แบบประเมินความพึงพอใจและความรู้ความเข้าใจ: แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ชุมชน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตลอดจนแบบประเมินทักษะและความรู้ความเข้าใจก่อน-หลังการอบรม

4. อุปกรณ์บันทึกข้อมูลดิจิทัล กล้องถ่ายภาพ กล้องบันทึกวิดีโอ และเครื่องบันทึกเสียง สำหรับจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) สื่อการเรียนรู้ และสื่อประชาสัมพันธ์

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การลงพื้นที่สำรวจและสัมภาษณ์ (Field Work): คณะทำงานลงพื้นที่ชุมชนเป้าหมาย (เช่น ตำบลวังแสง และชุมชนศรีสวัสดิ์) เพื่อสัมภาษณ์เชิงลึกปราชญ์ชาวบ้านและถ่ายทอดองค์ความรู้แบบ "ปราชญ์สอนหลาน"

2. การจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop & Action Learning): เก็บรวบรวมข้อมูลผลงานชิ้นงานต้นแบบผลิตภัณฑ์ (ถุง หมวก กระเป๋า) และการบันทึกเสียง/วิดีโอการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านระหว่างการฝึกปฏิบัติจริงของผู้เรียน

3. การจัดเก็บข้อมูลผ่านระบบดิจิทัลและสื่อสังคมออนไลน์: รวบรวมข้อมูลการเข้าถึงสื่อ สถิติยอดผู้เข้าชม (Views) การกดไลก์ การแชร์ และความคิดเห็นจากแพลตฟอร์ม Social Media (Facebook, TikTok, YouTube) รวมถึงการสแกนผ่านคิวอาร์โค้ดและ E-Book

4. การประเมินผลหลังจบกิจกรรม: แจกแบบประเมินความพึงพอใจและแบบทดสอบแก่ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 100 คน หลังเสร็จสิ้นกิจกรรม

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ (Qualitative Analysis)

1. นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์ และการลงพื้นที่ มาทำการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ลวดลายผ้าทอมือ และท่วงทำนองดนตรี

2. นำผลการวิเคราะห์มาใช้ในการออกแบบต้นแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ การจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) และการเรียบเรียงบทความวิชาการ/บทความวิจัยเพื่อการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ (TCI Group 2)

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ (Quantitative Analysis)

1. วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบประเมินความพึงพอใจ แบบวัดทักษะความรู้ และสถิติการเข้าร่วมโครงการ โดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าความถี่ (Frequency) ร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ($S.D.$)

2. วิเคราะห์สถิติเชิงตัวเลขด้านการเข้าถึงสื่อออนไลน์ (Engagement & Reach Metrics) เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเผยแพร่ผลงานและการขยายผลเชิงพาณิชย์/สังคม

ส่วนที่ 3
การบูรณาการโครงการ

ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

1. การพัฒนาทักษะฝีมือและนวัตกรรม ผู้เข้าร่วมโครงการ (นักศึกษาและเยาวชน รวม 100 คน) ได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นจากปราชญ์ชาวบ้านและศิลปินแห่งชาติ จนเกิดทักษะการทอผ้า การแปรรูปผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย (ถุง หมวก กระเป๋า) และทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ)

2. การเสริมสร้างทักษะดิจิทัลและการเป็นผู้ประกอบการ ได้รับการบ่มเพาะทักษะการผลิตสื่อดิจิทัล การถ่ายทำคลิปวิดีโอ การเล่าเรื่อง (Storytelling) และการทำการตลาดออนไลน์ผ่านแพลตฟอร์ม Social Media

3. การปลูกฝังจิตสำนึกและคุณลักษณะวิศวกรสังคม เกิดความตระหนัก ความภาคภูมิใจในรากเหง้าวัฒนธรรมท้องถิ่น และสามารถทำงานร่วมกับชุมชนในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเป็นระบบ

ประโยชน์ต่อหน่วยงาน / มหาวิทยาลัย

1. การบรรลุพันธกิจและยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ตอบสนองต่อยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และส่งเสริมบทบาทของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมในการทำนุบำรุง อนุรักษ์ และต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมสู่ Soft Power

2. การบูรณาการกับการเรียนการสอนและการบริการวิชาการ นำกระบวนการและองค์ความรู้จากพื้นที่ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ (Project-based Learning) ในสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง และสาขาวิชาดนตรีศึกษา

3. การยกระดับคลังข้อมูลดิจิทัลและภาพลักษณ์องค์กร ได้รับระบบคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล (Digital Archive) สื่อ E-Book และวิดีโอสาธิต เพื่อใช้อ้างอิงและเผยแพร่ในระดับชาติ รวมทั้งช่วยสร้างภาพลักษณ์ที่ดีในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อชุมชน

ประโยชน์ต่อชุมชน / สังคม

1. การยกระดับเศรษฐกิจฐานราก เกิดต้นแบบผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าทอมือ งานจักสานตอก และเสื่อกก ที่สร้างมูลค่าเพิ่ม เพิ่มโอกาสในการจำหน่ายสินค้าและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในพื้นที่

2. การลดช่องว่างระหว่างวัยและการสืบทอดภูมิปัญญา เกิดกระบวนการ "ปราชญ์สอนหลาน" ที่เชื่อมโยงผู้สูงอายุ/ปราชญ์ชาวบ้านกับเยาวชนคนรุ่นใหม่ ช่วยป้องกันการสูญหายของมรดกทางวัฒนธรรมดั้งเดิมอย่างยั่งยืน

3. การสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน ชุมชนเป้าหมาย (เช่น ตำบลวังแสง และชุมชนศรีสวัสดิ์) มีช่องทางและสื่อดิจิทัลในการประชาสัมพันธ์อัตลักษณ์และทุนทางวัฒนธรรมของตนเองสู่สาธารณชน

การบูรณาการกับการวิจัย

1. การสังเคราะห์องค์ความรู้สู่ผลงานวิชาการ นำข้อมูลบริบทชุมชน เทคนิคภูมิปัญญา และผลการทดลองการจัดการเรียนรู้/การพัฒนาผลิตภัณฑ์ มาสังเคราะห์เป็นบทความวิจัยและบทความทางวิชาการ

2. การตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ผลงานวิชาการที่ได้จากโครงการได้รับการตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2

3. การต่อยอดสู่โจทย์วิจัยใหม่ ใช้ผลการดำเนินงานเป็นฐานข้อมูลในการตั้งโจทย์วิจัยเชิงพื้นที่ (Area-based Research) เพื่อขอรับทุนสนับสนุนการวิจัยในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

แนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณต่อไป

1. การขยายผลเชิงพาณิชย์และเครือข่ายความร่วมมือ ขยายช่องทางการจำหน่ายและการตลาดออนไลน์ ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และกลุ่มวิสาหกิจชุมชน เพื่อสร้างรายได้ที่มั่นคงและต่อเนื่องให้แก่ชุมชน

2. การยกระดับคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล พัฒนาระบบคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) ให้มีความสมบูรณ์ รองรับการเข้าถึงผ่านเทคโนโลยีใหม่ ๆ (เช่น AR/VR หรือระบบสแกน QR Code ที่สะดวกขึ้น) เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต

3. การพัฒนานวัตกรรมผลิตภัณฑ์และการแสดงให้ร่วมสมัย วิจัยและพัฒนานวัตกรรมต่อยอด ทั้งในด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าทอผสมผสานและการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี/การแสดงพื้นบ้าน ให้ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในระดับสากล

ส่วนที่ 4
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการดำเนินโครงการขับเคลื่อนการทำนุบำรุงและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพอย่างเป็นรูปธรรม ในมิติเชิงปริมาณ โครงการประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายตัวชี้วัดทุกประการ โดยมีกลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมกิจกรรมรวมทั้งสิ้น 130 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของเป้าหมายที่ตั้งไว้ สำหรับผลการประเมินความพึงพอใจโดยรวมของผู้เข้าร่วมโครงการ ปราชญ์ชาวบ้าน และภาคีเครือข่ายชุมชน พบว่ามีระดับความพึงพอใจภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ผ่านเกณฑ์ตัวชี้วัดร้อยละ 100) เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่าด้านกระบวนการและขั้นตอนการดำเนินงาน มีระดับความพึงพอใจสูงสุดเนื่องจากการจัดกิจกรรมเน้นการลงมือปฏิบัติจริง (Project-based Learning) รองลงมาคือด้านวิทยากรและครูภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดองค์ความรู้ได้อย่างชัดเจนเป็นกันเอง และด้านการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการต่อยอดอาชีพ นอกจากนี้ ผลการทดสอบความรู้และทักษะความชำนาญของผู้เรียน ทั้งในด้านเทคนิคการแปรรูปผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือและการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ) มีคะแนนหลังเข้าร่วมโครงการสูงกว่าก่อนเข้าร่วมโครงการอย่างมีนัยสำคัญ ตลอดจนสถิติการเข้าถึงสื่อออนไลน์ (Digital Reach) ผ่านแพลตฟอร์ม Social Media และคลังข้อมูลดิจิทัล บรรลุเป้าหมายยอดผู้เข้าชมและการมีส่วนร่วมตามที่กำหนดไว้

ในมิติเชิงคุณภาพ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสะท้อนให้เห็นถึงการเกิดผลผลิต (Outputs) และผลลัพธ์ (Outcomes) ที่สร้างคุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจอย่างเด่นชัด ในส่วนของผลผลิต โครงการได้สร้างสรรค์ชิ้นงานต้นแบบนวัตกรรมผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าทอมือร่วมกับงานจักสานตอกและเสื่อกกบ้านแพง ได้แก่ ถุง หมวก และกระเป๋า ซึ่งมีความร่วมสมัยและเพิ่มมูลค่าแก่ทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิม พร้อมกันนี้ได้พัฒนาระบบคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล (Digital Archive) เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตของชุมชน ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับการบ่มเพาะจนเกิดทักษะการสร้างสรรค์คอนเทนต์ และการตลาดดิจิทัล ซึ่งส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักและภาคภูมิใจในรากเหง้าภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง นอกจากนี้ องค์ความรู้ที่ได้จากการลงพื้นที่วิจัยได้รับการสังเคราะห์เป็นบทความวิชาการและบทความวิจัย ซึ่งได้รับการตอบรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2

ผลกระทบ (Impact) ในภาพรวมจากการวิเคราะห์ข้อมูลแสดงให้เห็นว่า โครงการสามารถเชื่อมโยงสายสัมพันธ์ระหว่างวัยผ่านกระบวนการ "ปราชญ์สอนหลาน" ซึ่งช่วยลดช่องว่างระหว่างผู้สูงอายุในชุมชนกับ

เยาวชนรุ่นใหม่ เกิดการอนุรักษ์และป้องกันการสูญหายของภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ อีกทั้งยังเป็นการวางรากฐานการยกระดับสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดมหาสารคามอย่างยั่งยืน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

1.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าร่วมโครงการ

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีผู้เข้าร่วมโครงการรวมทั้งสิ้นจำนวน 130 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยจำแนกตามข้อมูลทางประชากรศาสตร์และสถานภาพของผู้เข้าร่วมโครงการ ได้ดังนี้

- **เพศ** ผู้เข้าร่วมโครงการส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 62.00 (จำนวน 62 คน) และเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 38.00 (จำนวน 38 คน)
- **สถานภาพ** ผู้เข้าร่วมโครงการจำแนกตามภารกิจและการศึกษา ออกเป็น 2 กลุ่มหลัก ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาการแสดงและนาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 50 คน (คิดเป็นร้อยละ 50.00) ในโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ร่วมกับเยาวชนและประชาชนในพื้นที่ชุมชนเป้าหมาย จำนวน 50 คน (คิดเป็นร้อยละ 50.00) ในโครงการสืบสานภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน
- **ช่วงอายุ** ผู้เข้าร่วมโครงการส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 18–22 ปี (กลุ่มนักศึกษา) คิดเป็นร้อยละ 85.00 รองลงมาคือช่วงอายุต่ำกว่า 18 ปี (เยาวชนในชุมชน) คิดเป็นร้อยละ 10.00 และช่วงอายุ 23 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 5.00
- **พื้นที่ภูมิลำเนา/การทำงาน** ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดมีภูมิลำเนาหรือศึกษาอยู่ในพื้นที่จังหวัดมหาสารคาม โดยมีพื้นที่ดำเนินงานและถอดบทเรียนหลักอยู่ในอำเภอเมืองมหาสารคาม (ชุมชนศรีสวัสดิ์) และอำเภอแกดำ (ตำบลวังแสง)

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

2.1 ด้านการอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญา ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงลึกสะท้อนให้เห็นว่า โครงการสามารถรวบรวม ถอดองค์ความรู้ และจัดเก็บมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เสี่ยงต่อการสูญหายให้อยู่ในรูปแบบที่ยั่งยืน ผ่านกระบวนการถ่ายทอดจากปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินแห่งชาติ และครูภูมิปัญญา สู่เยาวชนรุ่นใหม่ด้วย

กระบวนการ "ปราชญ์สอนหลาน" นอกจากนี้ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดทำคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล ทั้งในรูปแบบวิดีโอสาธิตการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ) สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ช่วยให้องค์ความรู้ดั้งเดิมถูกบันทึกไว้อย่างเป็นระบบ และเปิดโอกาสให้ผู้สนใจสามารถเข้าถึงเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างสะดวก

2.2 ด้านความภาคภูมิใจและอัตลักษณ์ชุมชน กิจกรรมในโครงการช่วยปลุกปลุกจิตสำนึก ตระหนักถึงคุณค่า และสร้างความภาคภูมิใจในรากเหง้าทางวัฒนธรรมให้แก่คนในชุมชนและเยาวชนรุ่นใหม่ การนำอัตลักษณ์ดั้งเดิม เช่น ลวดลายผ้าทอมือ งานจักสานตอก และเสื่อกกบ้านแพง มาพัฒนาและออกแบบร่วมสมัย รวมถึงการสืบสานท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้าน ช่วยยกระดับภาพลักษณ์ของทุนวัฒนธรรมท้องถิ่นจากสิ่งที่เคยถูกมองว่าล้าสมัย ให้กลายเป็นความภาคภูมิใจที่สามารถถ่ายทอดสู่สาธารณชนได้อย่างมีศักดิ์ศรี อีกทั้งยังช่วยสร้างความสัมพันธ์อันดีและลดช่องว่างระหว่างวัยของคนในชุมชนผ่านการทำกิจกรรมร่วมกัน

2.3 ด้านเศรษฐกิจและโอกาสทางการตลาด โครงการช่วยเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิมผ่านการสร้างสรรค์นวัตกรรมต้นแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ได้แก่ ถุง หมวก และกระเป๋า ซึ่งเกิดจากการบูรณาการงานผ้าทอและหัตถกรรมพื้นบ้าน ส่งผลให้เกิดการขยายโอกาสทางการตลาดและเพิ่มช่องทางการสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ควบคู่กับการพัฒนาทักษะการตลาดดิจิทัลและการเล่าเรื่อง (Storytelling) ให้แก่ผู้เรียนและผู้ประกอบการในท้องถิ่น ทำให้ชุมชนสามารถสื่อสารคุณค่าของผลิตภัณฑ์และบริการทางวัฒนธรรมผ่านสื่อสังคมออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ อันเป็นการวางรากฐานการยกระดับเศรษฐกิจฐานรากและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

2.4 ด้านการเรียนรู้ของนักศึกษา นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการได้รับการพัฒนาทักษะแบบองค์รวม ทั้งทักษะทางวิชาการ ทักษะวิชาชีพ และผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการและการลงพื้นที่จริง นักศึกษาไม่เพียงแต่ได้รับทักษะเฉพาะทางด้านการออกแบบ แปรรูปผลิตภัณฑ์ ผ้าทอ หรือการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านเท่านั้น แต่ยังได้เรียนรู้กระบวนการทำงานร่วมกับชุมชน การคิดวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาในพื้นที่ การผลิตสื่อดิจิทัลเพื่อการประชาสัมพันธ์ ตลอดจนได้รับการปลูกฝังจิตสาธารณะและความตระหนักในบทบาทของตนเองที่มีต่อการพัฒนาท้องถิ่น

3. การสังเคราะห์ผล (Triangulation)

การสังเคราะห์ผลจากการดำเนินโครงการในภาพรวมสะท้อนให้เห็นถึงการเชื่อมโยงอย่างเป็นระบบระหว่าง ทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิม (Cultural Capital) กระบวนการบ่มเพาะเชิงการศึกษา (Educational Pedagogy) และ นวัตกรรมเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Innovation) โดยสามารถสรุปกรอบการสังเคราะห์ผลออกเป็น 3 มิติหลัก ดังนี้

1. การยกระดับห่วงโซ่คุณค่าทางวัฒนธรรม (Cultural Value Chain) โครงการได้สังเคราะห์กระบวนการทำงานตั้งแต่ระดับต้นน้ำ กลางน้ำ ถึงปลายน้ำ จากการรวบรวมภูมิปัญญาดั้งเดิมและลวดลายผ้าทอมือ/ท่วงทำนองดนตรี มาสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมร่วมสมัย (ธุง หมวก กระเป๋า และผลงานบรรเลง) จนถึงการสร้างมูลค่าเพิ่มทางการตลาดดิจิทัลและการเผยแพร่ในระดับชาติ

2. การบูรณาการองค์ความรู้สู่ผลงานวิชาการ ผลจากการลงพื้นที่วิจัยและการทดลองปฏิบัติจริงถูกนำมาสังเคราะห์เป็นบทความวิจัย/บทความวิชาการ และได้รับการตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2 (TCI Group 2) ซึ่งเป็นการยืนยันความถูกต้องและคุณภาพตามมาตรฐานวิชาการ

3. การสร้างโมเดลการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน โครงการได้สังเคราะห์รูปแบบการทำงานร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัย ปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินแห่งชาติ และเยาวชน เกิดเป็นโมเดล "ปราชญ์สอนหลาน" ที่ไม่เพียงแต่ป้องกันการสูญหายของมรดกทางวัฒนธรรม แต่ยังสร้างเยาวชนให้มีทักษะวิศวกรสังคมที่พร้อมนำทุนวัฒนธรรมไปขับเคลื่อนเศรษฐกิจชุมชนในระยะยาว

4. สรุปผลการวิเคราะห์โดยรวม

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินโครงการทำนุบำรุงและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในภาพรวมบรรลุวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดความสำเร็จทุกประการอย่างสมบูรณ์

ในเชิงปริมาณ โครงการสามารถบรรลุเป้าหมายการมีส่วนร่วมร้อยละ 100 โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมรวม 130 คน และได้รับผลการประเมินความพึงพอใจในภาพรวมจากผู้เข้าร่วมโครงการ ปราชญ์ชาวบ้าน และชุมชนอยู่ในระดับ **"มากที่สุด"** ในทุกด้าน ตลอดจนผู้เรียนมีคะแนนพัฒนาการทางทักษะและความรู้หลังการอบรมสูงกว่าก่อนการอบรมอย่างมีนัยสำคัญ

ในเชิงคุณภาพ โครงการประสบผลสำเร็จในการเปลี่ยนทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิมให้กลายเป็นพลังสร้างสรรค์ (Soft Power) ผ่านการผลิตต้นแบบผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าทอและงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่ร่วมสมัย การสร้างคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การบ่มเพาะนักศึกษาให้มีทักษะการตลาดดิจิทัล ตลอดจนการสังเคราะห์ผลงานไปสู่การตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ (TCI Group 2)

ผลสัมฤทธิ์โดยรวมนี้ไม่เพียงแต่อนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นมิให้สูญหาย แต่ยังช่วยลดช่องว่างระหว่างวัยในชุมชน เพิ่มโอกาสทางการสร้างรายได้ และยกระดับเศรษฐกิจฐานรากควบคู่กับการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดมหาสารคามได้อย่างยั่งยืน

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ

การวิเคราะห์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม สามารถประมวลและสังเคราะห์ความคิดเห็นเชิงลึกจำแนกตามประเด็นสำคัญได้ดังนี้

1. ด้านเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้

ความคุ้มค่าและประโยชน์ของเนื้อหา ผู้เข้าร่วมโครงการมีความคิดเห็นในทิศทางเดียวกันว่า เนื้อหาและกิจกรรมมีความเหมาะสม คุ้มค่า และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง โดยเฉพาะการผสมผสานระหว่างองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นดั้งเดิม กับแนวคิดการออกแบบร่วมสมัยและการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

รูปแบบการจัดกิจกรรม ผู้เรียนประทับใจรูปแบบการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ (Project-based & Action Learning) ที่เน้นการลงมือทำจริง รวมถึงการลงพื้นที่ศึกษาเรียนรู้ร่วมกับชุมชน ซึ่งช่วยให้เข้าใจกระบวนการทำงานและซึมซับวิถีวัฒนธรรมได้อย่างลึกซึ้งกว่าการเรียนในห้องเรียนปกติ

2. ด้านวิทยากร ปราชญ์ชาวบ้าน และครูภูมิปัญญา

ความเชี่ยวชาญและการถ่ายทอด ผู้เข้าร่วมโครงการแสดงความพึงพอใจและชื่นชมวิทยากร ศิลปินแห่งชาติ และปราชญ์ชาวบ้านเป็นอย่างมาก โดยให้ความคิดเห็นว่า วิทยากรมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางสูง มีความตั้งใจและมีความอดทนในการถ่ายทอดทักษะความรู้

บรรยากาศการเรียนรู้แบบ "ปราชญ์สอนหลาน": ผู้เข้าร่วมโครงการรู้สึกประทับใจในบรรยากาศการเรียนรู้ที่เป็นกันเอง อบอุ่น และเปิดโอกาสให้ซักถามได้อย่างใกล้ชิด ซึ่งช่วยลดความเกร็งในการเรียนรู้ทักษะที่ซับซ้อน เช่น การทอผ้าลวดลายดั้งเดิม งานแปรรูป หรือการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน

3. ด้านประโยชน์และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเอง

การพัฒนาทักษะวิชาชีพและทักษะดิจิทัล: ผู้เข้าร่วมโครงการสะท้อนว่า โครงการช่วยพัฒนาทักษะใหม่ ๆ (Up-skill / Re-skill) ทั้งทักษะเชิงช่าง/การแสดง และทักษะการผลิตสื่อดิจิทัล การถ่ายทำคลิปวิดีโอ การเล่าเรื่อง (Storytelling) ตลอดจนการทำการตลาดออนไลน์ผ่านแพลตฟอร์ม Social Media

เจตคติและความภาคภูมิใจ: ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้สึกตระหนัก คุณค่า และภาคภูมิใจในทุนทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของจังหวัดมหาสารคามเพิ่มขึ้นอย่างมาก พร้อมทั้งมีความมั่นใจในการรับบทบาทเป็นทายาททางวัฒนธรรมเพื่อนำองค์ความรู้ไปเผยแพร่และต่อยอดในอนาคต

4. ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนาจากผู้เข้าร่วมโครงการ

ระยะเวลาในการจัดกิจกรรม: ผู้เข้าร่วมโครงการบางส่วนมีความเห็นว่า ระยะเวลาในการฝึกปฏิบัติช่วง workshop บางทักษะ เช่น เทคนิคการแปรรูปผลิตภัณฑ์ขั้นสูง หรือการฝึกบรรเลงดนตรีลายเฉพาะ ยังมีเวลาจำกัด จึงเสนอแนะให้เพิ่มระยะเวลาหรือจัดกิจกรรมคลินิกให้คำปรึกษาต่อเนื่อง

การขยายผลสู่ช่องทางเชิงพาณิชย์: ผู้เข้าร่วมโครงการและคนในชุมชนเสนอแนะให้มหาวิทยาลัยช่วยสนับสนุนการออกบูธนิทรรศการ การเชื่อมโยงกับตลาดออนไลน์ หรือสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชนเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดการจำหน่ายผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์และสื่อวัฒนธรรมได้อย่างต่อเนื่องในระยะยาว

สรุปภาพรวมการดำเนินโครงการ

การดำเนินโครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นการขับเคลื่อนภารกิจทำนุบำรุง อนุรักษ์ ฟื้นฟู และยกระดับทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิมของท้องถิ่นให้กลายเป็นพลังสร้างสรรค์ (Soft Power) เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากและพัฒนาคุณภาพชีวิตของชุมชนในจังหวัดมหาสารคามอย่างยั่งยืน การดำเนินงานเน้นการบูรณาการความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย ปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินแห่งชาติ ครูภูมิปัญญา และเยาวชนนักศึกษา ผ่านกระบวนการยกระดับห่วงโซ่คุณค่า (Value Chain) ตั้งแต่การศึกษาและถอดองค์ความรู้ดั้งเดิม การประยุกต์ใช้นวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัล และแนวคิดการออกแบบร่วมสมัย ไปจนถึงการสร้างสรรค์ผลงาน ต้นแบบผลิตภัณฑ์ การจัดทำระบบคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) และการพัฒนาช่องทางการสื่อสารและการตลาดออนไลน์

ผลลัพธ์ของการดำเนินงานก่อให้เกิดผลกระทบเชิงบวกทั้งในมิติเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพอย่างเด่นชัด ในเชิงปริมาณ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมบรรลุตามเป้าหมาย และมีระดับความพึงพอใจภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด อีกทั้งผู้เข้าร่วมโครงการมีพัฒนาการทางทักษะและความรู้หลังการอบรมสูงกว่าก่อนเข้าร่วมโครงการอย่างมีนัยสำคัญ ในเชิงคุณภาพ โครงการสามารถสร้างสรรค์ชิ้นงานต้นแบบนวัตกรรมผลิตภัณฑ์แปรรูป และระบบจัดเก็บมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนบ่มเพาะเยาวชนให้เป็นทายาททางวัฒนธรรมที่มีคุณลักษณะวิศวกรสังคม และสามารถสังเคราะห์องค์ความรู้ไปสู่การตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ (TCI Group 2) สรุปผลการดำเนินงานในภาพรวมจึงไม่เพียงแต่อนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นมิให้สูญหาย แต่ยังช่วยลดช่องว่างระหว่างวัยในชุมชน เพิ่มโอกาสในการสร้างรายได้ และตอกย้ำบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ส่วนที่ 5
สรุปผลการดำเนินการ

ผลการประเมินโครงการ

ชื่อโครงการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561–2580)

ด้านการท่องเที่ยว

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้

ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย

ข้อที่ 1 แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล

ข้อที่ 3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

ข้อที่ 4 เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม

ข้อที่ 6 ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน หรือบริการวิชาการ เพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)

เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิต้านทาน และยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)

นโยบายศึกษาธิการจังหวัด

☑ คุณธรรมและจริยธรรม ☑ เส้นทางวัฒนธรรม

☐ สรภัญญะ ☐ ยกระดับ RT, NT และ O-NET

☐ เกษตรปลอดภัย ☐ การพัฒนาเด็กปฐมวัย

กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

โครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

โครงการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ประเภทโครงการพัฒนาท้องถิ่น (ด้านเศรษฐกิจ/ด้านสังคม/ด้านสิ่งแวดล้อม/ด้านการศึกษา)

ด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น
2. เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา บุคลากร และชุมชนในการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
3. เพื่อบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ
4. เพื่อพัฒนาและต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งสิ้นจำนวน 130 คน ประกอบด้วย

นักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 50 คน

นักศึกษาคณะครุศาสตร์ จำนวน 50 คน

นักเรียนหรือเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 30 คน

ระยะเวลาในการดำเนินการ/กิจกรรม เริ่มต้น 1 มกราคม 2569 สิ้นสุด 30 กันยายน 2569

สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

จังหวัดมหาสารคาม

ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม (Co-KPI)		
1. P2-K01 จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชน ที่ได้รับการพัฒนา	13	อำเภอ
2. P2-K02 จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	4	เครือข่าย
3. P2-K03 จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม/ยกระดับ	2	เครือข่าย
4. P2-K04 จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	5	นวัตกรรม
5. P2-K05 GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	10	ร้อยละ
ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย (U-KPI)		
1. P2-A01 จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม	200	คน
2. P2-A02 จำนวนนักศึกษาที่ได้นำองค์ความรู้ไปใช้ในการลงพื้นที่	200	คน
3. P2-A03 จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	4	ประเด็น
4. P2-A04 การบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	70	ร้อยละ
5. บทความ	5	เรื่อง
ตัวชี้วัดระดับโครงการ (KPI)		
1. จำนวนกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมที่จัดขึ้นโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับคณาจารย์ นักศึกษา และชุมชนอย่างน้อยตามแผนที่กำหนด	7	กิจกรรม
2. จำนวนองค์ความรู้/ชุดความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามที่ได้รับการรวบรวม จัดทำ และเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารหรือสื่อดิจิทัล	5	บทความ
3. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ได้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ ปราชญ์ชาวบ้าน และภาคีเครือข่าย ที่มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้และกิจกรรมของโครงการ	200	คน
4. เกิดการบูรณาการกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอนการบริการวิชาการ หรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม	7	กิจกรรม
5. ชุมชนและภาคีเครือข่ายมีความเข้มแข็งในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับมหาวิทยาลัยต่อเนื่อง	13	อำเภอ

6. ร้อยละศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามได้รับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และต่อยอดให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย เกิดคุณค่าเชิงสังคม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจน	70	ร้อยละ
7. ร้อยละมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามมีภาพลักษณ์และบทบาทที่โดดเด่น ในฐานะศูนย์กลางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และสถาบันอุดมศึกษาที่ ได้รับใช้ท้องถิ่นอย่างแท้จริง	60	ร้อยละ
8. ร้อยละเกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมระหว่าง มหาวิทยาลัย ชุมชนและหน่วยงานภายนอก ที่นำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่าง ยั่งยืนในระยะยาว	70	ร้อยละ

*****ตามโครงการที่ได้รับการอนุมัติ**

1. สถานภาพของโครงการ

8.1 ลักษณะของโครงการ

[ ] ยังไม่ได้ดำเนินงาน [ ] อยู่ระหว่างการดำเนินงาน [√] ดำเนินงานแล้วเสร็จ

8.2 ความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการ

ผลการดำเนินงาน

[√]	ตั้งคณะทำงาน
[√]	ขออนุมัติโครงการ
[√]	ดำเนินงานโครงการ
[√]	ประเมินผลโครงการ
[√]	รายงานผลโครงการ

[ ] ต่ำกว่าเป้าหมาย [√] ตามเป้าหมาย [ ] สูงกว่าเป้าหมาย

สรุปผลการใช้จ่ายงบประมาณ

แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	แผนการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 (ระบุจำนวนเงินที่คาดว่าจะใช้จ่ายในแต่ละไตรมาส)			
		ไตรมาสที่ 1 (ต.ค.-ธ.ค. 68)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.-มี.ค. 69)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.-มิ.ย. 69)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.-ก.ย. 69)
โครงการย่อยที่ 1 นาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นวอาวุธ”	120,000		120,000		
โครงการย่อยที่ 2 เพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน	300,000		300,000		
โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน	200,000		98,200	101,800	
โครงการย่อยที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม	200,000			98,200	101,800
โครงการย่อยที่ 5 สืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ	180,000		18,200	54,600	107,200
รวม			536,400	254,600	209,000
รวมทั้งสิ้น	**1,000,000**				

[ ] ต่ำกว่าแผน [√] ตามแผน [ ] มากกว่าแผน

เกณฑ์การผ่านของแต่ละตัวชี้วัด

น้อยกว่าร้อยละ 60.00 = ควรปรับปรุง

ร้อยละ 60.00 - 69.00 = พอใช้

ร้อยละ 70.00 - 79.00 = ปานกลาง

ร้อยละ 80.00 - 89.00 = ดี

ร้อยละ 90.00 - 100.00 = ดีมาก

2. สภาพปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นของโครงการ

จากการติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการทำนุบำรุงและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม สามารถสรุปสภาพปัญหาและอุปสรรคสำคัญที่พบในระหว่างการปฏิบัติงาน ได้ดังนี้

ด้านองค์ความรู้ดั้งเดิมและข้อจำกัดของครูภูมิปัญญา

ความเสี่ยงต่อการสูญหายขององค์ความรู้ ปราชญ์ชาวบ้านและครูภูมิปัญญาท้องถิ่นส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ซึ่งมีความเสี่ยงสูงที่จะสูญหายของเทคนิคเฉพาะถิ่น ความแยบยลในลวดลายผ้าทอมือ และท่วงทำนองดนตรีดั้งเดิมหากไม่มีการบันทึกไว้อย่างเป็นระบบ

ความซับซ้อนของทักษะช่างฝีมือและการบรรเลง เทคนิคการทอผ้าดั้งเดิม การจักสาน และท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ) มีความละเอียดและซับซ้อน ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝนสูง ทำให้การถ่ายทอดทักษะแก่ผู้เรียนในระยะเวลาอันจำกัดของโครงการเป็นไปได้ด้วยความท้าทาย

ด้านทักษะและเทคโนโลยีของผู้เข้าร่วมโครงการและชุมชน

ข้อจำกัดด้านทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล กลุ่มผู้เรียนและคนในชุมชนบางส่วนยังขาดความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น การถ่ายทำและตัดต่อวิดีโอ การเล่าเรื่อง (Storytelling) ตลอดจนการบริหารจัดการคอนเทนต์บนแพลตฟอร์ม Social Media เพื่อการประชาสัมพันธ์และการตลาดออนไลน์

ข้อจำกัดด้านระยะเวลาในการฝึกปฏิบัติ ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) ในบางรายวิชา/ทักษะขั้นสูงยังไม่เพียงพอต่อการสร้างความชำนาญอย่างถ่องแท้ ทำให้ผู้เรียนบางส่วนยังต้องใช้เวลาทบทวนเพิ่มเติมด้วยตนเอง

ด้านการตลาดและโอกาสเชิงพาณิชย์

ความไม่แน่นอนของช่องทางการจำหน่าย แม้จะมีการสร้างสรรค์นวัตกรรมต้นแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย (ถุง หมวก กระเป๋า) และสื่อวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ แต่ยังคงมีข้อจำกัดในด้านช่องทางการจำหน่ายที่ต่อเนื่อง และการเชื่อมโยงเข้าสู่ตลาดเชิงพาณิชย์ในระดับที่กว้างขึ้น

การขาดแคลนเครือข่ายความร่วมมือเชิงพาณิชย์ในระยะยาว ชุมชนยังขาดการสนับสนุนด้านการจับคู่ธุรกิจ (Business Matching) และการสร้างความร่วมมือกับภาคเอกชนหรือกลุ่มการท่องเที่ยวอย่างเป็นรูปธรรม ทำให้การขยายผลด้านรายได้ยังจำกัดอยู่ในช่วงการดำเนินโครงการ

3. แนวทางการแก้ไขปัญหา

จากสภาพปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้กำหนดแนวทางการแก้ไขปัญหาเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพและความยั่งยืนสูงสุด ดังนี้

ด้านการอนุรักษ์องค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น

เร่งรัดการจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล (Digital Archive) พัฒนาระบบจัดเก็บองค์ความรู้ดั้งเดิม เทคนิคช่างฝีมือ และท่วงทำนองดนตรีในรูปแบบวิดีโอสาธิต สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (E-Book) และระบบ QR Code ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ปลอดภัยและคงอยู่ถาวร ป้องกันการสูญหายตามกาลเวลา

สืบสานผ่านกลไก "ปราชญ์สอนหลาน" จัดกิจกรรมบ่มเพาะเยาวชนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการสืบทอดทักษะความรู้เชิงลึกจากครูภูมิปัญญาอย่างใกล้ชิดและเป็นระบบ

ด้านการพัฒนาทักษะและระยะเวลาการเรียนรู้

เสริมสร้างทักษะดิจิทัลและการเรียนรู้เน้นการลงมือทำ (Hands-on Workshop): เพิ่มการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการผลิตสื่อ การเล่าเรื่อง (Storytelling) และการทำตลาดออนไลน์ โดยเน้นการสร้างคู่หูการเรียนรู้ระหว่างนักศึกษากับคนในชุมชน เพื่อให้นักศึกษาช่วยสนับสนุนด้านเทคโนโลยีดิจิทัลแก่ชุมชน

จัดทำสื่อการสอนย้อนหลังและคลินิกให้คำปรึกษา ผลิตคลิปวิดีโอสาธิตเทคนิคการทอผ้า การแปรรูปผลิตภัณฑ์ และการบรรเลงดนตรีลายเฉพาะ เผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถศึกษาและฝึกฝนทบทวนด้วยตนเองได้ทุกที่ทุกเวลา พร้อมจัดช่วงเวลาให้คำปรึกษาเพิ่มเติม

ด้านการส่งเสริมการตลาดและการยกระดับเชิงพาณิชย์

สร้างและขยายเครือข่ายความร่วมมือ (Partnership Network) สนับสนุนการเชื่อมโยงการทำงานร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน กลุ่มวิสาหกิจชุมชน และธุรกิจการท่องเที่ยว เพื่อขยายช่องทางการจัดแสดงและการจำหน่ายสินค้าในระดับที่กว้างขึ้น

พัฒนานวัตกรรมผลิตภัณฑ์และช่องทางการจำหน่ายแบบ Omnichannel: ผลิตและแปรรูปชิ้นงานให้มีดีไซน์ร่วมสมัยที่ตอบโจทย์การใช้งานจริงในชีวิตประจำวัน ควบคู่ไปกับการเปิดช่องทางการจำหน่ายทั้งระบบออฟไลน์ (การออกบูธ/นิทรรศการ) และระบบออนไลน์ เพื่อสร้างรายได้เข้าสู่ชุมชนได้อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

4. เอกสารหลักฐานในการดำเนินโครงการ (เช่น โครงการ, กำหนดการ, คำสั่ง, บันทึกข้อความ, แบบสอบถาม, สำเนาใบรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ, ภาพกิจกรรม ฯลฯ**)**

1. สำเนาโครงการ
2. กำหนดการ
3. คำสั่ง
4. บันทึกข้อความ
5. สำเนารายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ
6. ภาพกิจกรรม

7. ความมพึงพอใจของผู้ที่เข้าร่วมโครงการ
8. สื่อประชาสัมพันธ์โครงการ
9. ใบตอบรับบทความ

สรุปผลการดำเนินการ

การดำเนินโครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประสบความสำเร็จบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดความสำเร็จทุกประการอย่างสมบูรณ์ โดยเป็นการบูรณาการพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเข้ากับการยกระดับเศรษฐกิจฐานรากตามแนวคิดระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์และการผลักดันทุนวัฒนธรรมสู่ Soft Power ในเชิงปริมาณ โครงการมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมซึ่งประกอบด้วยนักศึกษาสาขาวิชาการแสดงและนาฏศิลป์ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ตลอดจนเยาวชนและประชาชนในชุมชนเป้าหมาย เช่น ตำบลวังแสง และชุมชนศรีสวัสดิ์ ผลการประเมินความพึงพอใจภาพรวมจากผู้เข้าร่วมโครงการ ปราชญ์ชาวบ้าน และภาคีเครือข่ายชุมชน อยู่ในระดับ "มากที่สุด" ในทุกด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้เข้าร่วมโครงการมีพัฒนาการทางด้านทักษะความรู้และความชำนาญหลังเข้าร่วมกิจกรรมสูงกว่าก่อนเข้าร่วมกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญ

ในเชิงคุณภาพ โครงการสามารถยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่นดั้งเดิมให้กลายเป็นผลผลิตและนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่จับต้องได้อย่างเด่นชัด ผ่านการสร้างสรรค์ชิ้นงานต้นแบบนวัตกรรมผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าทอมือร่วมกับงานหัตถกรรมจักสานตอกและเสื่อกก ได้แก่ ธุง หมวก และกระเป๋า ที่มีดีไซน์ร่วมสมัย ควบคู่ไปกับการรวบรวม ถอดองค์ความรู้ และจัดทำระบบคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล (Digital Archive) ทั้งในรูปแบบวิดีโอสาธิตการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน (โหวด แคน พิณ) สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (E-Book) และการเชื่อมโยงผ่านระบบ QR Code เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตของชุมชน นอกจากนี้ โครงการยังประสบผลสำเร็จในการบ่มเพาะนักศึกษาและเยาวชนให้เกิดคุณลักษณะวิศวกรสังคม มีทักษะการสร้างสรรค์คอนเทนต์และการตลาดดิจิทัล เกิดความตระหนักและภาคภูมิใจในรากเหง้าอัตลักษณ์ท้องถิ่น ตลอดจนสามารถสังเคราะห์องค์ความรู้เชิงลึกจากพื้นที่ไปสู่การตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิชาการและบทความวิจัยในวารสารวิชาการระดับชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2 ซึ่งช่วยเสริมสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการและภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

กระบวนการทำงานของโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มุ่งดำเนินงานอย่างเป็นระบบ โดยเชื่อมโยงกับพันธกิจ ยุทธศาสตร์ และเป้าหมายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งตอบสนองต่อบริบทและความต้องการของชุมชนและท้องถิ่น โดยใช้กระบวนการ PDCA เป็นกลไกสำคัญ

ในการบริหารจัดการโครงการ ตั้งแต่การวางแผน การดำเนินงาน การติดตามประเมินผล และการนำผลไปปรับปรุงพัฒนา

ในขั้นตอน การวางแผน (Plan) สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการวิเคราะห์บริบท จุดเด่น และทุนทางวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยและท้องถิ่น รวมทั้งพิจารณาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษา บุคลากร ชุมชน ศิลปิน ภูมิปัญญาท้องถิ่น หน่วยงานภาครัฐ และภาคีเครือข่าย เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการกำหนดประเด็นและออกแบบโครงการให้สอดคล้องกับพันธกิจและเป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์ โดยกำหนดวัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย ตัวชี้วัด ผลผลิต และผลลัพธ์ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นอย่างชัดเจน

ในขั้นตอน การดำเนินงาน (Do) เน้นการมีส่วนร่วมและการบูรณาการระหว่างมหาวิทยาลัยกับชุมชน โดยนำองค์ความรู้ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และความคิดสร้างสรรค์มาพัฒนาเป็นกิจกรรมหรือผลงานที่เหมาะสมกับบริบทของพื้นที่ ตลอดจนบูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และกิจกรรมพัฒนานักศึกษา เพื่อให้เกิดการใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ในหลายมิติ

ในขั้นตอน การตรวจสอบและประเมินผล (Check) มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดทั้งในระดับผลผลิตและผลลัพธ์ เช่น จำนวนและกลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม ระดับความพึงพอใจ ความรู้และทักษะที่ได้รับ การมีส่วนร่วมของชุมชน ผลงานหรือองค์ความรู้ที่เกิดขึ้น ตลอดจนการนำผลที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ ทั้งนี้ มีการรวบรวมข้อมูลจากผู้เข้าร่วมโครงการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาวิเคราะห์ประสิทธิผลของโครงการ

สำหรับขั้นตอน การปรับปรุงและพัฒนา (Act) สำนักฯ นำผลการประเมิน ข้อเสนอแนะ และบทเรียนจากการดำเนินงานมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงกระบวนการทำงานในรอบต่อไป รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้และรูปแบบกิจกรรมให้มีความเหมาะสม ทันต่อการเปลี่ยนแปลง และสามารถสร้างคุณค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

ดังนั้น กระบวนการทำงานของโครงการจึงมีลักษณะเป็น กระบวนการบริหารจัดการที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-based Management) โดยไม่ได้มุ่งเน้นเฉพาะความสำเร็จของกิจกรรมหรือจำนวนผู้เข้าร่วมเท่านั้น แต่ให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน บุคลากร ชุมชน และสังคม รวมถึงการนำองค์ความรู้และผลงานไปใช้ประโยชน์และต่อยอดในระยะยาว

สิ่งที่ได้จากโครงการ

ผลจากการดำเนินโครงการสามารถพิจารณาได้ตั้งแต่ระดับ Output ⟶ Outcome ⟶ Impact ดังนี้

1) ผลผลิต (Output) โครงการสามารถดำเนินกิจกรรมตามแผนที่กำหนดไว้ เกิดผลงาน องค์ความรู้ สื่อสร้างสรรค์ กิจกรรมการเรียนรู้ และกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรม รวมทั้งเกิดการมีส่วนร่วมของนักศึกษา บุคลากร ชุมชน และภาคีเครือข่ายตามเป้าหมาย

2) ผลลัพธ์ (Outcome ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดความรู้ ความเข้าใจ และทักษะเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียน การทำงาน และการดำเนินชีวิต ขณะเดียวกันชุมชนเกิดกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับมหาวิทยาลัย มีโอกาสนำเสนอและถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ทำให้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักถึงคุณค่าของทุนทางวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น

3) ผลกระทบ (Impact) ในระดับที่กว้างขึ้น โครงการมีส่วนช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น โดยเฉพาะการสร้างพื้นที่ให้คนรุ่นใหม่เข้ามามีส่วนร่วมและเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ตลอดจนช่วยยกระดับบทบาทของมหาวิทยาลัยในการเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืน

นอกจากนี้ การดำเนินโครงการยังทำให้เกิด องค์ความรู้และต้นแบบการดำเนินงาน ที่สามารถนำไปขยายผลสู่โครงการอื่น ชุมชนอื่น หรือกลุ่มเป้าหมายอื่นได้ ส่งผลให้การลงทุนด้านงบประมาณและทรัพยากรของมหาวิทยาลัยก่อให้เกิดคุณค่าในระยะยาวมากกว่าผลสำเร็จของกิจกรรมเพียงครั้งเดียว

ปัจจัยแห่งความสำเร็จ

จากการดำเนินงานพบว่า ปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อความสำเร็จของโครงการประกอบด้วย

1) ภาวะผู้นำและการสนับสนุนของผู้บริหาร การที่ผู้บริหารให้ความสำคัญกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีการกำหนดทิศทาง สนับสนุนทรัพยากร และสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการทำงาน ส่งผลให้บุคลากรสามารถขับเคลื่อนโครงการไปสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) การมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมตั้งแต่การวิเคราะห์ความต้องการ การออกแบบกิจกรรม การดำเนินงาน และการประเมินผล ทำให้โครงการตอบสนองต่อความต้องการของกลุ่มเป้าหมายและเกิดความเป็นเจ้าของร่วมกัน

3) การทำงานแบบบูรณาการและสร้างเครือข่าย การประสานความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย ชุมชน หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ศิลปิน และภูมิปัญญาท้องถิ่น ช่วยเพิ่มศักยภาพในการดำเนินงานและทำให้สามารถใช้ทรัพยากรและองค์ความรู้ร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) การใช้ทุนทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นเป็นฐาน
การออกแบบโครงการจากทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่จริงในพื้นที่ ทำให้กิจกรรมมีความสอดคล้องกับบริบทและมีความหมายต่อชุมชน อีกทั้งสามารถนำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาพัฒนาและสร้างมูลค่าเพิ่มผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และนวัตกรรม

5) ศักยภาพและความร่วมมือของบุคลากร บุคลากรมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม รวมทั้งมีความสามารถในการประสานงานและปรับตัวต่อสถานการณ์ ส่งผลให้การดำเนินงานสามารถบรรลุเป้าหมายภายใต้ทรัพยากรและระยะเวลาที่กำหนด

6) การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม การนำเทคโนโลยีดิจิทัล สื่อออนไลน์ และรูปแบบการนำเสนอที่สร้างสรรค์มาใช้ในการจัดกิจกรรมและเผยแพร่ผลงาน ช่วยขยายการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ และเพิ่มโอกาสในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในวงกว้าง

7) ระบบติดตาม ประเมินผล และการจัดการความรู้ การติดตามผลอย่างต่อเนื่อง การประเมินตามตัวชี้วัด และการถอดบทเรียนหลังดำเนินโครงการ ทำให้หน่วยงานสามารถเรียนรู้จากผลการดำเนินงานจริง และนำข้อมูลไปปรับปรุงกระบวนการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นในรอบต่อไป

สรุปผลการอภิปราย

โดยภาพรวม การดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมประสบความสำเร็จจากการบริหารจัดการที่เป็นระบบและมุ่งเน้นผลลัพธ์ โดยใช้ PDCA เป็นกลไกในการพัฒนากระบวนการ และใช้แนวคิด Output–Outcome–Impact ในการสะท้อนคุณค่าที่เกิดขึ้นจากโครงการ จุดสำคัญของการดำเนินงาน คือ การเปลี่ยนจากแนวคิด “การจัดกิจกรรมเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม” ไปสู่ “การสร้างคุณค่าจากศิลปวัฒนธรรมเพื่อการเรียนรู้ การพัฒนาคน และการพัฒนาท้องถิ่น” โดยมีมหาวิทยาลัย ชุมชน และภาคีเครือข่ายร่วมกันเป็นกลไกขับเคลื่อน

ผลการดำเนินงานจึงไม่ได้สะท้อนเฉพาะความสำเร็จของตัวชี้วัดเชิงปริมาณ แต่ยังสะท้อนถึงการสร้างองค์ความรู้ การพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและบุคลากร การเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน การอนุรักษ์อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และการสร้างต้นแบบที่สามารถนำไปต่อยอดได้ อันนำไปสู่การสร้าง คุณค่าทางการศึกษา คุณค่าทางสังคม และคุณค่าทางวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

ปัญหาและอุปสรรค

แม้การดำเนินโครงการจะบรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้ แต่ในกระบวนการทำงานจริงยังคงพบสภาพปัญหาและอุปสรรคในบางมิติ ประการแรกคือ ข้อจำกัดด้านองค์ความรู้ดั้งเดิมและความซับซ้อนของทักษะภูมิปัญญา เนื่องจากปราชญ์ชาวบ้านและครูภูมิปัญญาส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ทำให้มีความเสี่ยงต่อการสูญหายขององค์ความรู้หากไม่มีการบันทึกไว้เร่งด่วน อีกทั้งเทคนิคการทอผ้าดั้งเดิม ลวดลายเอกลักษณ์ และท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้านมีความซับซ้อน ละเอียดอ่อน ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝนสูง การถ่ายทอดทักษะแก่ผู้เรียนภายในระยะเวลาที่จำกัดของโครงการจึงมีความท้าทายอย่างมาก

ประการต่อมาคือ ข้อจำกัดด้านทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลและระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เข้าร่วมโครงการ โดยผู้เรียนและคนในชุมชนบางส่วนยังขาดความชำนาญในการผลิตสื่อดิจิทัล การถ่ายทำวิดีโอ และการทำการตลาดออนไลน์ ขณะเดียวกัน ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) ในบางทักษะขั้นสูงยังไม่เพียงพอต่อการสร้างความชำนาญได้อย่างถ่องแท้ และประการสุดท้ายคือ ข้อจำกัดด้านการตลาดและ

ช่องทางการจำหน่ายเชิงพาณิชย์ แม้จะสามารถพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์และสื่อวัฒนธรรมที่มีคุณภาพขึ้นมาได้ แต่ช่องทางการจำหน่ายและการเชื่อมโยงเข้าสู่ตลาดในระดับกว้างยังไม่หลากหลายเท่าที่ควร รวมถึงยังขาดการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเชิงพาณิชย์และการจับคู่ธุรกิจกับภาคเอกชนในระยะยาวอย่างเป็นรูปธรรม

ข้อเสนอแนะ

เพื่อเป็นการพัฒนาและยกระดับการดำเนินโครงการในสังกัดสำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้เกิดความต่อเนื่อง ยั่งยืน และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในอนาคต มีข้อเสนอแนะสำคัญ 3 ประการ ดังนี้:

ด้านการบริหารจัดการองค์ความรู้และเทคโนโลยี ควรเร่งรัดและขยายผลการพัฒนาระบบคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล (Digital Archive) ให้ครอบคลุมภูมิปัญญาด้านอื่น ๆ พร้อมทั้งพัฒนารูปแบบการสื่อสารให้ทันสมัย เข้าถึงง่ายผ่านอุปกรณ์มือถือ และควรจัดทำคลิปวิดีโอสาธิตการเรียนรู้ย้อนหลังสำหรับทักษะช่างฝีมือและการบรรเลงดนตรีขั้นสูง เพื่อให้ผู้เรียนและผู้สนใจสามารถศึกษาฝึกฝนเพิ่มเติมได้ด้วยตนเองอย่างไม่มีข้อจำกัดด้านเวลา

ด้านการบูรณาการและการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน ควรส่งเสริมรูปแบบการจับคู่การทำงานระหว่างนักศึกษากับคนในชุมชนอย่างเข้มข้น โดยให้นักศึกษาดึงเอาทักษะวิศวกรสังคมและเทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยสนับสนุนชุมชนในการทำคอนเทนต์และการตลาดออนไลน์ ควบคู่ไปกับการเปิดช่องทางคลินิกให้คำปรึกษาเชิงลึกจากครูภูมิปัญญาอย่างต่อเนื่องหลังจบโครงการ เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนไปสู่ระดับมืออาชีพ

ด้านการขยายผลเชิงพาณิชย์และการสร้างเครือข่ายยั่งยืน มหาวิทยาลัยควรประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน กลุ่มวิสาหกิจชุมชน และผู้ประกอบการด้านการท่องเที่ยว เพื่อสร้างช่องทางการจัดแสดงและการจำหน่ายสินค้าวัฒนธรรมในรูปแบบ Omnichannel (ทั้งออฟไลน์และออนไลน์) พร้อมทั้งส่งเสริมการขยายผลผลิตภัณฑ์นวัตกรรมสร้างสรรค์ไปสู่การทดลองตลาดจริง เพื่อสร้างรายได้หมุนเวียนให้แก่ชุมชนเป้าหมายอย่างมั่นคงและยั่งยืนในระยะยาว

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

โครงการ

ราชพ./กองกลาง/กองคลัง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รับที่ 9835
วันที่ 13 มค. 69
เวลา 16.30 น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทรศัพท์ ๐๔๓๗๒๑๘๓๙
ที่ อว ๐๖๑๙.๐๘/ ๐๑๐ วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๙
เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

กองนโยบายและแผน
เลขที่รับ 114
วันที่ 16 ม.ค. 2569
เวลา 10.30 น.

เรียน อธิการบดี

ตามที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้รับจัดสรรงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงานโครงการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ งบประมาณแผ่นดิน เพื่อให้สอดคล้องกับกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงกำหนดจัดโครงการ "ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม" ระหว่างเดือนมกราคม ๒๕๖๙ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๖๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา บุคลากร และชุมชนในการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เป็นบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับการบริการวิชาการ และพัฒนาต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย ดังนั้น สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขออนุเคราะห์ ดังนี้

๑. ขออนุมัติโครงการ **"ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม"** รายละเอียดตามเอกสารแนบพร้อมนี้

๒. เพื่อให้สอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. และเป้าหมายของการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) นโยบายศึกษาธิการจังหวัด ความสอดคล้องกับแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์ เป้าหมายที่ ๑๑ ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิต้านทานและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities) จึงขออนุมัติงบประมาณจากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จำนวน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(อาจารย์สุนิศา โพธิแสนสุข)
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
13 ม.ค. 2569
13 ม.ค. 69

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา
12 ม.ค. 69

เรียน อธิการบดี

- เห็นควรอนุมัติโครงการ ผรร. เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- เบิกจ่ายตามระเบียบ

เพื่อโปรดพิจารณา

29 พ.ค. 69

29-พ.ค.-69

อนุมัติ

ปฏิบัติตามระเบียบ

30 พ.ค. 69

P.1 RMU_2569 | รหัสโครงการ 0 5 2
YUTT

แบบเสนอขออนุมัติโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569
(งบประมาณแผ่นดิน แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
ผลผลิต/โครงการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)
หน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

1. ชื่อโครงการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

2. สถานภาพของโครงการ ☑ โครงการใหม่ ☐ โครงการต่อเนื่อง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่าง ๆ ความเชื่อมโยงตาม พ.ร.บ. มรภ. เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) และนโยบายศึกษาธิการจังหวัด

3.1 ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)

3. ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

3.2 แผนแม่บทภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561–2580)

5. ด้านการท่องเที่ยว

3.3 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13

หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

3.4 ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แพลตฟอร์มที่ 1 การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้

3.5 ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 8 ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

☑ 1. แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล

☐ 2. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

☑ 3. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

☑ 4. เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม

☐ 5. เสริมสร้างความเข็มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

☑ 6. ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

☐ 7. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการ การบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

☐ 8. ศึกษาวิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.2
YUTT

RMU_2569 | รหัสโครงการ 052

3.6 แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)
ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

3.7 แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2579)
ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

3.8 แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประเด็นยุทธศาสตร์
ยุทธศาสตร์ที่ 1 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด
ตัวชี้วัดที่ 17 ระดับความสำเร็จในการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมสู่การเรียนการสอน หรือบริการวิชาการ เพื่อสร้างมูลค่า สืบสาน ต่อยอด การพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3.9 เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) (เป้าหมายหลักที่มหาวิทยาลัยขับเคลื่อน คือ เป้าหมายที่ 1, 4 ,13 และ 17)

- ☐ เป้าหมายที่ 1 ขจัดความยากจน (No Poverty)
- ☐ เป้าหมายที่ 2 ยุติความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหารและยกระดับโภชนาการสำหรับทุกคนในทุกวัย (Zero Hunger)
- ☐ เป้าหมายที่ 3 สร้างหลักประกันว่าคนมีชีวิตที่มีสุขภาพดีและส่งเสริมสวัสดิภาพสำหรับทุกคนในทุกวัย (Good Health and Well Being)
- ☐ เป้าหมายที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Quality Education)
- ☐ เป้าหมายที่ 5 บรรลุความเท่าเทียมระหว่างเพศ และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่สตรีและเด็กหญิง (Gender Equality)
- ☐ เป้าหมายที่ 6 สร้างหลักประกันว่าจะมีการจัดให้มีน้ำและสุขอนามัยสำหรับทุกคนและมีการบริหารจัดการที่ยั่งยืน (Clean Water and Sanitation)
- ☐ เป้าหมายที่ 7 สร้างหลักประกันให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพลังงานสมัยใหม่ที่ยั่งยืนในราคาที่ย่อมเยา (Affordable and Clean Energy)
- ☐ เป้าหมายที่ 8 ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่ มีผลิตภาพและการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Decent Work and Economic Growth)
- ☐ เป้าหมายที่ 9 สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความทนทาน ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม (Industry, Innovation and Infrastructure)
- ☐ เป้าหมายที่ 10 ลดความไม่เสมอภาคภายในประเทศและระหว่างประเทศ (Reduced Inequality)
- ☑ เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิต้านทานและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- ☐ เป้าหมายที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- ☐ เป้าหมายที่ 13 เร่งต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Climate Action)
- ☐ เป้าหมายที่ 14 อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทร ทะเล และทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Life Below Water)

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.3 RMU_2569 | รหัสโครงการ 052
YUTT

☐ เป้าหมายที่ 15 ปกป้อง ฟื้นฟู และสนับสนุนการใช้ระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน จัดการป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อสู้การกลายสภาพเป็นทะเลทราย หยุดการเสื่อมโทรมของที่ดินและฟื้นสภาพกลับมาใหม่ และหยุดการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ (Life on Land)

☐ เป้าหมายที่ 16 ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิผลรับผิดชอบและครอบคลุมในทุกระดับ (Peace Justice and Strong Institution)

☐ เป้าหมายที่ 17 เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

3.10 นโยบายศึกษาธิการจังหวัด (ที่เกี่ยวข้อง)

☑ คุณธรรมและจริยธรรม ☑ เส้นทางวัฒนธรรม
☑ สรภัญญะ ☐ ยกระดับ RT, NT และ O-NET
☐ เกษตรปลอดภัย ☐ การพัฒนาเด็กปฐมวัย

4. กิจกรรมหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Program/Sub Program)

☐ P1.1 : BCG model ☐ P1.2 : Creative Economy
☑ P2.1 : Art & Culture ☐ P2.2 : Well-being
☐ P3.1 : Natural Resources & Environment ☐ P3.2 : Climate Change
☐ P4.1 : Hard Skills ☐ P4.2 : Soft Skills

5. ตัวชี้วัดกิจกรรมหลัก

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	หน่วยนับ
ตัวชี้วัดร่วมระดับโปรแกรม (Co-KPI)		
1. P2-K01 จำนวนหมู่บ้าน/ชุมชน ที่ได้รับการพัฒนา	13	อำเภอ
2. P2-K02 จำนวนเครือข่ายร่วมพัฒนา	4	เครือข่าย
3. P2-K03 จำนวนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการส่งเสริม/ยกระดับ	2	เครือข่าย
4. P2-K04 จำนวนนวัตกรรมส่งเสริมคุณภาพชีวิต	5	นวัตกรรม
5. P2-K05 GVH เพิ่มขึ้นจากเดิม	10	ร้อยละ
ตัวชี้วัดระดับมหาวิทยาลัย (U-KPI)		
1. P2-A01 จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม	200	คน
2. P2-A02 จำนวนนักศึกษาที่ได้นำองค์ความรู้ไปใช้ในการลงพื้นที่	200	คน
3. P2-A03 จำนวนประเด็นน่าสนใจในพื้นที่ที่เป็น Prelim	4	ประเด็น
4. P2-A04 การบันทึกข้อมูลลง Big data ราชภัฏ	70	ร้อยละ
5.บทความ	5	เรื่อง
ตัวชี้วัดระดับโครงการ (KPI)		
1.จำนวนกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม ที่จัดขึ้นโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับคณาจารย์ นักศึกษา และชุมชน อย่างน้อยตามแผนที่กำหนด	7	กิจกรรม

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.4 RMU_2569 | รหัสโครงการ 0 5 2
YUTT

2.จำนวนองค์ความรู้/ชุดความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามที่ได้รับการรวบรวม จัดทำ และเผยแพร่ในรูปแบบเอกสารหรือสื่อดิจิทัล	5	บทความ
3.จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ได้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ ปราชญ์ชาวบ้าน และภาคีเครือข่าย ที่มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้และกิจกรรมของโครงการ	200	คน
4. เกิดการบูรณาการกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอนการบริการวิชาการ หรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม	7	กิจกรรม
5. ชุมชนและภาคีเครือข่ายมีความเข็มแข็งในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับมหาวิทยาลัยต่อเนื่อง	13	อำเภอ
6.ร้อยละศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคามได้รับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และต่อยอดให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย เกิดคุณค่าเชิงสังคมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจน	70	ร้อยละ
7. ร้อยละมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามมีภาพลักษณ์และบทบาทที่โดดเด่นในฐานะศูนย์กลางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับใช้ท้องถิ่นอย่างแท้จริง	60	ร้อยละ
8. ร้อยละเกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชนและหน่วยงานภายนอก ที่นำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนในระยะยาว	70	ร้อยละ

6. หลักการและเหตุผล

ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สะท้อนอัตลักษณ์ ความเชื่อ วิถีชีวิต และคุณค่าทางสังคมของท้องถิ่นและประเทศชาติ ซึ่งสั่งสมและถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นมาอย่างยาวนาน การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมจึงเป็นภารกิจสำคัญของสถาบันการศึกษา โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยราชภัฏซึ่งมีบทบาทตามพันธกิจในการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีบทบาทสำคัญในการเป็นศูนย์กลางการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือและท้องถิ่นจังหวัดมหาสารคาม ผ่านการรวบรวมองค์ความรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การแสดง การฝึกอบรม และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับชุมชน ในบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยี ศิลปะและวัฒนธรรมพื้นถิ่นกำลังเผชิญกับความท้าทายจากกระแสสังคมร่วมสมัย การดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงเป็นกลไกสำคัญในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการพัฒนานักศึกษา

โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมนี้มุ่งเน้นการสร้างกระบวนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมระหว่างคณาจารย์ นักศึกษา ปราชญ์ชาวบ้าน และภาคีเครือข่ายในพื้นที่ เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟู และต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมปัจจุบัน อันจะนำไปสู่การสร้างคุณค่าเชิงสังคม เชิงการศึกษา และเสริมสร้างอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่รับใช้ท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.5 RMU_2569 | รหัสโครงการ 0 5 2

YUTT

7. วัตถุประสงค์

7.1 เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น

7.2 เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา บุคลากร และชุมชนในการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

7.3 เพื่อบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ

7.4 เพื่อพัฒนาและต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย

8. กลุ่มเป้าหมาย

8.1 สถานะกลุ่มเป้าหมาย นักศึกษา นักเรียนหรือเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ

8.2 ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย นักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 50 คน

8.3 ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย นักศึกษาคณะครุศาสตร์ จำนวน 50 คน

8.4 ปริมาณกลุ่มเป้าหมาย นักเรียนหรือเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 30 คน

9. สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ มหาสารคาม

10. ระยะเวลาในการดำเนินงาน เริ่มต้น 1 มกราคม สิ้นสุด 30 กันยายน 69

11. หน่วยงานดำเนินการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

หัวหน้าโครงการ

อาจารย์ สุนิศา โพธิแสนสุข เบอร์โทรติดต่อ 063-2645391

12. หน่วยงานภาคีเครือข่าย

12.1 หน่วยงานภายใน คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

12.2 หน่วยงานภายนอก ชุมชนท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน และศิลปินพื้นบ้าน เยาวชนและประชาชนทั่วไปที่สนใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม

13. การติดตามและประเมินผล

13.1 เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติ

13.2 ประชุมเตรียมงานและผู้รับผิดชอบให้ชัดเจน

13.3 ดำเนินกิจกรรม

13.4 สรุปและรายงานผล

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.6 RMU_2569 | รหัสโครงการ 0 5 2
YUTT

14. งบประมาณ 1,000,000 บาท

รายละเอียดงบประมาณ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 1 นาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย "พลังศิลป์นวอาวุธ"	
กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย "พลังศิลป์นวอาวุธ" วันที่ 3-5 กุมภาพันธ์ 2569	
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าวิทยากร 1 คน x 600 บาท X 6 ชั่วโมง X 2 วัน	7,200
- ค่าวิทยากรภายนอก 2 คน X 1,200 บาท X 6 ชั่วโมง X 1 วัน	14,400
รวมค่าตอบแทน	**21,600**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน 130 คน X 150 บาท X 3 มื้อ	58,500
- ค่าอาหารว่าง 130 คน X 35 บาท X 6 มื้อ	27,300
- ค่าอาหารคณะกรรมการดำเนินงาน 13 คน X 150 บาท X 3 วัน	5,850
- ค่าอาหารว่างคณะกรรมการดำเนินงาน 13 คน X 35 บาท X 6 มื้อ	2,730
- ค่าจ้างป้ายประชาสัมพันธ์ 1 ป้าย ขนาด 6 x 2.5 เมตร	2,000
- ค่าจัดทำเกียรติบัตรเข้ารวมการแข่งขัน	1,300
รวมค่าใช้สอย	**97,680**
3) ค่าวัสดุ	
- ค่าวัสดุ	720
รวมค่าวัสดุ	**720**
รวมทั้งสิ้น	**120,000**

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 2 เพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญา	**54,600**
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 1 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	21,600
รวมค่าตอบแทน	**21,600**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 3 มื้อ x 150 บาท	22,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 6 มื้อ x 35 บาท	10,500
รวมค่าใช้สอย	**33,000**

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.7 RMU_2569 | รหัสโครงการ 0 ๕ 2
YUTT

รายการ	งบประมาณ (บาท)
กิจกรรมที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการออกแบบ พัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือเชิงสร้างสรรค์	**141,400**
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 4 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	86,400
รวมค่าตอบแทน	**86,400**
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าจ้างอาหาร	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	**55,000**
กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ผ่านระบบออนไลน์	**104,000**
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 1 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	21,600
รวมค่าตอบแทน	**21,600**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 3 มื้อ x 150 บาท เป็นเงิน	22,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 6 มื้อ x 35 บาท เป็นเงิน	10,500
- ค่าจ้างเหมาทำสื่อ VDO	49,400
รวมค่าใช้สอย	**82,400**
รวมทั้งสิ้น	**300,000**

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้าน	**98,200**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	**43,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	**55,000**
กิจกรรมที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดทำสื่อดนตรีพื้นบ้าน	**101,800**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	**43,200**

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.8 RMU_2569 | รหัสโครงการ 0 5 2
YUTT

รายการ	งบประมาณ (บาท)
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	55,000
3) ค่าวัสดุ	
- ค่าวัสดุสำนักงาน	3,600
รวมค่าวัสดุ	**3,600**
รวมทั้งสิ้น	**200,000**

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคนในจังหวัดมหาสารคาม	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการกิจกรรมการรวบรวมและบันทึกองค์ความรู้ทำนองลำเสียงแคนจากศิลปินในจังหวัดมหาสารคาม	**98,200**
1) ค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	**43,200**
2) ค่าใช้สอย	
2.1 ค่าจ้างอาหาร	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 5 มื้อ x 150 บาท	37,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 10 มื้อ x 35 บาท	17,500
รวมค่าใช้สอย	**55,000**
กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำและเผยแพร่คลังความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบดิจิทัล	**101,800**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 3 วัน	43,200
รวมค่าตอบแทน	**43,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 150 บาท	15,000
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 4 มื้อ x 35 บาท	7,000
- ค่าจ้างเหมาทำสื่อ VDO	36,600
รวมค่าใช้สอย	**58,600**
รวมทั้งสิ้น	**200,000**

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P9 RMU_2569 รหัสโครงการ 0 5 2
YUTT

รายการ	งบประมาณ (บาท)
โครงการย่อยที่ 5 สืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ	
กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ สืบฮีตสานฮอย บุญผะเหวดอีสาน	**18,200**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	**7,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	**11,000**
กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ อนุรักษ์ประเพณีสงกรานต์ วิถีชุมชน	**18,200**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	**7,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	**11,000**
กิจกรรมที่ 3 อบรมเชิงปฏิบัติการ วิสาขบูชา ฮ่วมใจ สืบพุทธศรัทธา	**18,200**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	**7,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	**11,000**
กิจกรรมที่ 4 อบรมเชิงปฏิบัติการ สืบฮีตสานฮอย บุญซำฮะอีสาน	**18,200**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน เป็นเงิน	7,200
รวมค่าตอบแทน	**7,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	**11,000**

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P9 RMU_2569 รหัสโครงการ 0 5 2
YUTT

รายการ	งบประมาณ (บาท)
กิจกรรมที่ 5 อบรมเชิงปฏิบัติการ บุญเข้าพรรษา สืบศรัทธาพุทธธรรม	**18,200**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 600 บาท x 1 วัน	7,200
รวมค่าตอบแทน	**7,200**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 1 มื้อ x 150 บาท	7,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 2 มื้อ x 35 บาท	3,500
รวมค่าใช้สอย	**11,000**
กิจกรรมที่ 6 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศาสนพิธีกรรมพิธีการ	**89,000**
1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก จำนวน 2 คน x 6 ชม. x 1,200 บาท x 2 วัน เป็นเงิน	28,800
รวมค่าตอบแทน	**28,800**
2) ค่าใช้สอย	
- ค่าอาหารกลางวัน (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 3 มื้อ x 150 บาท	22,500
- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 50 คน x 6 มื้อ x 35 บาท	10,500
- ค่าจ้างเหมาทำสื่อ VDO	27,200
รวมค่าใช้สอย	**60,200**
รวมทั้งสิ้น	**180,000**
รวมทั้งหมดทั้งสิ้น	**1,000,000**

หมายเหตุ 1. แสดงรายละเอียดการคำนวณให้ชัดเจน
2. รายละเอียดการใช้จ่ายให้ใช้ยึดระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยและหลักเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง
3. ค่าใช้จ่ายถัวเฉลี่ยทุกรายการ

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.11
RMU_2569 YUTT

รหัสโครงการ 0 5 2

15. แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	แผนการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 (ระบุจำนวนเงินที่คาดว่าจะใช้จ่ายในแต่ละไตรมาส)			
		ไตรมาสที่ 1 (ต.ค.-ธ.ค. 68)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.-มี.ค. 69)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.-มิ.ย. 69)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.-ก.ย. 69)
โครงการย่อยที่ 1 นาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย "พลังศิลป์นวอาวุธ"	120,000		120,000		
โครงการย่อยที่ 2 เพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน	300,000		300,000		
โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน	200,000		98,200	101,800	
โครงการย่อยที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม	200,000			98,200	101,800
โครงการย่อยที่ 5 สืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ	180,000		18,200	54,600	107,200
รวม			536,400	254,600	209,000
รวมทั้งสิ้น	1,000,000				

****กำหนดการการดำเนินงานโรงการไม่เกินไตรมาสที่ 3****

16. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

16.1 กิจกรรมดำเนินงาน

กระบวนการ
ต้นน้ำ
1. สำรวจ รวบรวม และศึกษาข้อมูลศิลปะและวัฒนธรรมจากชุมชน
2. วางแผนและออกแบบกิจกรรมร่วมกับปราชญ์ชาวบ้านและผู้รู้ในท้องถิ่น
กลางน้ำ
1. จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดง นิทรรศการ หรือการถ่ายทอดองค์ความรู้
2. บูรณาการกิจกรรมเข้ากับรายวิชาหรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
ปลายน้ำ
1. สื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้และผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

P.12
RMU_2569 YUTT

รหัสโครงการ 0 3 2

กระบวนการ
2. ประเมินผลและสรุปบทเรียนเพื่อนำไปพัฒนากิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
3. บทความ

16.2 ผลผลิต (Output)

ผลผลิต (Output)
1. สื่อประชาสัมพันธ์
2. บทความ
3. เครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรม

16.3 ผลลัพธ์ (Outcome)

ผลลัพธ์ (Outcome)
1. มีช่องทางการเผยแพร่ที่เข้าถึงได้จริง เช่น Facebook, YouTube, TikTok, เว็บไซต์, และสื่อสิ่งพิมพ์
2. ได้สื่อประชาสัมพันธ์หลากหลายรูปแบบ วิดีโอ และ บทความออนไลน์
3. ผู้เข้าร่วมมีทักษะและจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
4. ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นได้รับการสืบสานและต่อยอดอย่างเป็นระบบ

17. ผลกระทบ (Impact) (เลือกให้สอดคล้องมากที่สุด)

ด้านเศรษฐกิจ การดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมก่อให้เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ผ่านการต่อยอดองค์ความรู้ด้านศิลปะ การแสดง และหัตถศิลป์ให้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงเศรษฐกิจ สร้างรายได้เสริมแก่ชุมชน ปราชญ์ชาวบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และภาพลักษณ์ของจังหวัดมหาสารคามในฐานะแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันนำไปสู่การกระตุ้นเศรษฐกิจในระดับชุมชนอย่างยั่งยืน

ด้านสังคม โครงการส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา ชุมชน และภาคีเครือข่าย สร้างความเข้มแข็งให้กับสังคมผ่านกระบวนการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรม ทำให้คนในชุมชนเกิดความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของตนเอง ตลอดจนเสริมสร้างความสามัคคี ความเข้าใจระหว่างวัย และการถ่ายทอดคุณค่าทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น อันเป็นพื้นฐานสำคัญของสังคมที่มีคุณภาพ

ด้านการศึกษา การดำเนินโครงการก่อให้เกิดการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอนและการบริการวิชาการ ส่งเสริมการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ (Experiential Learning) ให้แก่นักศึกษา ทำให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ทักษะทางวิชาชีพ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ นอกจากนี้ยังช่วยเสริมสร้างอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งผลิตบัณฑิตเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ด้านสิ่งแวดล้อม โครงการช่วยปลูกฝังจิตสำนึกในการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า ผ่านการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมการใช้วัสดุธรรมชาติ การลดของเสีย และการอนุรักษ์ทรัพยากรในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะและกิจกรรมทางวัฒนธรรม อันนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและความสมดุลระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมในระยะยาว

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

รหัสโครงการ 0 5 2

18. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (ผลสัมฤทธิ์)

18.1 เกิดการทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทย รวมถึงศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่และถ่ายทอดสู่คนรุ่นใหม่อย่างเป็นระบบและยั่งยืน

18.2 นักศึกษา บุคลากร และชุมชนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน และสร้างประสบการณ์ร่วมด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันนำไปสู่ความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

18.3 เกิดการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับการบริการวิชาการอย่างเป็นรูปธรรม ส่งเสริมบทบาทของสถาบันอุดมศึกษาในการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมและชุมชน

18.4 ศิลปะและวัฒนธรรมได้รับการพัฒนาและต่อยอดให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ สร้างคุณค่า และเพิ่มโอกาสในการใช้ประโยชน์เชิงสร้างสรรค์ในอนาคต

19. ปัจจัยความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

ปัจจัยสี่ยง	วิธีจัดการความเสี่ยง
การมีส่วนร่วมของชุมชน นักศึกษา และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด อาจเนื่องมาจากข้อจำกัดด้านเวลา ภาระงาน หรือความเข้าใจต่อกิจกรรมโครงการ	วางแผนการสื่อสารและประชาสัมพันธ์โครงการอย่างทั่วถึง ประสานความร่วมมือกับผู้นำชุมชน คณาจารย์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องล่วงหน้า รวมทั้งออกแบบกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทและความต้องการของผู้เข้าร่วม เพื่อสร้างแรงจูงใจและความร่วมมืออย่างต่อเนื่อง
ข้อจำกัดด้านงบประมาณ ระยะเวลา และทรัพยากรในการดำเนินงาน อาจส่งผลให้กิจกรรมไม่สามารถดำเนินการได้อย่างครบถ้วนตามแผนที่กำหนด	จัดลำดับความสำคัญของกิจกรรม วางแผนการใช้งบประมาณอย่างรอบคอบ และบูรณาการการดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างคุ้มค่า พร้อมทั้งติดตามและประเมินผลการดำเนินงานเป็นระยะเพื่อปรับแผนให้เหมาะสม

20. การประเมิน SROI

การประเมินผลตอบแทนทางสังคมจากการลงทุน (Social Return on Investment: SROI) ของโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มุ่งเน้นการพิจารณาคุณค่าที่เกิดขึ้นกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งในมิติทางเศรษฐกิจ สังคม การศึกษา และวัฒนธรรม เมื่อเปรียบเทียบกับทรัพยากรและงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการ ผลจากการดำเนินโครงการคาดว่าจะก่อให้เกิดคุณค่าทางสังคมในรูปของการเพิ่มพูนองค์ความรู้และทักษะด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้แก่นักศึกษาและชุมชน การสร้างความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น การเสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายทางวัฒนธรรม ตลอดจนการต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสู่การสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจในระดับชุมชน เมื่อพิจารณาผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นในระยะสั้นและระยะยาว พบว่าโครงการสามารถสร้างผลตอบแทนทางสังคมที่มีคุณค่าเกินกว่ามูลค่าการลงทุน ทั้งในด้านการพัฒนาคน การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน สะท้อนให้เห็นถึงความคุ้มค่าในการลงทุนและศักยภาพของโครงการในการสร้างผลกระทบเชิงบวกต่อสังคมโดยรวม

ลงชื่อ .....ผู้เสนอโครงการ

(ลงชื่อ) ..... ผู้เสนอโครงการ
(อาจารย์ สุนิศา โพธิแสนสุข)
ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
วันที่ 12 / มี.ค. / 69

(ลงชื่อ) ..... ผู้ตรวจสอบโครงการ (หน่วยงาน)
(อาจารย์ วินัย แสงกล้า)
ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
วันที่ 12 / มี.ค. / 69

(ลงชื่อ) ..... ผู้เห็นชอบโครงการ (หน่วยงาน)
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุธีระพงษ์ พินิจพล)
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
วันที่ 12 / มี.ค. / 69

(ลงชื่อ) ..... ผู้เห็นชอบโครงการ (ผู้กำกับดูแล)
(อาจารย์วีระพน ภานุรักษ์)
ตำแหน่ง รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วันที่ 15 / มี.ค. / 69

ความคิดเห็นผู้ตรวจสอบโครงการ มหาวิทยาลัย ตรวจสอบแล้ว เห็นสมควรอนุมัติ

(ลงชื่อ) ..... ผู้ตรวจสอบโครงการ (มหาวิทยาลัย)
(นางสาวรตวรรณ ประวิรัตน์)
(นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ)
ตำแหน่ง รก.หน.กลุ่มงานวิเคราะห์นโยบายและแผน
วันที่ 29 / มี.ค. / 69

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง ☑ อนุมัติ/ปฏิบัติตามระเบียบ

(ลงชื่อ) ..... ผู้อนุมัติโครงการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เนตรชนก จันทร์สว่าง)
ตำแหน่ง รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วันที่ 30 / มี.ค. / 69

ลงชื่อ ..... ผู้เสนอโครงการ

ภาคผนวก ข

กำหนดการ

กำหนดการ

โครงการ อบรมเชิงปฏิบัติการนาฏยสังคีตมวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นวอาวุธ”

วันที่ 18-20 กรกฎาคม พ.ศ.2569

ณ โรงเรียนสาธิตมหาวิยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
18 กรกฎาคม 2569	
08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-09.15 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.15-10.30 น.	บรรยายหัวข้อ / เรื่อง ประวัติสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 (พระเจ้าเสือ) บิดาแห่งมวยไทย โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
10.30-12.00 น.	บรรยายหัวข้อ/เรื่อง ความรู้พื้นฐานมวยไทย:ประวัติความเป็นมา และหลักการสำคัญของมวยไทย. โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
12.00-13.00 น.	พักรับประทาอาหารกลางวัน
13.00-16.30 น.	บรรยายหัวข้อ / เรื่อง ทักษะพื้นฐาน: การตั้งท่า (Guard), การกำหมัด, การใช้หมัด, การป้องกันตัว แม่ไม้มวยไทย 15 ท่า โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
19 กรกฎาคม 2569	
08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-12.00 น.	บรรยายหัวข้อ / เรื่อง การรำไหว้ครูมวยไทย: การแสดงความเคารพและการสร้างสมาธิ. โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
	บรรยายหัวข้อ / เรื่อง คีตะมวยไทย (Keeta Muay Thai) : การประยุกต์มวยไทยกับการเต้นแอโรบิกเพื่อสุขภาพและการแข่งขัน
12.00-13.00 น.	พักรับประทาอาหารกลางวัน
13.00-16.30 น.	บรรยายหัวข้อ / เรื่อง การออกแบบและการแสดง การจัดลำดับการแสดง, การใช้พื้นที่, การแต่งกาย เพื่อการแสดงบนเวที โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล,

	นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
20 กรกฎาคม 2569	
08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	เวทีเสวนา นาฏยสังคีตมวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นวอาวุธ” โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
10.30-12.00 น.	แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ เรื่อง การออกแบบและการแสดงคีตะมวยไทย ช่วงที่ 1 โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ
12.00-13.00 น.	พักรับประทาอาหารกลางวัน
13.00-16.30 น.	แบ่งกลุ่มและฝึกปฏิบัติ เรื่อง การออกแบบและการแสดงคีตะมวยไทย ช่วงที่ 2 โดย วิทยากร ร.ต.อ.นิรันดร์ ยศพล, นายธนวัฒน์ กองเพชรม, นายจิรวัฒน์ ศิลาเกษ

<u>หมายเหตุ</u> 1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

2. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

ช่วงเช้าเวลา 10.30-10.45 น. ช่วงบ่ายเวลา 14.30-14.45 น.

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 2 โครงการเพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน

กิจกรรม 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ*ถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญา*

ระหว่างวันที่ 7-9 กุมภาพันธ์ 2569

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.31-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ถ่ายทอดความรู้ด้านประวัติ ความเป็นมา คุณค่า และอัตลักษ ปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงลึกและตระหนักถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม วิทยากร นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ถ่ายทอดความรู้ด้านประวัติ ความเป็นมา คุณค่า และอัตลักษ ปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงลึกและตระหนักถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม วิทยากร นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ถ่ายทอดความรู้ด้านประวัติ ความเป็นมา คุณค่า และอัตลักษ ปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงลึกและตระหนักถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม วิทยากร นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ถ่ายทอดความรู้ด้านประวัติ ความเป็นมา คุณค่า และอัตลักษ ปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงลึกและตระหนักถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม วิทยากร นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีกล่าวเริ่มโครงการ

09.31-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสาธิตกระบวนการปฏิบัติจากภูมิปัญญาท้องถิ่น*สาธิตขั้นตอน วิธีการและเทคนิคการปฏิบัติจริงตามองค์ความรู้ดั้งเดิม เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้จากการดู การฟังและการซักถามอย่างใกล้ชิด วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสาธิตกระบวนการปฏิบัติจากภูมิปัญญาท้องถิ่น*สาธิตขั้นตอน วิธีการและเทคนิคการปฏิบัติจริงตามองค์ความรู้ดั้งเดิม เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้จากการดู การฟังและการซักถามอย่างใกล้ชิด วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสาธิตกระบวนการปฏิบัติจากภูมิปัญญาท้องถิ่น*สาธิตขั้นตอน วิธีการและเทคนิคการปฏิบัติจริงตามองค์ความรู้ดั้งเดิม เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้จากการดู การฟังและการซักถามอย่างใกล้ชิด วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสาธิตกระบวนการปฏิบัติจากภูมิปัญญาท้องถิ่น*สาธิตขั้นตอน วิธีการและเทคนิคการปฏิบัติจริงตามองค์ความรู้ดั้งเดิม เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้จากการดู การฟังและการซักถามอย่างใกล้ชิด วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีกรกล่าวเริ่มโครงการ
09.31-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้*ให้ผู้เข้าร่วมอบรมลงมือปฏิบัติจริงภายใต้การแนะนำของวิทยากร เพื่อเสริมสร้างทักษะ ประสบการณ์ และความเข้าใจเชิงปฏิบัติ อันนำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาอย่างเป็นรูปธรรม วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้*ให้ผู้เข้าร่วมอบรมลงมือปฏิบัติจริงภายใต้การแนะนำของวิทยากร เพื่อเสริมสร้างทักษะ ประสบการณ์ และความเข้าใจเชิงปฏิบัติ อันนำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาอย่างเป็นรูปธรรม วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน

13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้*ให้ผู้เข้าร่วมอบรมลงมือปฏิบัติจริงภายใต้การแนะนำของวิทยากร เพื่อเสริมสร้างทักษะ ประสบการณ์ และความเข้าใจเชิงปฏิบัติ อันนำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาอย่างเป็นรูปธรรม วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้*ให้ผู้เข้าร่วมอบรมลงมือปฏิบัติจริงภายใต้การแนะนำของวิทยากร เพื่อเสริมสร้างทักษะ ประสบการณ์ และความเข้าใจเชิงปฏิบัติ อันนำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาอย่างเป็นรูปธรรม วิทยากรโดย นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 2 โครงการเพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน

กิจกรรม 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการออกแบบ พัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือเชิงสร้างสรรค์

ระหว่างวันที่ 10-14 กุมภาพันธ์ 2569

ณ ตำบลวังแสง อำเภอแกดำ จังหวัดมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	**กิจกรรม**
วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีกรกล่าวเริ่มโครงการ
09.31-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบรรยายแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์จากผ้าทอมือ* ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านอัตลักษณ์ผ้าทอมือ ลวดลาย สีสัน และแนวคิดการออกแบบร่วม สร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สอดคล้องกับตลาดปัจจุบัน โด 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบรรยายแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์จากผ้าทอมือ* ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านอัตลักษณ์ผ้าทอมือ ลวดลาย สีสัน และแนวคิดการออกแบบร่วม สร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สอดคล้องกับตลาดปัจจุบัน โด

	1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบรรยายแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์จากผ้าทอมือ* ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านอัตลักษณ์ผ้าทอมือ ลวดลาย สีสัน และแนวคิดการออกแบบร่วมสมัย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สอดคล้องกับตลาดปัจจุบัน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา(ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบรรยายแนวคิดการออกแบบเชิงสร้างสรรค์จากผ้าทอมือ* ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านอัตลักษณ์ผ้าทอมือ ลวดลาย สีสัน และแนวคิดการออกแบบร่วมสมัย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สอดคล้องกับตลาดปัจจุบัน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิเคราะห์อัตลักษณ์และศักยภาพผ้าทอมือในชุมชน* ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่น คุณค่าเชิงวัฒนธรรม และศักยภาพของผ้าทอมือในพื้นที่ เพื่อนำไปใช้เป็นฐานข้อมูลในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา

	2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิเคราะห์อัตลักษณ์และศักยภาพผ้าทอมือในชุมชน* ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่น คุณค่าเชิงวัฒนธรรม และศักยภาพของผ้าทอมือในพื้นที่ เพื่อนำไปใช้เป็นฐานข้อมูลในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิเคราะห์อัตลักษณ์และศักยภาพผ้าทอมือในชุมชน* ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่น คุณค่าเชิงวัฒนธรรม และศักยภาพของผ้าทอมือในพื้นที่ เพื่อนำไปใช้เป็นฐานข้อมูลในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิเคราะห์อัตลักษณ์และศักยภาพผ้าทอมือในชุมชน* ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่น คุณค่าเชิงวัฒนธรรม และศักยภาพของผ้าทอมือในพื้นที่ เพื่อนำไปใช้เป็นฐานข้อมูลในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)

16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมออกแบบและสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ*ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ เช่น เครื่องแต่งกาย ของใช้ หรือของที่ระลึก พร้อมสร้างต้นแบบ (Prototype) ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมออกแบบและสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ*ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ เช่น เครื่องแต่งกาย ของใช้ หรือของที่ระลึก พร้อมสร้างต้นแบบ (Prototype) ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมออกแบบและสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ*ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ เช่น เครื่องแต่งกาย ของใช้ หรือของที่ระลึก พร้อมสร้างต้นแบบ (Prototype) ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมออกแบบและสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ*ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ เช่น เครื่องแต่งกาย ของใช้ หรือของที่ระลึก พร้อมสร้างต้นแบบ (Prototype) ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมหัคฆพันธ์ สังเสวี 3. วิทยากรกลุ่มที่ 3 นางคำพร หินตะ 4. วิทยากรกลุ่มที่ 4 นางผ่องศรี จันปัญญา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือให้ตอบโจทย์การใช้งานและตลาด*ถ่ายทอดเทคนิคการปรับรูปแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุ การตัดเย็บ และการเพิ่มมูลค่า เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีคุณภาพ ใช้งานได้จริง และสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือให้ตอบโจทย์การใช้งานและตลาด*ถ่ายทอดเทคนิคการปรับรูปแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุ การตัดเย็บ และการเพิ่มมูลค่า เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีคุณภาพ ใช้งานได้จริง และสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือให้ตอบโจทย์การใช้งานและตลาด*ถ่ายทอดเทคนิคการปรับรูปแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุ การตัดเย็บ และการเพิ่มมูลค่า เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีคุณภาพ ใช้งานได้จริง และสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือให้ตอบโจทย์การใช้งานและตลาด*ถ่ายทอดเทคนิคการปรับรูปแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุ การตัดเย็บ และการเพิ่มมูลค่า เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีคุณภาพ ใช้งานได้จริง และสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดโครงการ
วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ

09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์*เปิดเวทีนำเสนอผลงานต้นแบบ ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รับฟังข้อเสนอแนะ และสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าทอมืออย่างยั่งยืน
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์*เปิดเวทีนำเสนอผลงานต้นแบบ ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รับฟังข้อเสนอแนะ และสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าทอมืออย่างยั่งยืน (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์*เปิดเวทีนำเสนอผลงานต้นแบบ ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รับฟังข้อเสนอแนะ และสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าทอมืออย่างยั่งยืน (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์*เปิดเวทีนำเสนอผลงานต้นแบบ ให้ผู้เข้าร่วมอบรมร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รับฟังข้อเสนอแนะ และสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าทอมืออย่างยั่งยืน (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 2 โครงการเพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน

กิจกรรม 3 อบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ผ่านระบบออนไลน์

ระหว่างวันที่ 15-17 กุมภาพันธ์ 2569

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการด้านความรู้พื้นฐานด้านการประชาสัมพันธ์ออนไลน์และแพลตฟอร์ม และการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและการเลือกสาร ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชา วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการด้านความรู้พื้นฐานด้านการประชาสัมพันธ์ออนไลน์และแพลตฟอร์ม และการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและการเลือกสาร ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชา วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการด้านความรู้พื้นฐานด้านการประชาสัมพันธ์ออนไลน์และแพลตฟอร์ม และการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและการเลือกสาร ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชา วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการด้านความรู้พื้นฐานด้านการประชาสัมพันธ์ออนไลน์และแพลตฟอร์ม และการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและการเลือกสาร ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชา วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรม*การถ่ายภาพและวิดีโอด้วยอุปกรณ์พื้นฐาน และการใช้โปรแ แอปพลิเคชันสำหรับตัดต่อและออกแบบสื่อ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โ วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา

10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรม*การถ่ายภาพและวิดีโอด้วยอุปกรณ์พื้นฐาน และการใช้โปรแกรมหรือแอปพลิเคชันสำหรับตัดต่อและออกแบบสื่อ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรม*การถ่ายภาพและวิดีโอด้วยอุปกรณ์พื้นฐาน และการใช้โปรแกรมหรือแอปพลิเคชันสำหรับตัดต่อและออกแบบสื่อ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรม*การถ่ายภาพและวิดีโอด้วยอุปกรณ์พื้นฐาน และการใช้โปรแกรมหรือแอปพลิเคชันสำหรับตัดต่อและออกแบบสื่อ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเผยแพร่สื่อผ่าน Facebook, Line, YouTube และสื่อออนไลน์อื่น ๆ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเผยแพร่สื่อผ่าน Facebook, Line, YouTube และสื่อออนไลน์อื่น ๆ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเผยแพร่สื่อผ่าน Facebook, Line, YouTube และสื่อออนไลน์อื่น ๆ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเผยแพร่สื่อผ่าน Facebook, Line, YouTube และสื่อออนไลน์อื่น ๆ ภายใต้คำแนะนำของวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ โดย วิทยากรนางสาวปิยะฉัตร นาคสีทา (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน

กิจกรรม 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ*ถ่ายทอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญา*ทางดนตรีพื้นบ้าน

ระหว่างวันที่ 18 - 22 กุมภาพันธ์ 2569

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ประวัติ ที่มา ความสำคัญ และองค์ประกอบเครื่องดนตรีโหวด 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ประวัติ ที่มา ความสำคัญ และองค์ประกอบเครื่องดนตรีโหวด 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
12.0-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.45 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงรวมวงด้วยเครื่องดนตรีโหวด โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวด้วยเครื่องดนตรีโหวด โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2569	

08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ประวัติ ที่มา ความสำคัญ และองค์ประกอบเครื่องดนตรีแคน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงแคน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
12.01-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงรวมวงด้วยเครื่องดนตรีแคน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวด้วยเครื่องดนตรีแคน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ประวัติ ที่มา ความสำคัญ และองค์ประกอบเครื่องดนตรีพิญอีสาน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงพิญอีสาน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ

	2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
12.01-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงรวมวงด้วยเครื่องดนตรีพิณอีสาน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศิษปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทักษะการบรรเลงเดี่ยวด้วยเครื่องดนตรีพิณอีสาน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศิษปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ
10.30-10.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ
12.01-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ
14.30-14.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมบันทึกองค์ความรู้และทักษะดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกการบันทึกองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบเอกสาร โน้ตดนตรี ไฟล์เสียง และวิดีโอ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสืบสานภูมิปัญญาทางดนตรีพื้นบ้านอย่างเป็นระบบ
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสร้างสรรค์บทเพลงหรือการบรรเลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน* ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์สร้างสรรค์บทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดยยังคงอัตลักษณ์และคุณค่าดั้งเดิม
10.30-10.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสร้างสรรค์บทเพลงหรือการบรรเลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน* ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์สร้างสรรค์บทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดยยังคงอัตลักษณ์และคุณค่าดั้งเดิม
12.01-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสร้างสรรค์บทเพลงหรือการบรรเลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน* ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์สร้างสรรค์บทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดยยังคงอัตลักษณ์และคุณค่าดั้งเดิม
14.30-14.45 น.	รับประทานเครื่องดื่มและอาหารว่าง
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมสร้างสรรค์บทเพลงหรือการบรรเลงร่วมสมัยจากดนตรีพื้นบ้าน* ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านมาประยุกต์สร้างสรรค์บทเพลงหรือรูปแบบการบรรเลงร่วมสมัย โดยยังคงอัตลักษณ์และคุณค่าดั้งเดิม
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน

กิจกรรมที่ 2 **การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดทำสื่อดนตรีพื้นบ้าน**

ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2569

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 31 มีนาคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบัน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบัน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในในรูปแบบออนไลน์” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “บทบาทของสื่อประชาสัมพันธ์ในในรูปแบบออนไลน์” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 1 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (Storytelling)” โดย

	1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (Storytelling)” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมพื้นฐาน เช่น ตัดต่อวิดีโอ ออกแบบกราฟิก เขียนบทความ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมพื้นฐาน เช่น ตัดต่อวิดีโอ ออกแบบกราฟิก เขียนบทความ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one (ต่อ)
16.15-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 2 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การตัดต่อ ปรับแต่งสื่อ และออกแบบคอนเทนต์ให้มีความพร้อมใช้งานและตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาให้สอดคล้องกับข้อมูลภาคสนาม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ การตัดต่อ ปรับแต่งสื่อ และออกแบบคอนเทนต์ให้มีความพร้อมใช้งานและตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาให้สอดคล้องกับข้อมูลภาคสนาม โดย

	1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างช่องทางสื่อออนไลน์ให้เติบโต” เช่น เทคนิคการเพิ่มผู้ติดตาม, ความถี่ในการโพสต์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างช่องทางสื่อออนไลน์ให้เติบโต” เช่น เทคนิคการเพิ่มผู้ติดตาม, ความถี่ในการโพสต์ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัตร สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one (ต่อ)
16.15-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 3 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงและภาพดนตรีพื้นบ้าน* ฝึกทักษะการบันทึกเสียง การถ่ายทำวิดีโอ และการจัดแสงเบื้องต้น สำหรับดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้เผยแพร่ได้
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 4 เมษายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.00-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน* รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืน
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน* รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืน
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน* รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืน
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน* รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืน
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 4 โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม

กิจกรรม 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรม*การรวบรวมและบันทึกองค์ความรู้ทำนองลำเสียงแคน จากศิลปินพื้นบ้าน ในจังหวัดมหาสารคาม

ระหว่างวันที่ 26-30 มิถุนายน 2569

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 26 มิถุนายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.31-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมบรรยายองค์ความรู้พื้นฐานทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโข* ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ลักษณะทำนอง รูปแบบการบรรเลง และบทบาทข แคนในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนสองฝั่งโขง เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงวิชาการและ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมบรรยายองค์ความรู้พื้นฐานทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโข* ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ลักษณะทำนอง รูปแบบการบรรเลง และบทบาทข แคนในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนสองฝั่งโขง เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงวิชาการและ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์(ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมบรรยายองค์ความรู้พื้นฐานทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโข* ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ลักษณะทำนอง รูปแบบการบรรเลง และบทบาทข แคนในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนสองฝั่งโขง เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงวิชาการและ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์(ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมบรรยายองค์ความรู้พื้นฐานทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขง*ถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ลักษณะทำนอง รูปแบบการบรรเลง และบทบาทของเสียงแคนในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนสองฝั่งโขง เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงวิชาการและวัฒนธรรม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์(ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 27 มิถุนายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมรวบรวมข้อมูลจากปราชญ์ชาวบ้านและครูดนตรีพื้นบ้าน*ฝึกปฏิบัติการสัมภาษณ์ สังเกต และบันทึกข้อมูลจากผู้รู้ด้านแคนและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทำนองเพลง เทคนิคการบรรเลง และบริบททางสังคมวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมรวบรวมข้อมูลจากปราชญ์ชาวบ้านและครูดนตรีพื้นบ้าน*ฝึกปฏิบัติการสัมภาษณ์ สังเกต และบันทึกข้อมูลจากผู้รู้ด้านแคนและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทำนองเพลง เทคนิคการบรรเลง และบริบททางสังคมวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมรวบรวมข้อมูลจากปราชญ์ชาวบ้านและครูดนตรีพื้นบ้าน*ฝึกปฏิบัติการสัมภาษณ์ สังเกต และบันทึกข้อมูลจากผู้รู้ด้านแคนและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทำนองเพลง เทคนิคการบรรเลง และบริบททางสังคมวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมรวบรวมข้อมูลจากปราชญ์ชาวบ้านและครูดนตรีพื้นบ้าน*ฝึกปฏิบัติการสัมภาษณ์ สังเกต และบันทึกข้อมูลจากผู้รู้ด้านแคนและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทำนองเพลง เทคนิคการบรรเลง และบริบททางสังคมวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 28 มิถุนายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกบันทึกทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบโน้ตและสื่อเสียง*ฝึกการถอดทำนอง บันทึกโน้ตดนตรีพื้นบ้าน ควบคู่กับการบันทึกเสียงและวิดีโอ เพื่ออนุรักษ์ทำนองเพลงเสียงแคนให้คงอยู่ในรูปแบบที่เข้าถึงและศึกษาได้ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกบันทึกทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบโน้ตและสื่อเสียง*ฝึกการถอดทำนอง บันทึกโน้ตดนตรีพื้นบ้าน ควบคู่กับการบันทึกเสียงและวิดีโอ เพื่ออนุรักษ์ทำนองเพลงเสียงแคนให้คงอยู่ในรูปแบบที่เข้าถึงและศึกษาได้ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกบันทึกทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบโน้ตและสื่อเสียง*ฝึกการถอดทำนอง บันทึกโน้ตดนตรีพื้นบ้าน ควบคู่กับการบันทึกเสียงและวิดีโอ เพื่ออนุรักษ์ทำนองเพลงเสียงแคนให้คงอยู่ในรูปแบบที่เข้าถึงและศึกษาได้ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมฝึกบันทึกทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบโน้ตและสื่อเสียง*ฝึกการถอดทำนอง บันทึกโน้ตดนตรีพื้นบ้าน ควบคู่กับการบันทึกเสียงและวิดีโอ เพื่ออนุรักษ์ทำนองเพลงเสียงแคนให้คงอยู่ในรูปแบบที่เข้าถึงและศึกษาได้ โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 29 มิถุนายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิเคราะห์ เปรียบเทียบทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขง* วิเคราะห์ลักษณะร่วมและความแตกต่างของทำนองเพลงเสียงแคนในแต่ละพื้นที่ เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ ความหลากหลาย และคุณค่าทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านสองฝั่งโขง
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิเคราะห์ เปรียบเทียบทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขง* วิเคราะห์ลักษณะร่วมและความแตกต่างของทำนองเพลงเสียงแคนในแต่ละพื้นที่ เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ ความหลากหลาย และคุณค่าทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านสองฝั่งโขง (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิเคราะห์ เปรียบเทียบทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขง* วิเคราะห์ลักษณะร่วมและความแตกต่างของทำนองเพลงเสียงแคนในแต่ละพื้นที่ เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ ความหลากหลาย และคุณค่าทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านสองฝั่งโขง (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมวิเคราะห์ เปรียบเทียบทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขง* วิเคราะห์ลักษณะร่วมและความแตกต่างของทำนองเพลงเสียงแคนในแต่ละพื้นที่ เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ ความหลากหลาย และคุณค่าทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านสองฝั่งโขง (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดโครงการ
วันที่ 30 มิถุนายน 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมจัดทำคลังข้อมูลและเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวมข้อมูลที่ได้จัดทำเป็นฐานข้อมูลหรือสื่อดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ ถ่ายทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขงแก่สาธารณชนและคนรุ่นต่อไปอย่างยั่งยืน

10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมจัดทำคลังข้อมูลและเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวมข้อมูลที่ได้จัดทำเป็นฐานข้อมูลหรือสื่อดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ ถ่ายทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขงแก่สาธารณชนและคนรุ่นต่อไปอย่างยั่งยืน (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมจัดทำคลังข้อมูลและเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวมข้อมูลที่ได้จัดทำเป็นฐานข้อมูลหรือสื่อดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ ถ่ายทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขงแก่สาธารณชนและคนรุ่นต่อไปอย่างยั่งยืน (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมจัดทำคลังข้อมูลและเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวมข้อมูลที่ได้จัดทำเป็นฐานข้อมูลหรือสื่อดิจิทัล เพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ ถ่ายทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนสองฝั่งโขงแก่สาธารณชนและคนรุ่นต่อไปอย่างยั่งยืน (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 4 โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม

กิจกรรม 2 การจัดทำและเผยแพร่คลังความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบดิจิทัล

ระหว่างวันที่ 1-3 กรกฎาคม 2569

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	**กิจกรรม**
วันที่ 1 กรกฎาคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-09.30 น.	พิธีเปิดโครงการ
09.31-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวม จัดหมวดหมู่ และบันทึกองค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบดิจิทัล อาทิ วิดีโอ โน้ตดนตรี คำอธิบาย และบริบททางวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นคลังความรู้ที่เป็นระบบ เข้าถึงได้ง่าย โดย

	1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวม จัดหมวดหมู่ และบันทึกองค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบดิจิทัล อาทิ ไฟล์เสียง วิดีโอ โน้ตดนตรี คำอธิบาย และบริบททางวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นคลังความรู้ที่เป็นระบบและเข้าถึงได้ง่าย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวม จัดหมวดหมู่ และบันทึกองค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบดิจิทัล อาทิ ไฟล์เสียง วิดีโอ โน้ตดนตรี คำอธิบาย และบริบททางวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นคลังความรู้ที่เป็นระบบและเข้าถึงได้ง่าย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ *กิจกรรมจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลทำนองเพลงเสียงแคน* รวบรวม จัดหมวดหมู่ และบันทึกองค์ความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนในรูปแบบดิจิทัล อาทิ ไฟล์เสียง วิดีโอ โน้ตดนตรี คำอธิบาย และบริบททางวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นคลังความรู้ที่เป็นระบบและเข้าถึงได้ง่าย โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์(ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 2 กรกฎาคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ

09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาแพลตฟอร์มและสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้*ออกแบบและพัฒนาแพลตฟอร์มออนไลน์หรือสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ หรือสื่อมัลติมีเดีย เพื่อเผยแพร่คลังความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนให้แก่ผู้เรียน นักวิชาการ และประชาชนทั่วไป โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาแพลตฟอร์มและสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้*ออกแบบและพัฒนาแพลตฟอร์มออนไลน์หรือสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ หรือสื่อมัลติมีเดีย เพื่อเผยแพร่คลังความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนให้แก่ผู้เรียน นักวิชาการ และประชาชนทั่วไป โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาแพลตฟอร์มและสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้*ออกแบบและพัฒนาแพลตฟอร์มออนไลน์หรือสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ หรือสื่อมัลติมีเดีย เพื่อเผยแพร่คลังความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนให้แก่ผู้เรียน นักวิชาการ และประชาชนทั่วไป โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมพัฒนาแพลตฟอร์มและสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้*ออกแบบและพัฒนาแพลตฟอร์มออนไลน์หรือสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ หรือสื่อมัลติมีเดีย เพื่อเผยแพร่คลังความรู้ทำนองเพลงเสียงแคนให้แก่ผู้เรียน นักวิชาการ และประชาชนทั่วไป โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 3 กรกฎาคม 2569	
08.30-09.00 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
09.01-10.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมเผยแพร่และขยายผลคลังความรู้ผ่านเครือข่ายดิจิทัล* ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่คลังความรู้ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เครือข่ายสถาบันการศึกษา และ

	หน่วยงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วม และการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวางโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.41-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมเผยแพร่และขยายผลคลังความรู้ฝ่านเครือข่ายดิจิทัล* ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่คลังความรู้ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เครือข่ายสถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วม และการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวางโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
12.01-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.01-14.29 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมเผยแพร่และขยายผลคลังความรู้ฝ่านเครือข่ายดิจิทัล* ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่คลังความรู้ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เครือข่ายสถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วม และการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวางโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.50-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ*กิจกรรมเผยแพร่และขยายผลคลังความรู้ฝ่านเครือข่ายดิจิทัล* ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่คลังความรู้ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เครือข่ายสถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วม และการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวางโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายสมบัติ สิมหล้า 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์ (ต่อ)
16.16-16.30	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 5 โครงการสืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ

กิจกรรม 1 อบรมเชิงปฏิบัติการ สืบฮีตสานฮอย บุญผะเหวดอีสาน

วันที่ 29 เมษายน 2569

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 29 เมษายน 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ถ่ายทอดองค์ความรู้ “ฮีตฮอยบุญผะเฉวดอีสาน : ความหมาย คุณค่า และบทบาทต่อชุมชน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45 -12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ถ่ายทอดองค์ความรู้ “ฮีตฮอยบุญผะเฉวดอีสาน : ความหมาย คุณค่า และบทบาทต่อชุมชน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ถ่ายทอดองค์ความรู้การเรียนรู้ขั้นตอน “การจัดขบวนแห่ผะเวสและองค์ประกอบพิธีบุญผะเฉวด” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ถ่ายทอดองค์ความรู้การเรียนรู้ขั้นตอน “การจัดขบวนแห่ผะเวสและองค์ประกอบพิธีบุญผะเฉวด” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
16.30 น.	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 5 โครงการสืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ

กิจกรรม 2 อบรมเชิงปฏิบัติการ อนุรักษ์ประเพณีสงกรานต์ วิถีชุมชน

วันที่ 30 เมษายน 2569

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 30 เมษายน 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ความหมาย คุณค่า และความสำคัญของประเพณีสงกรานต์ไทย” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ถ่ายทอดองค์ความรู้ “พิธีกรรมสงกรานต์ : การรดน้ำดำหัวและการขอพรผู้ใหญ่” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
12.00 -13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 -14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรมไทยกับประเพณีสงกรานต์” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45 -16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรมไทยกับประเพณีสงกรานต์” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
16.30 น.	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 5 โครงการสืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ

กิจกรรม 3 อบรมเชิงปฏิบัติการ วิสาขบูชา ฮ่วมใจ สืบพุทธศรัทธา

ระหว่างวันที่ 31 พฤษภาคม 2569

ณ ห้องประชุมช่อแก้ว คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 31 พฤษภาคม 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “วันวิสาขบูชา : ความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าทางพระพุทธศาสนา” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ **หัวข้อ “น้อมจิตบูชาพระรัตนตรัย”** ฝึกสมาธิ เจริญสติระยะสั้น เชื่อมโยงหลักธรรมวันวิสาขบูชากับชีวิตประจำวัน **โดย** 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ **ถ่ายทอดองค์ความรู้ “วิถีปฏิบัติบูชาวันวิสาขบูชา : พิธีกรรมและการน้อมนำธรรม”** – การเวียนเทียน / การถวายดอกไม้ ธูป เทียน – ฝึกปฏิบัติอย่างถูกต้องตามหลักพุทธศาสนา โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ **ถ่ายทอดองค์ความรู้ “วิถีปฏิบัติบูชาวันวิสาขบูชา : พิธีกรรมและการน้อมนำธรรม”** – การเวียนเทียน / การถวายดอกไม้ ธูป เทียน – ฝึกปฏิบัติอย่างถูกต้องตามหลักพุทธศาสนา โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
16.30 น.	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 5 โครงการสืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ

กิจกรรม 4 อบรมเชิงปฏิบัติการ สืบฮีตสานฮอย บุญซำฮะอีสาน

ระหว่างวันที่ 13 มิถุนายน 2569

ณ ห้องประชุมสายหยุดจำปาทอง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 13 มิถุนายน 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ (โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “บุญซำฮะ : ความหมาย ความเชื่อ และคุณค่าทางสังคมวัฒนธรรมอีสาน” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “พิธีกรรมบุญซำฮะและขั้นตอนการประกอบพิธี” – ความหมายการชำระล้างเชิงสัญลักษณ์ – การเตรียมเครื่องประกอบพิธี – ฝึกปฏิบัติจริงโดยวิทยากรชุมชน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ “พิธีกรรมบุญซำฮะและขั้นตอนการประกอบพิธี” – ความหมายการชำระล้างเชิงสัญลักษณ์ – การเตรียมเครื่องประกอบพิธี – ฝึกปฏิบัติจริงโดยวิทยากรชุมชน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ “บุญซำฮะในมิติชีวิตและชุมชน” – เสวนากับปราชญ์ชุมชน – สะท้อนความคิดเห็นผู้เข้าร่วม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง

โครงการย่อยที่ 5 โครงการสืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ

กิจกรรม 5 อบรมเชิงปฏิบัติการ บุญเข้าพรรษา สืบศรัทธาพุทธธรรม

ระหว่างวันที่ 30 กรกฎาคม 2569

ณ ห้องประชุมสายหยุดจำปาทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 30 กรกฎาคม 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “บุญเข้าพรรษา : ความหมาย หลักธรรม และคุณค่าต่อชีวิตชาวพุทธ” โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.40-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ **“พิธีกรรมบุญเข้าพรรษาและการถวายเทียนพรรษา”** – ความหมายและขั้นตอนพิธี – การจัดขบวนแห่เทียน / การถวายเทียน **โดย** 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ **“พิธีกรรมบุญเข้าพรรษาและการถวายเทียนพรรษา”** – ความหมายและขั้นตอนพิธี – การจัดขบวนแห่เทียน / การถวายเทียน **โดย** 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.46-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ **“เข้าพรรษากับวิถีชีวิตและชุมชน”** – เสวนากับพระสงฆ์ / ปราชญ์ชุมชน – สะท้อนความคิดเห็นผู้เข้าร่วม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
16.30 น.	ปิดกิจกรรม

กำหนดการ

โครงการย่อยที่ 5 โครงการสืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ

กิจกรรม 6 อบรมเชิงปฏิบัติการด้านศาสนพิธีกรรมพิธีการ

ระหว่างวันที่ 1-3 สิงหาคม 2569

ณ ห้องประชุมสายหยุดจำปาทอง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
วันที่ 1 สิงหาคม 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.00-09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระพงษ์ พินิจพล ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงานพิธีการ และพิธีกรรม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.40-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงานพิธีการ และพิธีกรรม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงานพิธีการ และพิธีกรรม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงานพิธีการ และพิธีกรรม โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
16.30 น.	ปิดกิจกรรม
วันที่ 2 สิงหาคม 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.00 น.	พิธีกรกล่าวเริ่มโครงการ
09.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการรูปแบบการจัดเตรียมสถานที่ รัฐพิธี โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการรูปแบบการจัดเตรียมสถานที่ รัฐพิธี โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.40-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการรูปแบบการจัดเตรียมสถานที่ รัฐพิธี โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการรูปแบบการจัดเตรียมสถานที่ รัฐพิธี โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการรูปแบบการจัดเตรียมสถานที่ รัฐพิธี โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
16.30	ปิดกิจกรรม
วันที่ 3 สิงหาคม 2569	
08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
08.30-09.30 น.	พิธีกรกล่าวเริ่มโครงการ
09.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการฝึกทักษะการตัดต่อวิดีโอ การใส่คำอธิบายหรือบรรยายขั้นตอนพิธีกรรม การปรับเสียงและภาพให้เหมาะสม พร้อมแนวทางการเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางดิจิทัลอย่างเหมาะสม เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนรู้และการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศาสนพิธีกรรมอย่างยั่งยืน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง
10.30-10.40 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
10.40-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการฝึกทักษะการตัดต่อวิดีโอ การใส่คำอธิบายหรือบรรยายขั้นตอนพิธีกรรม การปรับเสียงและภาพให้เหมาะสม พร้อมแนวทางการเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางดิจิทัลอย่างเหมาะสม เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนรู้และการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศาสนพิธีกรรมอย่างยั่งยืน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการฝึกทักษะการตัดต่อวิดีโอ การใส่คำอธิบายหรือบรรยายขั้นตอนพิธีกรรม การปรับเสียงและภาพให้เหมาะสม พร้อมแนวทางการเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางดิจิทัลอย่างเหมาะสม เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนรู้และการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศาสนพิธีกรรมอย่างยั่งยืน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม

วัน/เดือน/ปีเวลา	กิจกรรม
14.45-16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการฝึกทักษะการตัดต่อวิดีโอ การใส่คำอธิบายหรือบรรยายขั้นตอนพิธีกรรม การปรับเสียงและภาพให้เหมาะสม พร้อมแนวทางการเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางดิจิทัลอย่างเหมาะสม เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนรู้และการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศาสนพิธีกรรมอย่างยั่งยืน โดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 พระมหาศุภโชค ดงสมบัติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 คุณทองแดง บุญสาง (ต่อ)
16.30	ปิดกิจกรรม
14.30-14.45 น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
14.45-16.15 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการ **กิจกรรมวิพากษ์ผลงานและการเผยแพร่สื่อดนตรีพื้นบ้าน** รับฟังข้อเสนอแนะ และวางแผนการเผยแพร่ผ่านสื่อดิจิทัลหรือเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อขยายผลการเรียนรู้และการสืบสานภูมิปัญญาอย่างยั่งยืนโดย 1. วิทยากรกลุ่มที่ 1 นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ ศินปินแห่งชาติ 2. วิทยากรกลุ่มที่ 2 นายปาริวัฒน์ สุวรรณชัย โปรดิวเซอร์ บริษัท Passion one
16.16-16.30	สรุป ถอดบทเรียน สะท้อนผลารอบรม ปิดกิจกรรม

ภาคผนวก ค

ภาพกิจกรรม

โครงการย่อยที่ 1 นาฏยสังคีต มวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นวอาวุธ”






โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙
พลังศิลป์นาฏา






พลศึกษา

โครงการย่อยที่ 2 เพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน











RMU 2025

RMU 2025





























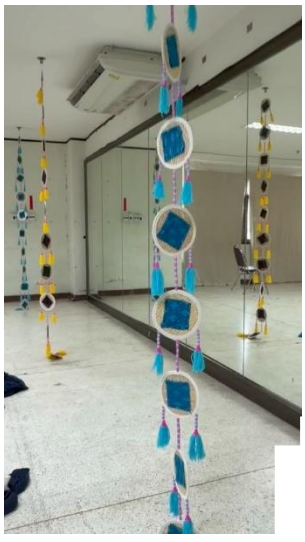


HUSOC
















โครงการย่อยที่ 3 อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน











โครงการย่อยที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม : คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม




















๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๙


เสวนาทำนองเพลง
เสียงแคนอีสาน
ทำนองหมอลำอีสาน
วาดจังหวะหมอลำทำนองเสียงอีสาน
หมอแคนสมบัติ สิมหล้า
หมอลำมีฤทธิ์ ปัญญาวงศ์
หมอลำบัวผัน ดาวคะนอง
นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์

โครงการย่อยที่ 5 สืบสานประเพณีฮีต 12 และศาสนพิธีกรรมพิธีการ





















บุญเช้าพรรษา
สืบศรัทธาพุทธธรรม
๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๙


ศาสนพิธีกรรมพิธีการ



การจัดที่นั่งกรณีพระสงฆ์เป็นประธาน

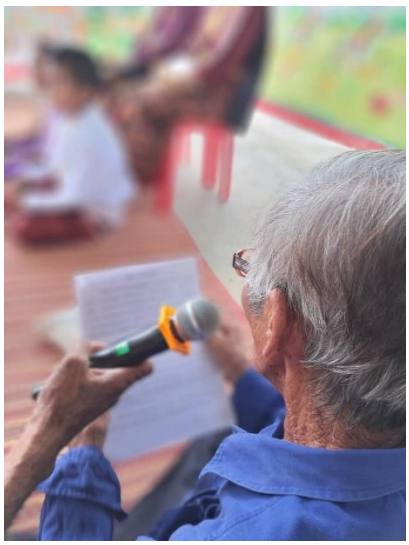


"บุญผะเหวด"











ภาคผนวก ง

สื่อประชาสัมพันธ์โครงการ


สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน


โครงการเพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม
สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน


โครงการเพิ่มศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคาม
สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Power เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน



Youtube ; https://www.youtube.com/watch?v=0Mv0YeMqzR4&t=70s


โครงการอนุรักษ์ สืบสานต่อย่อย ดนต
ดนตรีศึกษา มรม
13:42 / 19:55
YouTube



ลิงค์ [โครงการอนุรักษ์ สืบสานต่อย่อย ดนตรีพื้นบ้านอีสาน]

Youtube ; https://www.youtube.com/watch?v=SjfAa-PKP8o



ลิงค์ รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏยสังคีตมวยไทยร่วมสมัย “พลังศิลป์นวอาวุธ”

Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=AHUaF9wwqnU



ลิงค์ Facebook









Link youtube : https://www.youtube.com/watch?v=AHUaF9wwqnU

ภาคผนวก จ

ใบตอบรับบทความ

JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE FOR LOCAL DEVELOPMENT
Rajabhat Maha Sarakham University

ที่ วสพ.บ/1274 5 พฤษภาคม 2569

เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาบทความ

เรียน ผู้นิพนธ์ (สุนิศา โพธิแสนสุข)

ด้วยผู้นิพนธ์ได้ส่งบทความเรื่อง **"การพัฒนาศักยภาพผ้าทอมือในจังหวัดมหาสารคามสู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ด้วยพลัง Soft Powerเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน"** เข้าสู่ระบบออนไลน์ https://so02.tci-thaijo.org/index.php/soc-rmu ซึ่งกองบรรณาธิการได้ทำตามกระบวนการพิจารณาบทความ โดยเสนอบทความต่อผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญ (Peer Reviewer) ให้พิจารณาตรวจสอบกลั่นกรองอย่างเคร่งครัดเพื่อให้ได้บทความที่ดีมีคุณภาพ

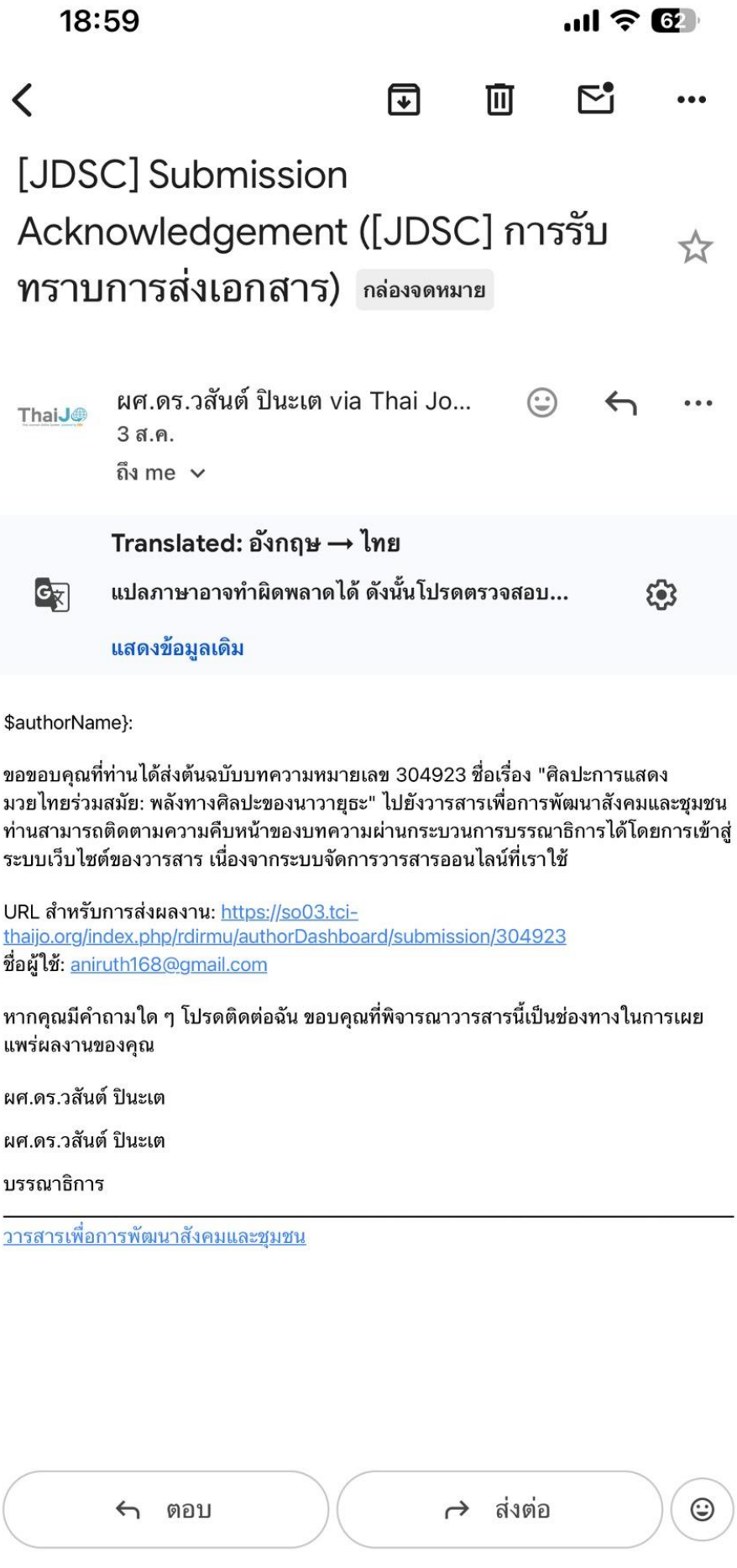
ในการนี้ กองบรรณาธิการขอแจ้งผลให้ทราบว่า **"บทความได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Reviewer) จากภายนอกหลากหลายสถาบันอย่างเคร่งครัดเรียบร้อยแล้ว โดยจะเผยแพร่ตีพิมพ์ในวารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (TCI ฐาน 2) ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เมษายน-มิถุนายน 2569 ระบบออนไลน์ต่อไป"**

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.วาริธ ราศรี)
บรรณาธิการวารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ThaiJo Thai Journals Online System powered by TCI
https://so02.tci-thaijo.org/index.php/soc-rmu/ Online ISSN: 3057-0123



18:59

[JDSC] Submission Acknowledgement ([JDSC] การรับทราบการส่งเอกสาร) กล่องจดหมาย

ผศ.ดร.วสันต์ ปินะเต via Thai Jo...
3 ส.ค.
ถึง me

Translated: อังกฤษ → ไทย
แปลภาษาอาจทำผิดพลาดได้ ดังนั้นโปรดตรวจสอบ...
แสดงข้อมูลเดิม

$authorName}:

ขอขอบคุณที่ท่านได้ส่งต้นฉบับบทความหมายเลข 304923 ชื่อเรื่อง "ศิลปะการแสดงมวยไทยร่วมสมัย: พลังทางศิลปะของนาวายุธะ" ไปยังวารสารเพื่อการพัฒนาสังคมและชุมชน ท่านสามารถติดตามความคืบหน้าของบทความผ่านกระบวนการบรรณาธิการได้โดยการเข้าสู่ระบบเว็บไซต์ของวารสาร เนื่องจากระบบจัดการวารสารออนไลน์ที่เราใช้

URL สำหรับการส่งผลงาน: https://so03.tci-thaijo.org/index.php/rdirmu/authorDashboard/submission/304923
ชื่อผู้ใช้: aniruth168@gmail.com

หากคุณมีคำถามใด ๆ โปรดติดต่อฉัน ขอบคุณที่พิจารณาวารสารนี้เป็นช่องทางในการเผยแพร่ผลงานของคุณ

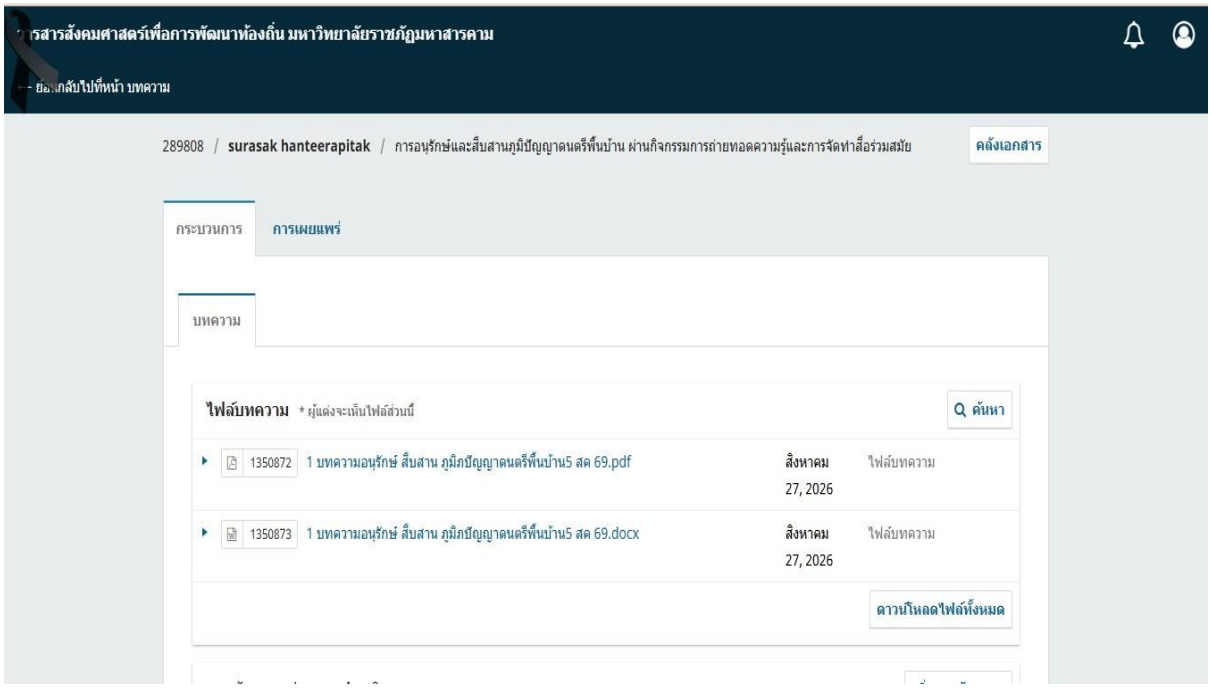
ผศ.ดร.วสันต์ ปินะเต

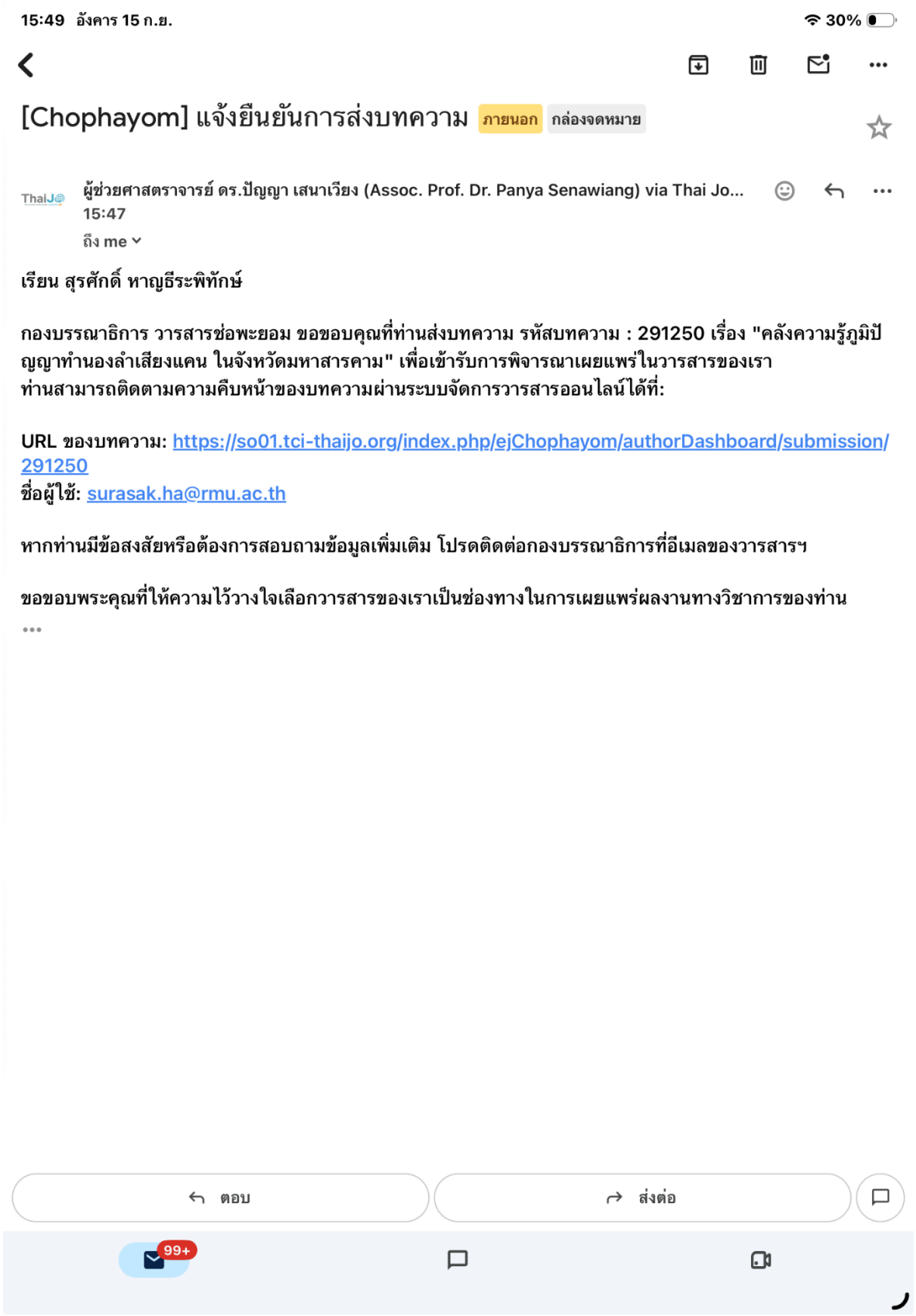
ผศ.ดร.วสันต์ ปินะเต

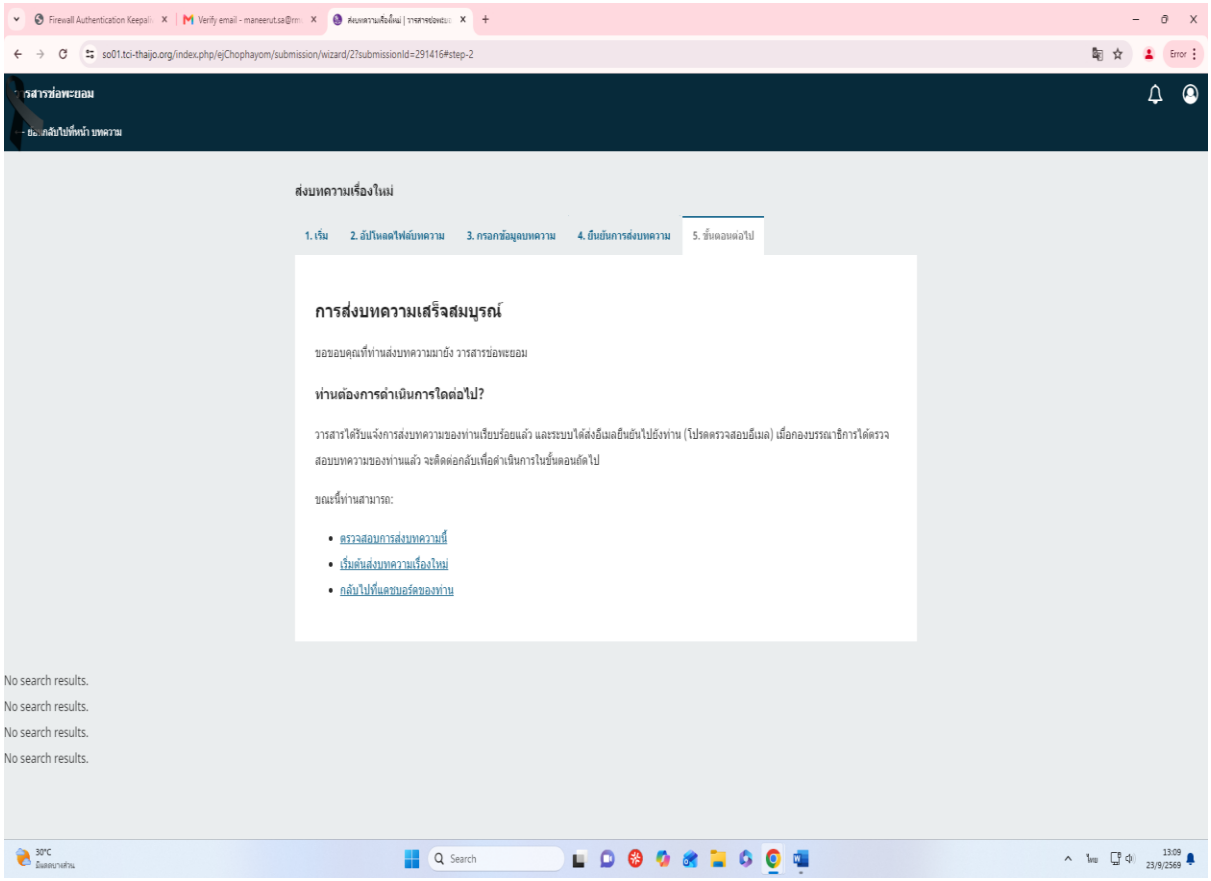
บรรณาธิการ

วารสารเพื่อการพัฒนาสังคมและชุมชน

ตอบ ส่งต่อ


รสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ย้อนกลับไปที่หน้า บทความ
289808 / surasak hanteerapitak / การอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้าน ผ่านกิจกรรมการถ่ายทอดความรู้และการจัดทำสื่อร่วมสมัย
คลังเอกสาร
กระบวนการ
การเผยแพร่
บทความ
ไฟล์บทความ * ผู้แต่งจะเห็นไฟล์ส่วนนี้
ค้นหา
1350872 1 บทความอนุรักษ์ สืบสาน ภูมิภปัญญาดนตรีพื้นบ้าน5 สค 69.pdf
สิงหาคม 27, 2026
ไฟล์บทความ
1350873 1 บทความอนุรักษ์ สืบสาน ภูมิภปัญญาดนตรีพื้นบ้าน5 สค 69.docx
สิงหาคม 27, 2026
ไฟล์บทความ
ดาวน์โหลดไฟล์ทั้งหมด


15:49 อังคาร 15 ก.ย.
30%
[Chophayom] แจ้งยืนยันการส่งบทความ
ภายนอก
กล่องจดหมาย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา เสนาเวียง (Assoc. Prof. Dr. Panya Senawiang) via Thai Jo...
15:47
ถึง me
เรียน สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์
กองบรรณาธิการ วารสารช่อพะยอม ขอขอบคุณที่ท่านส่งบทความ รหัสบทความ : 291250 เรื่อง "คลังความรู้ภูมิปัญญาทำนองลำเสียงแคน ในจังหวัดมหาสารคาม" เพื่อเข้ารับการพิจารณาเผยแพร่ในวารสารของเรา
ท่านสามารถติดตามความคืบหน้าของบทความผ่านระบบจัดการวารสารออนไลน์ได้ที่:
URL ของบทความ: https://so01.tci-thaijo.org/index.php/ejChophayom/authorDashboard/submission/291250
ชื่อผู้ใช้: surasak.ha@rmu.ac.th
หากท่านมีข้อสงสัยหรือต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โปรดติดต่อกองบรรณาธิการที่อีเมลของวารสารฯ
ขอขอบพระคุณที่ให้ความไว้วางใจเลือกวารสารของเราเป็นช่องทางในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของท่าน
ตอบ
ส่งต่อ
99+


so01.tci-thaijo.org/index.php/ejChophayom/submission/wizard/2?submissionId=291416#step-2
วารสารช่อพะยอม
ส่งบทความเรื่องใหม่
1. เริ่ม
2. อัปโหลดไฟล์บทความ
3. กรอกข้อมูลบทความ
4. ยืนยันการส่งบทความ
5. ขั้นตอนต่อไป
การส่งบทความเสร็จสมบูรณ์
ขอขอบคุณที่ท่านส่งบทความมายัง วารสารช่อพะยอม
ท่านต้องการดำเนินการใดต่อไป?
วารสารได้รับแจ้งการส่งบทความของท่านเรียบร้อยแล้ว และระบบได้ส่งอีเมลยืนยันไปยังท่าน (โปรดตรวจสอบอีเมล) เมื่อกองบรรณาธิการได้ตรวจสอบบทความของท่านแล้ว จะติดต่อกลับเพื่อดำเนินการในขั้นตอนถัดไป
ขณะนี้ท่านสามารถ:
ตรวจสอบการส่งบทความนี้
เริ่มต้นส่งบทความเรื่องใหม่
กลับไปที่แดชบอร์ดของท่าน
No search results.
No search results.
No search results.
No search results.